



THE ART OF  
**CHARLIE CHAN**  
**HOCK CHYE**

**CÒMIC FÒRUM**

陳  
福  
財

Butlletí del club de lectura de còmics  
Biblioteca Tecla Sala – L'H

12a Temporada

2.- *The art of Charlie Chan / Sonny Liew*

Novembre 2018

## Índex

### Club de lectura

<b>L'autor: Sonny Liew</b> .....	<b>3</b>
<b>Entorn de l'obra: El còmic que no gustó al gobierno de Singapur /</b>	
Article / Enko Ruiz .....	<b>4</b>
<b>El arte de Charlie Chan /</b> Ressenya / Diego García Rouco .....	<b>5</b>
<b>El arte de Charlie Chan /</b> Ressenya / Jesús Jiménez .....	<b>7</b>

### Altres

<b>Recomanacions</b> .....	<b>9</b>
----------------------------	----------

### Novetats d'estiu i Setembre

Secció Còmics d'Adults / Bib. Tecla Sala.....	<b>10</b>
---	-----------

## L'autor: Sonny Liew

Fitxa en Dibbuks: <https://www.dibbuks.es/es/autores/sonny-liew>



Nació en Seremban (Malasia) en 1974, aunque vive en Singapur. Es autor de cómic, pintor e ilustrador, conocido por *El arte de Charlie Chan Hock Chye* (Dibbuks), su primera novela gráfica, por la que ganó el Premio de Literatura de Singapur por esta obra de ficción en 2016. En 1995 hizo su primera incursión en el mundo de la historieta para el periódico *The New Paper*, creando la tira cómica *Frankie and Poo*. En 1996 la editorial Times Books publicaría una recopilación de estas tiras. A lo largo de su carrera profesional ha trabajado para importantes editoriales como Marvel Comics, Vertigo Comics y Delcourt, entre otras. En concreto, es conocido en el mercado americano por *Creo en Frankie*, con guiones de Mike Carey para Vertigo y *Doctor Fate*, con guiones de Paul Levitz para DC.

*El arte de Charlie Chan Hock Chye* se llevó los siguientes premios:

- PREMIO MEJOR OBRA EXTRANJERA - SALÓN DE CÓMIC DE BARCELONA 2018
- PREMIO ESPECIAL DEL JURADO - ROMICS 2018
- MEJOR CÓMIC - PREMIOS FANCUEVA 2017
- EISNER AL MEJOR AUTOR COMPLETO 2017
- EISNER A LA MEJOR EDICIÓN DE MATERIAL EXTRANJERO (ASIA) 2017
- EISNER AL MEJOR DISEÑO DE EDICIÓN 2017
- PREMIO PINGPRISEN AL MEJOR CÓMIC INTERNACIONAL 2017
- PREMIO DE LITERATURA DE SINGAPUR 2016
- MEJOR NOVELA GRÁFICA 2016 WASHINGTON POST

## Entorn de l'obra: El cómic que no gustó al gobierno de Singapur Enko Ruiz Jiménez

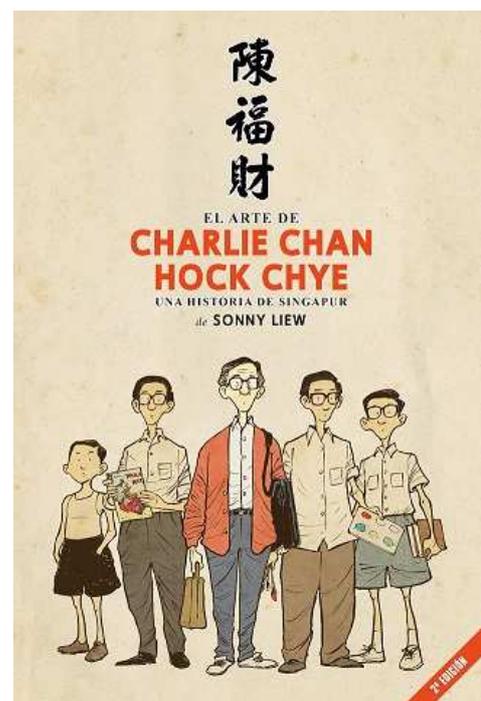
Article aparegut a *El País*

([https://elpais.com/cultura/2017/10/09/ka\\_boom/1507559994\\_976607.html](https://elpais.com/cultura/2017/10/09/ka_boom/1507559994_976607.html)):

Enrique Larrea volvió a España hace poco tras vivir seis años en Singapur y Malasia. Llegaba con una idea alocada: montar una editorial de cómics. No se iba a hacer rico con ella, lo sabía, pero le ayudaría a mantener esa conexión que había creado con el sudeste asiático y, de paso, recuperar una ilusión con la que soñaba el niño de seis años, aquel lector de tebeos de superhéroes, que una vez fue. Quería fundar una editorial, sin embargo, no para publicar los habituales mangas llegados del continente, sino para llenar un hueco que ninguna otra cubría en España sobre ese recodo del mundo adicto al noveno arte. Así nació Amok. Su primera aventura, editada junto a Dibbuku, no podría estar mejor elegida: Sin saberlo *El arte de Charlie Chan Hock Chye* se iba a convertir en la gran triunfadora de los premios Eisner.

Este original cómic firmado por Sonny Liew contaba la historia de Charlie Chan, un dibujante de tebeos de Singapur que echa la vista atrás para contar cómo desde 1954 luchó por lograr su sueño en un contexto casi imposible. Pero era mucho más que eso. A través del falso autor, y una estructura que se rompe constantemente, Liew aprovecha su relato en apariencia común para narrar los numerosos conflictos históricos y políticos de su país, algo que no siempre es fácil allí: **"Todo nació de la necesidad de narrar que hay mucha más historia que la que se cuenta en los libros de texto o en nuestros medios de comunicación"**, explica Liew por email a *EL PAÍS*: **"El Gobierno siempre ha presentado una historia muy específica de lo que sucedió tras la independencia de 1965. Tienen muchos intereses y su partido, el Partido de Acción Popular, ha estado en el poder siempre. Las enormes mayorías y el apoyo del pueblo han ayudado a que controlen la narrativa. Algunos dicen que mi narrativa, que se enfrenta a la oficial, es revisionista, pero no me gusta porque no distorsiona la verdad. Creo que es más inclusiva, da una visión más compleja de la diversidad y riqueza de Singapur"**.

Como era de esperar, su libro no gustó demasiado al Gobierno. Pese a que en un primer momento le concedieron una ayuda pública nacional, cuando el libro fue publicado decidieron prescindir de la beca como si nunca hubiera existido, justificándose en que **"minaba la autoridad y legitimidad"** del Estado. Aunque Liew subraya que no se puede considerarlo exactamente censura, **"en un país donde la financiación de las artes llega desde el Estado, era una señal clara de que ciertos trabajos no serían apoyados"**. El artista sigue, sin embargo, viviendo en el país y colaborando en distintas obras con el Gobierno tras el éxito de su cómic: **"La asociación nacional de artes ha tomado una decisión un tanto esquizofrénica. Dicen que me apoyarán a mí, pero nunca ese libro en concreto. Creo que es algo, aunque espero que todavía pueda crear ese diálogo que tanto necesitamos"**.



De lo que está encantado Liew es de su éxito internacional, dado que estudiosos como Roger Sabin y autores como Jack Kirby también influyen en el metalenguaje de su complicada obra, lleno de saltos de estilos y tiempos: **"En Singapur nunca tuvimos una industria del cómic, así que pensé que sería un ejercicio interesante crear una ficción sobre ella para repasar la historia del país. Entender un tebeo es entender un poco mejor la época en la que se escribió y a sus creadores. Aprendías historia"**. Sin importar del país del que viniera.

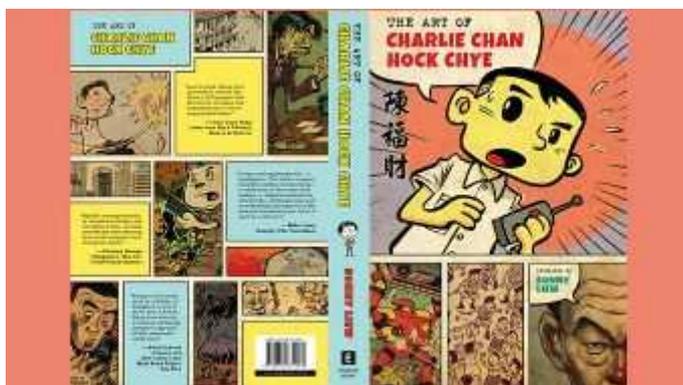
Eso es parte de lo que atrajo a Larrea, el editor, cuando en su periplo asiático conoció a Liew y otros autores muy personales. **"Todos contaban a través de un punto de vista local, historias universales, incluso si tenían personajes de nombres raros y estaban en el otro lado del mundo. Les pasan cosas como a nosotros y sus sueños también son rotos"**. Ellos le ayudaron a tomar su decisión de futuro, aunque hasta entonces este nuevo editor en el mercado español no se dedicaba en realidad a nada parecido a buscar trabajos, traducirlos y publicarlos. En su identidad "de día" hacía "un trabajo serio": diseñar software. Pero, sin entonces anticiparlo, su alter ego se había hecho con la novela que en 2017, tres años después de leerla en su país de origen, arrasaría en los premios más importantes del mundo del cómic, ganando el Eisner a mejor autor completo, mejor edición estadounidense de material extranjero y mejor diseño.

**"Singapur siempre se toma como caso de éxito, pero hay una realidad que no sale. Es un nepotismo ilustrado donde los derechos civiles y sociales se vulneran a diario. Y ahí es donde entra esta historia"**, explica Larrea. **"Por eso Sonny era un outsider. Pero ahora se está convirtiendo en un personaje famoso de la cultura popular. Está haciendo un cómic encargado por un organismo del Estado para el Museo principal allí. Han acabado conviviendo"**.

## **El arte de Charlie Chan / Sonny Liew** **Diego García Rouco**

Fragment de la ressenya que podeu trobar a Zona Negativa: <https://www.zonanegativa.com/arte-charlie-chan-hock-chye/>

*El arte de Charlie Chan Hock Chye Una historia de Singapur*, de Sonny Liew es una novela gráfica que fue nominada a 6 premios Eisner (de los cuales consiguió 3) en la que se nos narra la historia de los últimos 70 años de la historia de Singapur y Malasia.



La novela gráfica nos cuenta la vida de su protagonista, un dibujante de cómic llamado Charlie Chan, durante los últimos años de la historia de Singapur. El primer ministro de Singapur, Lee Kuan Yew, su principal opositor Lim Chin Siong, y todas las figuras políticas clave aparecen también en el libro. Además nos narran las detenciones de abogados, de trabajadores sociales y de activistas y demás flagrantes vulneraciones

de los derechos humanos que marcan la historia de Singapur.

Esta novela gráfica fue subvencionada por una institución gubernamental singaporense, el NAC, pero con posterioridad le fue retirada. Los motivos fueron que socavaban la autoridad o legitimidad del gobierno. Demostrando una vez más la estulticia de los censores y algunos cargos públicos. El Partido de Acción Popular [People's Action Party] -el cual ha gobernado desde 1959- lleva tiempo manipulando la historia del país y tiene un pánico atroz a cualquiera que contradiga la “historia oficial”.

La novela gráfica funciona como un falso documental de la historia de Charlie Chan, el mejor dibujante de la historia de Singapur. La idea de los falsos documentales o biografías no es algo nuevo. Este tipo de biografías está presente en casi todos los medios, con obras tan destacadas como *Zelig* de Woody Allen o *Pierre Menard*, autor del Quijote de Jorge Luis Borges. Varias veces vemos a Charlie dirigirse a cámara respondiendo a preguntas y dirigiéndose al lector. Toda la novela gráfica juega con la idea de lo fácil que es construir una historia oficial si se tienen los medios. Cualquiera puede llegarse a creer que Charlie Chan es alguien real. Lo aterrador es cuando esto mismo se hace desde posiciones de poder, como pasa en Singapur. Pero no es el único sitio donde pasa, ni es una idea de izquierdas o de derechas, ni hace falta ser una dictadura. Solo hacen falta los medios y que la gente se deje. Más adelante Sonny Liew nos ofrece una interesante ucronía, para dar un paso más en el juego de la manipulación histórica que está presente por toda la obra.



El libro funciona como una muñeca matriuska con historias dentro de las historias. Sonny Liew se sirve de esta novela gráfica para hacer un repaso, no solo gráfico, de la historia del cómic, sobre todo el anglosajón y el manga, y la de su país. El estilo y obras de Charlie Chan van variando durante toda la novela gráfica pasando por Tezuka, Winsor Mccay, las historias de la EC, *Dan Dare*, *Pogo*, *Mad Magazine*, *Spiderman*, *Dark Knigth Returns*, el inicio del Geika, *Tintín*, etc. En la novela gráfica, todas las historias creadas por Charlie Chan le sirven para hacer una historia crítica de la situación política que vive Singapur y Malasia. Así mismo, Sonny Liew se sirve de la biografía de Charlie Chan para contar la historia de Singapur y denunciar la falta de libertad, no solo de expresión, que hay en el país desde siempre, primero por la ocupación inglesa y luego por la llegada al poder de Lee Kuan Yew. También podemos ver la ausencia de oportunidades de ganarse la vida para un dibujante en Singapur y cómo es colonizado por cómics de otros lugares que imposibilitan la

publicación de cómics locales. Todo esto lo consigue demostrando que el cómic es un medio en el que se puede contar cualquier historia. Y que toda historia puede encerrar varios mensajes y múltiples niveles de lectura.

Recuerda a veces a las obras de Guy Deslile pero aquí la historia es más seria. No es un observador externo visitando un país extraño, es alguien contando la historia de su país. Y se puede apreciar que le duele ya que la obra desprende amargura, tristeza y hastío de la situación.

Gráficamente Sonny Liew nos muestra la cantidad de registros que tiene. Es capaz de dibujar superhéroes, cartoon, humorístico, línea clara, etc. cualquier cosa que se proponga. Los cómics de Charlie sirven para cambiar ritmos y para reflejar el paso del tiempo. Si bien es cierto que a veces prescinde de los escenarios cuando aparece Charlie Chan de mayor. Pero gráficamente es

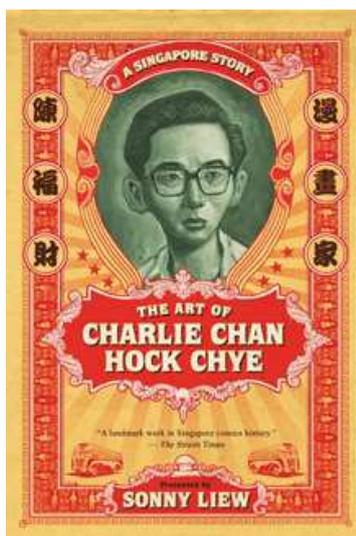
apabullante. El diseño es magnífico, particularmente cuando nos muestran los cómics y carteles que realizó Charlie, que parecen sacados de la época en la que se realizaron.

Estamos ante un libro que interesará a quien quiera conocer la historia de Singapur y a los que quieran dar un repaso por la historia del cómic. Pero sobre todo es una magnífica demostración de lo que puede ofrecer el medio. Así mismo nos permite ver la enorme capacidad de Sonny Liew para dibujar en todo tipo de estilos. Los premios y nominaciones que se está llevando son muy merecidos.

## El arte de Charlie Chan / Sonny Liew Jesús Jiménez

Ressenya a Rtve: <http://www.rtve.es/rtve/20170629/arte-charlie-chan-hock-chye-comic-favorito-premios-eisner/1572701.shtml>

Muy de vez en cuando aparece una obra excepcional que nos deslumbra por su capacidad de emocionarnos y de descubrirnos cosas nuevas; es el caso de *El arte de Charlie Chan Hock Chye*, del dibujante malasio Sonny Liew.



Un cómic realmente excepcional que narra, a modo de documental, la vida de un dibujante de Singapur: Charlie Chan Hock Chye, al tiempo que repasa la historia del país e incluso la historia del cómic. Un libro que es una pieza de coleccionista por su arte y por sus múltiples lecturas.

Aunque lo sorprendente es que logra transmitir temas históricos y sociopolíticos realmente complejos, con una sencillez admirable, y un gran sentido del humor. Qué difícil es conseguir algo como lo que ha hecho Sonny Liew pero, a la vez, que fácil es de disfrutar.

Un cómic que también destaca por su mezcla de estilos, que homenajean a la historia del cómic, para lo que el dibujante cambia de forma de dibujar de una página a otra, de una manera magistral. Es un auténtico tesoro ilustrado.

Pero... ¿quién es Charlie Chan Hock Chye? Si leéis este cómic sin saber nada pensaréis que se trata de un famoso artista de Singapur (aunque olvidado e incomprendido), ya que tenéis una completa biografía del personaje, en un entorno histórico convulso, que incluye páginas de cómics de todos los periodos artísticos de su vida.

Chan tiene poco más de setenta años y lleva creando cómics en su Singapur natal desde 1954, cuando solo era un niño de dieciséis. El personaje nos narra, como si de un documental se tratase, su carrera de dibujante de más de cinco décadas de duración. Un relato que se va intercalando con muestras del trabajo de cada época, en un deslumbrante despliegue de estilos artísticos y formas. Una vida que se mezcla con el panorama político y social de su tierra y de la propia historia del cómic.

Lo verdaderamente sorprendente es que, a pesar de ese tono documental, Charlie Chan nunca existió; el personaje es una excusa para que Sonny Liew despliegue todo su talento mezclando la

historia de su país con la de este hombre que nunca existió, pero que contribuye a hacer el relato más cercano, humano y emocionante.

Un apasionante relato sobre los últimos 70 años de la historia de Singapur y Malasia, de las vulneraciones continuadas de los derechos humanos y de la lucha por la libertad (negada por la ocupación inglesa y luego por Lee Kuan Yew). También es una fábula sobre lo fácil que es manipular a los medios de comunicación y crear una “historia oficial”.

Muchos pensaréis que esta historia os pilla un poco lejos, pero os equivocáis, porque es una historia universal, una historia sobre la lucha por la libertad y los derechos humanos.

Sonny Liew intercala todos esos fragmentos de la auténtica historia de su país con fragmentos de los cómics de Charlie Chan, que siempre tienen lecturas más profundas de lo que parece. Es la típica estructura de historias dentro de historias, que Sonny Liew maneja con una maestría absoluta.

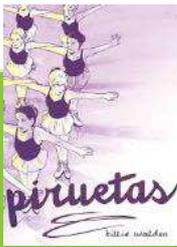
Como decíamos, también es un homenaje a la historia del cómic, porque el arte de Charlie Chan imita al de los grandes artistas de las viñetas, desde Osamu Tezuka, a Tintín, pasando por Winsor McCay, EC Comics, Dan Dare, Pogo, la Revista *Mad*, el Spider-Man de Stan Lee y Ditko, el Caballero Oscuro de Frank Miller...

De esta forma consigue que nunca sepamos lo que nos vamos a encontrar al volver cada página pero, a la vez, el relato es tan sólido que todo funciona como una unidad. Y es tan sencillo de leer que podemos disfrutar de las 300 páginas de un tirón. Pero no es aconsejable hacerlo, porque nos perderíamos numerosos datos históricos y referencias que hacen de esta obra algo realmente delicioso.

En España apenas se han publicado un par de cosas de Sonny Liew: *Creo en Frankie* (Norma), con guion de Mike Carey (*Hellblazer*) y una adaptación de *Sentido y sensibilidad* (Panini), pero es un autor reconocido y premiado en Malasia con el Premio de Literatura de Singapur 2016. También en EE.UU. donde consiguió el galardón de Mejor Novela gráfica de 2016, del periódico *Washington Post*, y Bestseller en 2016 del periódico *New York Times*.



## RECOMANACIONS

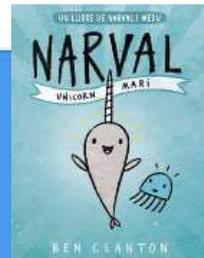


**Dani:** C Wal. Walden, Tillie. *Piruetas*. La Cúpula, 2017.

Es esa sinceridad, esa honestidad a la hora de mostrar algo tan íntimo y la capacidad de transmitirlo al lector, lo que hace que sea uno de los mejores cómics que he leído nunca.

María Pérez Recio:

<https://www.13millonesdenaves.com/piruetas/>



**David:** IC Cla. Clanton, Ben. *Narval: Unicorn marí*. Joventut, 2018.

Una magnífica sèrie de còmics per engrescar els nens i nenes a convertir-se en lectors autònoms. Descobriran algunes de les infinites curiositats del mar contagiant-se amb la màgia d'aquests entranyables personatges que no deixen ningú indiferent.

Ressenya de l'editorial:

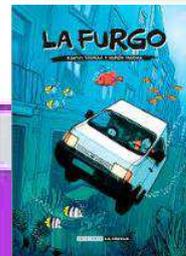
<http://www.editorialjoventud.es/4512.html>



**Denis:** C Kam. Kamimura, Kazuo. *Historia de una geisha*. ECC, 2015.

Una obra repleta de sensibilitat i de naturalitat que nos sumerge en un mundo de valores y costumbres muy distintos a los nuestros y que por lo tanto hace necesario leer obras como esta.

Jesús Játiva: <https://www.zonanegativa.com/historia-de-una-geisha/>

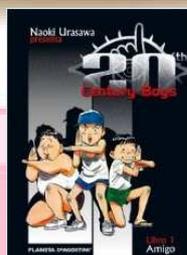


**Jordi:** C Tog. Tognola, Martín / Pardina, Ramon. *La furgo*. La Cúpula, 2018.

*La furgo* posa en evidència una societat que no para d'excloure. Exclou privant a gent del dret a l'habitatge. Exclou privant a gent del dret a la feina... Una crònica inquietant de la Barcelona menys benestant.

Gustau Nerín:

[https://www.elnacional.cat/ca/cultura-idees-arts/furgo-barcelona-martin-tognola-ramon-pardina\\_262356\\_102.html](https://www.elnacional.cat/ca/cultura-idees-arts/furgo-barcelona-martin-tognola-ramon-pardina_262356_102.html)



**Jose:** C Ura. Urasawa, Naoki. *20th Century Boys* (22 vol.). Planeta DeAgostini, 2004-2007.

Es un imprescindible, el manga con mayúsculas, con uno de los mejores planteles de personajes que se ha creado, una ambientación sublime, un esquema narrativo a prueba de fuego y un ritmo que atrapa y no te suelta.

Rubén Merino: <https://www.zonanegativa.com/20th-century-boys-1-kanzenban/>



**Silvia:** C Sat. Sattouf, Riad. *Los cuadernos de Esther* (2 vol: *Historias de mis 10 y 11 años.*). Saprستی, 2017.

El lector redescubrirá las inseguridades propias de esta edad, las ingenuidades, los enamoramientos, los miedos, los juegos, el lenguaje, las razones y sinrazones de los adultos vistas desde abajo... a través de las palabras de Esther y los dibujos de Sattouf.

Pablo Martínez Pita:

[https://www.abc.es/cultura/libros/abci-cuadernos-esther-proyecto-vida-comic-201704010056\\_norcia.html](https://www.abc.es/cultura/libros/abci-cuadernos-esther-proyecto-vida-comic-201704010056_norcia.html)

- ♦ **C Aar.** Aaron, Jason. *Scalped #5*. ECC, 2017
- ♦ **C Ben.** Bendis, Brian Michael / Gaydos, Michael. *Jessica Jones #01: Los secretos de Maria Hill*. Panini, 2017
- ♦ **C Bou.** Boucq, François. *El Janitor. Integral*. Ponent Mon, 2018
- ♦ **C Far.** Farace, Renaud. *Duelo*. Ponent Mon, 2018
- ♦ **C Gia.** Giardino, Vittorio. *Sam Pezzo. Un detective, una ciudad*. Norma, 2017
- ♦ **C Gil.** Gillen, Kieron / McKelvie, Jamie. *The Wicked + The Divine #02: Fandemónium*. Norma, 2017
- ♦ **C Gil.** Gillen, Kieron / McKelvie, Jamie. *The Wicked + The Divine #03: Suicidio comercial*. Norma, 2018
- ♦ **C Hud.** Hudlin, Reginald / Milligan, Peter / Romita Jr., John. *¿Quién es Pantera Negra?* Panini, 2017
- ♦ **C Kam.** Kamimura, Kazuo. *El Club del divorcio #02*. ECC, 2018
- ♦ **C Kir.** Kirby, Jack. *El Cuarto Mundo #04*. ECC, 2017
- ♦ **C Kre.** Kreitz, Isabel. *Pólvora mojada*. La cúpula, 2018
- ♦ **C Lax.** Lax, Christian. *Un tal Cervantes*. Norma, 2017
- ♦ **C Mac.** McDonald, Wren. *Sp4rx*. La cúpula, 2018
- ♦ **C Nag.** Nagabe. *La pequeña forastera: Siúil a Rún #1-#2*. ECC, 2017
- ♦ **C Rem.** Remender, Rick / Gocchini, Greg. *Low #03: La costa de la luz moribunda*. Norma, 2017
- ♦ **C Rem.** Remender, Rick / Cassaday, John. *Marvel Now! Deluxe. Imposibles Vengadores #01: La sombra roja*. Panini, 2018
- ♦ **C Rui.** Ruiz Garzón, Ricard. *Las voces y el laberinto*. Saprستي, 2018
- ♦ **C Sat.** Sattouf, Riad. *Los cuadernos de Esther. Historias de mis 11 años*. Saprستي, 2017
- ♦ **C Sfa.** Sfar, Joann. *El gato del rabino #6. No tendrás otro dios aparte de mí*. Norma, 2017
- ♦ **C Smi.** Smith, Kevin / Quesada, Joe. *Marvel Saga #01. Daredevil #01: Diablo guardián*. Panini, 2015
- ♦ **C Sny.** Snyder, Scott / Capullo, Greg. *Batman: El tribunal de los búhos*. ECC, 2018
- ♦ **C Str.** Straczynski, J. Michael. *Marvel Saga #03. El asombroso Spiderman #01: Vuelta a casa*. Panini, 2015



- ♦ **C Str.** Straczynski, J. Michael. *Marvel Deluxe. Thor #01: Dioses errantes.* Panini, 2012
- ♦ **C Van.** Van Sciver, Noah. *Saint Cole.* La cúpula, 2018
- ♦ **C Vau.** Vaughan, Brian K. / Skroce, Steve. *We stand on guard.* Planeta, 2018

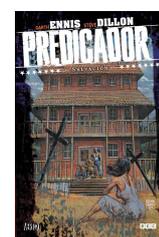
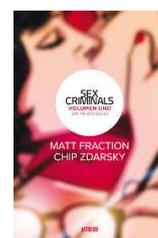
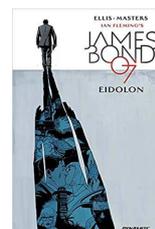
## Teoria

- ♦ **C I55 Kle.** Klein, Grady. *Introducción a la psicología en viñetas.* Penguin, 2018
- ♦ **C 741.5 Ngu.** Angela Nguyen. *Kawaii. El arte japonés de dibujar cosas monas.* Magazzini Salani, 2018

## Novetats a la Tecla Sala - Estiu (2) 2018

## Còmics d'adults

- ♦ **C Aar.** Aaron, Jason. *Lobezno y la Patrulla X #3. Aprendizaje salvaje.* Panini, 2018.
- ♦ **C Bal.** Balak, Sanlaville, Vivès. *Last man #9.* Diábolo, 2018
- ♦ **C Byr.** Byrne, John. *Los vengadores costa oeste. La búsqueda de la Visión.* Panini, 2017
- ♦ **C Cim.** Cimas, Raúl. *Prodigios.* Blackie Books, 2018
- ♦ **C Ell.** Ellis, Warren. *James Bond #2. Eidolon.* Panini, 2017
- ♦ **C Enn.** Ennis, Garth. *Predicador #7.* ECC, 2018
- ♦ **C Fra.** Fraction, Matt. *Sex criminals #1. Un truco sucio.* Astiberri, 2017
- ♦ **C Fra.** Fraction, Matt. *Sex criminals #2. Dos mundos, una policía.* Astiberri, 2018
- ♦ **C Fuj.** Fujimoto, Tatsuki. *Fire punch #1.* Norma, 2017
- ♦ **C Gar.** García-Alén, Begoña. *Nuevas estructuras.* Apa apa còmics, 2017
- ♦ **C Hat.** Hata, Kenjiro. *Hayate mayordomo de combate #11-#12.* Glénat, 2009
- ♦ **C Iwa.** Iwaaki, Hitoshi. *Parasyte #7- #8.* Planeta, 2016
- ♦ **C Ito.** Ito, Junji. *Las caprichosas maldiciones de Sôichi #1-#2.* ECC, 2018
- ♦ **C Ito.** Ito, Junji. *Relatos terroríficos #15.* ECC, 2018
- ♦ **C Joh.** Johns, Geoff. *Liga de la justicia. La guerra de Darkseid #1.* ECC, 2018.
- ♦ **C Kir.** Kirkman, Robert. *Invencible. Ultimate collection #8.* Aleta, 2017
- ♦ **C Kir.** Kirkman, Robert. *Los muertos vivos #28. Muerte segura.* Planeta, 2018



- ♦ **C Koi.** Koike, Kazuo. *Llegó la primavera #3*. ECC, 2018
- ♦ **C Kus.** Kusanagi, Mizuho. *Yona. Princesa del amanecer #1-#2*. Norma, 2018
- ♦ **C Mil.** Millar, Mark. *MPH*. Panini, 2016
- ♦ **C Mi.** Miura, Kentaro. *Maximum Berserk #4*. Panini, 2018
- ♦ **C Ohb.** Ohba, Tsugumi. *Platinum end #4- #5*. Norma, 2017
- ♦ **C Rob.** Robinson, James. *Cable #1. Conquista*. Panini, 2018
- ♦ **C San.** Sano, Nami. *Soy Sakamoto ¿por? #1-#4*. Milky Way, 2016
- ♦ **C Shi.** Shinkai, Makoto. *Your name #1-#2*. Planeta, 2018
- ♦ **C Sta.** Starlin, Jim. *Thanos. El final del infinito*. Panini, 2016
- ♦ **C Ura.** Urasawa, Naoki. *Happy! #13*. Planeta, 2017
- ♦ **C Vau.** Vaughan, Brian K.. *Paper Girls #14-#15*. Planeta, 2017
- ♦ **C Viv.** Vivès, Bastien. *Los tebeos*. Diábolo, 2018
- ♦ **C Wat.** Watanabe, Jun. *Montage #1*. Planeta, 2017
- ♦ **C Yuk.** Yukimura, Makoto. *Vinland saga #7-#9*. Planeta, 2016



## Novetats a la Tecla Sala - Estiu (3) 2018

## Còmics d'Adults

- ♦ **C Alc.** Alcázar, Paco. *La fábrica de problemas*. Caramba, 2018.
- ♦ **C Ben.** Bendis, Brian Michael. *La Patrulla-X de Bendis #1: La Patrulla-X del ayer*. Panini, 2018
- ♦ **C Bla.** Blasco, Jesús. *Cuto*. ECC, 2018
- ♦ **C Dur.** Dürr / Horneman. *Zenobia*. Barbara Fiore, 2018
- ♦ **C Dys.** Dysart, Joshua / Braithwaite, Doug. *Imperium #1: Coleccionando monstruos*. Medusa, 2017
- ♦ **C Dys.** Dysart, Joshua / Eaton, Scott. *Imperium #2: Ángeles quebrados*. Medusa, 2017
- ♦ **C Fur.** Furuya, Usamaru. *51 maneras de proteger a tu novia #2*. Ponent Mon, 2018
- ♦ **C Fum.** Fumino, Yuki. *Puedo oír el sol #1-#2*. Milky Way, 2016
- ♦ **C Gal.** Galvañ, Ana. *Pulse enter para continuar*. Apa apa còmics, 2018
- ♦ **C Gal.** Gálvez, Elisa. *Tiempo que dura esta claridad*. Reino de Cordelia, 2018
- ♦ **C Gip.** Gipi. *La tierra de los hijos*. Salamandra, 2018
- ♦ **C Gui.** Guibert, Emmanuel. *Martha y Alan*. Salamandra, 2018



- ♦ **C Kim.** Kim. *Nieve en los bolsillos*. Panini, 2018
- ♦ **C Kin.** Kindt, Matt / Hairsine, Trevor. *Divinity #1*. Medusa, 2017
- ♦ **C Kot,** Kot, Ales / Gorham, Adam. *Dead Drop*. Medusa, 2017
- ♦ **C Lem.** Lemire, Jeff / Braithwaite, Doug. *Bloodshot U.S.A.* Medusa, 2018
- ♦ **C Mon.** Monteys, Albert. *¡Universo!* Astiberri, 2018
- ♦ **C Mor.** Moreu, Mamen. *Desastre*. Astiberri, 2018
- ♦ **C Nad.** Nadar / Thirault, Philippe. *¡Salud!*. Astiberri, 2018
- ♦ **C Par.** Bouman. *Paranoidland*. Underbrain, 2018
- ♦ **C Rau.** Raule / Landa. *Arthus Trivium #3: La joven cautiva*. Norma, 2017
- ♦ **C Rey.** Reyes, Carlos / Elgueta, Rodrigo. *El anys d'Allende*. Tigre de paper, 2018
- ♦ **C Rio.** Rios, Emma / Lim, Hwei. *Mirror: El reflejo de la montaña. Primera parte*. Astiberri, 2017
- ♦ **C Sta.** Starlin, Jim / Davis, Alan. *Guardianes de la Galaxia: Madre Entropía*. Panini, 2017
- ♦ **C Swo.** Swolfs, Yves. *Durango #01*. Yermo, 2018



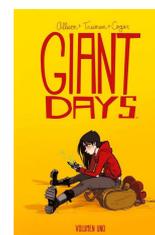
## Teoria

- ♦ **C 741.5 Bat.** Batllorí, Toni. *Dibuixa'm una patata*. Libros de Vanguardia, 2018
- ♦ **C 741.5 Roa.** Roach, David. *Maestros españoles del arte del cómic*. Planeta, 2018
- ♦ **C 741.5 Rod.** Rodríguez Ferrer, Vicente. *El guión en la historieta*. Hirukoa, 2018
- ♦ **C 78.085.3 Pis.** Piskor, Ed. *Hip hop family tree: La historia del hip hop como nunca la habías visto*. Flow Press, 2018

## Novetats a la Tecla sala – Setembre 2018

## Còmics d'Adults

- ♦ **C All.** Allison, John. *Giant Days #1-#2*. Fandogamia, 2017
- ♦ **C Alt.** Altarriba & Keko. *El perdón y la furia*. Museo nacional del Prado, 2017



- ♦ **C Azz.** Azzarello, Brian. *Moonshine #1*. Planeta, 2018
- ♦ **C Cal.** Calle, Ángel de la. *Pinturas de guerra*. Reino de Cordelia, 2017
- ♦ **C Del.** Delano, Jamie. *Batman. Manbat*. ECC, 2015
- ♦ **C Hin.** Hino, Tomoyuki. *El imperio de los cadáveres #1-#3*. ECC, 2018
- ♦ **C Hir.** Hirata, Hiroshi. *Kuroda y las 36 estrategias*. ECC, 2017
- ♦ **C Kam.** Kamimura, Kazuo. *Historia de una geisha*. ECC, 2015
- ♦ **C Kan.** Kaneko, Atsushi. *Wet Moon #1-#3*. ECC, 2016
- ♦ **C Kir.** Kirkman, Robert. *Los muertos vivos. Negan*. Planeta, 2018
- ♦ **C Kir.** Kirkman, Robert. *Oblivion song #1*. Planeta, 2018
- ♦ **C Koi.** Koike, Kazuo. *El nuevo lobo solitario y su cachorro #7*. Planeta, 2018
- ♦ **C Nak.** Nakamura, Asumiko. *La respiración de Copérnico #2*. Milky Way, 2017
- ♦ **C Rom.** Romero, Martín. *La deuda*. La cúpula, 2017
- ♦ **C Sny.** Snyder, Scott. *Batman/La sombra*. ECC, 2018
- ♦ **C Sny.** Snyder, Scott. *Batman. Ciudad secreta*. ECC, 2017
- ♦ **C Sny.** Snyder, Scott. *Batman. Superpesado*. ECC, 2018
- ♦ **C Umi.** Umino, Chica. *El león de marzo #3*. ECC, 2018
- ♦ **C Will.** Willingham, Bill. *Fábulas. Edición de lujo #14*. ECC, 2017



**Propera trobada del club de lectura:**

Dimarts, 06 de novembre – 19:00 hores

**El arte de Charlie Chan Hock Chy**, de Sonny Liew

A càrrec de Xavier Domènech