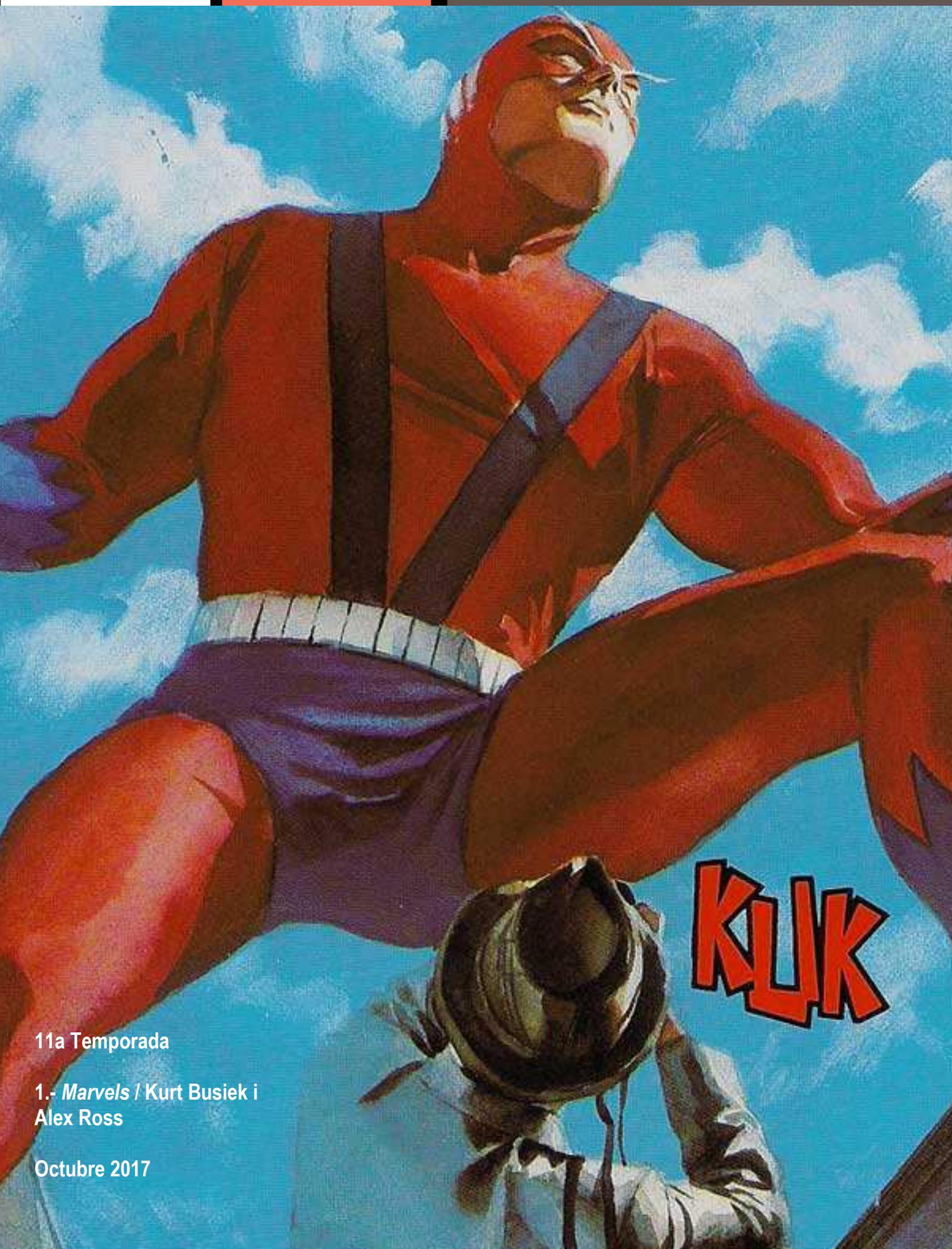


**còmic**

**fòrum**

Butlletí del club de lectura de còmics

Biblioteca Tecla Sala - L'H



11a Temporada

1.- *Marvels* / Kurt Busiek i  
Alex Ross

Octubre 2017

## Índex:

### Club de Lectura: *Marvels*

Panini, 2006

<b>Els autors: Kurt Busiek</b> .....	1
<b>Els autors: Alex Ross</b> .....	2
<b>Marvels</b> / Ressenya / Jordi T. Pardo .....	4
<b>Marvels</b> / Ressenya .....	5
<b>"Si hubiera superhéroes de verdad me aterrorizarían"</b> / Entrevistat / Raúl López .....	9

### Altres

<b>Novetats de juny (I)</b> / Secció Còmics d'Adults / Bib. Tecla Sala .....	12
<b>Novetats de juny (II)</b> / Secció Còmics d'Adults / Bib. Tecla Sala .....	13
<b>Novetats d'estiu</b> / Secció Còmics d'Adults / Bib. Tecla Sala .....	14
<b>Ganadores de los Premios Eisner 2017</b> .....	14
<b>Recomanacions</b> .....	15



Informació extreta de Universo Marvel (<http://www.universomarvel.com/fichas/autores/busiekkurt.html>) i wikipedia ([https://en.wikipedia.org/wiki/Kurt\\_Busiek](https://en.wikipedia.org/wiki/Kurt_Busiek))

A veces, el trabajo, la ilusión y el carisma de una única persona es suficiente para cambiar el destino de toda una industria. Eso es lo que ocurrió durante la década de los noventa con Kurt Busiek, el guionista responsable de obras de la envergadura de *Marvels*, *Thunderbolts* o *Astro City*. Nacido el 16 de septiembre de 1960 en Boston (Massachusetts), no se puede decir que la infancia de Kurt Busiek transcurriera entre tebeos: sus padres no tenían especial aprecio por los comic-books, e incluso prohibían que entrara ninguno de ellos en el hogar familiar. Si pusieron al alcance de sus hijos recopilatorios con las tiras de prensa de *Peanuts* o *Daniel el Travieso*, un enorme tomo con el *Pogo* de Walt Kelly (que enamoraría por completo al pequeño Busiek) y álbumes en francés de *Asterix* o *Tintin*, con la esperanza de despertar el

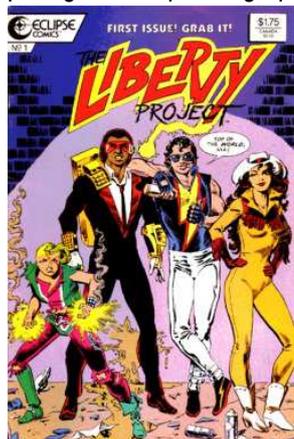
interés de sus retoños por los idiomas, algo que consiguieron con la hija, pero nunca con Kurt. En lugar de frecuentar las academias galas, Busiek prefería pasar sus ratos libres en la barbería del barrio. ¿El motivo? Allí encontraría las historietas que capturarían su atención, ejemplares de *Superman* y su basta familia de títulos, mientras que en las casas de sus amigos conocería obras tan variopintas como *Casper* o *Sad Sack*.

Desde muy temprana edad, Kurt tuvo el deseo íntimo de convertirse en escritor. Escritor de lo que se le pusiera por delante, ya fueran novelas o películas, pero la simple idea de acometer un libro le resultaba titánica, motivo por el que refrenaría su vocación. Fue años más tarde, en la época del Instituto, cuando ya era un seguidor habitual de varias colecciones, sobre todo de Marvel, cuando se sintió capaz de escribir sus propios tebeos. Las diecisiete páginas que entonces tenían los comic-books intimidaban mucho menos que las doscientas o trescientas que pudiera alcanzar una novela. Su primera obra amateur la realizó en compañía de un dibujante amigo: sesenta páginas que, en su propia definición, comenzaron siendo horribles y terminaron por parecer bastante decentes. Aquel dibujante era Scott McCloud, y aunque ambos colaborarían un tiempo después en *Zot!*, una de las obras clave de éste, sus caminos ya entonces estaban destinados a tomar direcciones divergentes. Scott se llamaba a sí mismo Mr. Outside, por su objetivo de mantenerse en la esfera independiente, y en oposición al apelativo de Mr. Inside, con el que obsequiaría a Kurt, por su interés en trabajar para el mainstream, para las grandes editoriales de superhéroes.

Los años en los que Ojo de Halcón se convirtió en su personaje favorito y la Patrulla X original en su colección fetiche también fueron los mismos en los que estudió Literatura Inglesa en la Universidad de Syracuse y comenzó a mandar sus primeras pruebas de guión a editores de Marvel y DC. En 1983, durante el último año de carrera, Busiek publica su primer trabajo, una breve historia de complemento protagonizada por los Green Lantern Corps (*Green Lantern #162*, marzo de 1983). Empieza una primera época oscura, en la que sus trabajos pasan inadvertidos para el común de los mortales al tiempo que adquiere la experiencia suficiente que le permitiría luego acometer mayores empresas. De esa época datan sus primeras historias para Marvel, pertenecientes a la colección de *Power Man* y *Puño de Hierro*, cabecera en la que comenzó con un simple número de relleno y en la que permaneció durante todo un año.



Durante los ochenta, Busiek reparte su labor entre DC, Marvel y Eclipse. Para la primera escribe la *Justice League of America*, donde el editor Alan Gold le convence para que relate uno de los tradicionales cruces con la *Justice Society*, ante la negativa a hacerlo por parte de Gerry Conway, el guionista regular de la serie. También prepara las miniseries de *Red Tornado*, uno de los miembros de la Liga; *Valor*, perteneciente a la Legión de Superhéroes, y *Legends of Wonder Woman*, además de varias aventuras para World's Finest. En Eclipse participa como supervisor en la ya mencionada *Zot!* y crea a *Liberty Project*, profética miniserie protagonizada por un grupo de villanos reformados.



*Liberty Project* #1-#7, Ediciones Zinco. Disponible només a Tecla

Son guiones que alterna con labores editoriales para Marvel, donde se convierte en uno de los principales articulistas de la revista *Marvel Age*. Ya entonces era considerado dentro de la casa como uno de los mayores concededores de la historia del Universo Marvel. Suya fue, por ejemplo, la idea de establecer que Jean Grey y Fénix eran entidades separadas, lo cual posibilitó la resurrección de la primera y la creación de *Factor X*. Fue también editor de *Open Spaces*, título en el que trabajaba Alex Ross, con quien luego acometería *Marvels*, la obra que lanzaría a ambos al estrellato.

Hasta que eso llegara, el trabajo de Busiek se reparte de manera esporádica entre multitud de series, tanto dentro de Marvel (*Spider-Man Unlimited*, *Wonder Man*, *What If?*, *What The?...*) como fuera, con inclasificables guiones para Image, Harris, Dark Horse y Topps. En los primeros años noventa, el nombre de Kurt Busiek sonaba a cualquiera que leyera tebeos americanos, pero muy pocos eran capaz de identificarlo con nada que no fuera algo así como “el tipo que escribe todos esos números de relleno para *Spider-Man*”.



De la noche a la mañana, *Marvels* lo cambió todo. La miniserie de cuatro números pintada por el incontestable Alex Ross devolvía al primer plano de actualidad al más clásico estilo de hacer tebeos de superhéroes en unos tiempos en los que la editorial parecía haber perdido el rumbo sobre sus personajes. *Marvels* sirvió para recordar un pasado orgulloso y prometer un esperanzador horizonte de grandeza. También sirvió para hacer de Busiek uno de los escritores más populares del momento. Su trilogía arácnida en *Spider-Man*, compuesta por *Las historias jamás contadas de Spider-Man*, *Amazing Fantasy* y *Legado de maldad* le elevó a autor favorito de los fans del Hombre Araña, pero fue sin duda su *Astro City* para el sello *Image* el que habría de convertirle en el modelo por el que se guiarían sus colegas de profesión en los años siguientes. Quintaesencia de los superhéroes, *Astro City* ofrece una imaginativa y al mismo tiempo fidedigna puesta al día de los elementos característicos del género.

Obras tan diferentes como *Marvels*, *Las historias jamás contadas* y *Astro City* comparten un elemento común que define el estilo de Busiek: su habilidad para hacer cotidianos y realistas a los superhéroes y al mismo tiempo mantenerlos rodeados de toda su épica y dramatismo. Los personajes de Busiek son nuestros héroes de toda la vida no porque los hayamos leídos desde niños, sino porque el guionista consigue presentárnoslos como un elemento ordinario de nuestras vidas, como si cualquiera de nosotros hubiéramos ido al colegio con Peter Parker, a la facultad con Reed Richards o de fiesta con Tony Stark.

En 1997 llega *Thunderbolts*, uno de sus más originales proyectos. El primer número de esta serie protagonizado por unos Amos del Mal que se hacen pasar por superhéroes todavía permanece en el recuerdo del lector, e incluso su sorprendente final, celosamente ocultado a la prensa por el mismo Busiek, el dibujante Mark Bagley y el editor Tom Brevoort, mereció el título de Mejor momento del año por parte de la revista especializada *Wizard*.



Con su conocimiento de hasta el más olvidado vericuetos de la continuidad y su capacidad para construir buenas historias a sus espaldas, Busiek fue designado por Marvel para encabezar la más ambiciosa empresa editorial de los noventa: *Heroes Return*. De las cuatro series que compondrían esta línea editorial destinada a reinsertar en el Universo Marvel a sus figuras principales, Busiek escribiría *Los Vengadores*, su buque insignia; y *Iron Man*, uno de sus personajes favoritos. Su labor al frente de Los Héroes Más Poderosos de la Tierra, en compañía primero de George Pérez y luego de Alan Davis o Kieron Dwyer pasará a la historia como la más modélica de las etapas modernas vivida por el grupo.

En 2003 Busiek volvió a colaborar con George Pérez en la serie limitada *JLA/Vengadores*. También en 2003 comenzó a escribir la serie de *Conan* para la editorial Dark Horse. A su paso por la serie dejó también excepcionales guiones que lograron revivificar la leyenda del personaje.

En diciembre de 2005, firmó un contrato exclusivo de dos años con DC Comics. Durante el evento Crisis Infinita, de DC, se unió con Geoff Johns en un arco de la historia de ocho partes "One Year Later" titulado "Up, Up and Away!" que abarcó ambos títulos de *Superman*. Además, comenzó a escribir el título de DC *Aquaman: Sword of Atlantis* de los números # 40 a #49. Busiek se convirtió en el único escritor de la serie *Superman* en el número 654 (septiembre de 2006) y Carlos Pacheco se convirtió en el artista de la serie. También escribió una miniserie semanal de 52 números titulada *Trinity*, protagonizada por Batman, Superman y Wonder Woman.

Busiek se unió a Alex Ross en *Kirby: Genesis*, de Dynamite Entertainment, una miniserie de ocho números que debutó en 2011. La serie, que fue su primera colaboración completa desde *Marvels*, hace 17 años, ofreció un gran grupo de personajes creados por Jack Kirby, cuyos derechos fueron adquiridos por Dynamite, como Silver Star, el Capitán Victory, Galaxy Green, Tiger 21 y el Noveno Hombre.

En junio de 2013, Busiek relanzó su serie *Astro City* como parte de la línea Vertigo de DC, comentando que "Astro City siempre ha sido dirigida a un lector más sofisticado, que creo que se adapta a Vertigo. Además, nuestras ventas de backlist están más cerca de un patrón de Vertigo que DCU".



**Els autors: Alex Ross**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Alex\\_Ross](https://es.wikipedia.org/wiki/Alex_Ross)

Nelson Alexander Ross (Portland, Oregón, 22 de enero de 1970), conocido simplemente como Alex Ross, es un ilustrador y dibujante de historietas estadounidense aclamado por el hiperrealismo de su trabajo. Desde los años noventa colaboró para la industria del cómic en dos de las más importantes casas editoriales, Marvel Comics y DC Comics.



En 1987, se mudó a la ciudad de Chicago, en Illinois, para realizar sus estudios profesionales en la American Academy of Art, y de ahí regresó a la agencia de publicidad Leo Burnett (sucursal Chicago) como dibujante de storyboards para spots publicitarios. Después de tres años, por consejo de un colega en la misma agencia, pudo contactar con la editorial NOW Comics, para la cual realizó una miniserie: *Terminator: The Burning Earth* en 1990, escrita por Ron Fortier, basado en el concepto filmico creado por James Cameron. Esta miniserie de cinco entregas fue totalmente pintada por Ross, quien creó todas las ilustraciones y el material artístico, desde los lápices hasta las pinturas y portadas de la serie.

Tiempo más tarde ingresó en Marvel Comics para realizar una historia corta en la serie de antologías de ciencia ficción *Open Space*. Desafortunadamente, el cómic fue cancelado antes de que la historia de Ross apareciera publicada; sin embargo, logró una buena relación con el entonces editor del cómic, Kurt Busiek. Juntos crearon un anteproyecto de retrospectiva que, finalmente, fue la miniserie *Marvels*. Mientras dicho proyecto se pulía, Ross realizó trabajos para Eclipse Comics (*Miracleman: Apocrypha*) y la línea de Clive Barker, editada en Marvel Comics (*Hellraiser* N° 17).

En 1994 se publicó la miniserie *Marvels*, la cual llamó la atención de los fans, por el arte realista de Ross y el buen guion de Kurt Busiek. Al poco tiempo, Ross fue requerido para hacer posters y portadas de cómics, donde los personajes dibujados llegaban a parecer fotografías. Y es que a todo mundo le había encantado la posibilidad de ver, por lo menos, una aproximación de cómo se verían los personajes de los cómics reales. Alex Ross pronto se convirtió en el portadista más cotizado del medio, y sus trabajos fueron requeridos por prácticamente todas las compañías editoriales.

En 1996, con el prestigio obtenido, no tuvo problemas para llevar a DC Comics, uno de sus proyectos personales: *Kingdom Come*. Esta nueva miniserie, muy prestigiosa para su carrera, la realizó con ayuda de Mark Waid; sin embargo, se dieron diferencias entre ambos, por definir quién había creado exactamente el concepto de la serie. Estas fricciones llevaron a Ross a un distanciamiento temporal de DC Comics, por lo que retornó a Marvel para realizar un nuevo proyecto. A principios de los años 2000, junto a Jim Krueger, Ross trazó y diseñó personajes para una trilogía de series limitadas en Marvel, *Tierra X*, *Universo X* y *Paraíso X*, que combinaron decenas de personajes de Marvel en varios períodos de tiempo.

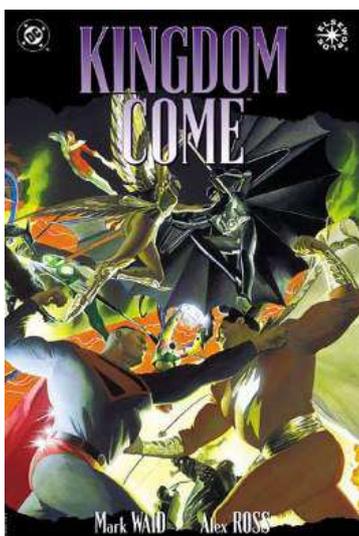
Además, en asociación con Paul Dini (uno de los responsables de las series animadas de Batman y Superman), desde 1998 hasta 2003 realizó el proyecto de lanzar una edición de prestigio anual, basadas en los principales personajes de DC Comics. Estos trabajos fueron: *Superman: Peace on Earth*, *Batman: War On Crime*, *Shazam!: Power Of Hope*, *Wonder Woman: Spirit Of Truth*, *JLA: Secret Origins*, y *JLA: Liberty and Justice*.



Cuando la película de M. Night Shyamalan, *Unbreakable (El Protegido)*, fue lanzada en vídeo en 2001, el DVD incluyó una inserción con el arte original de Ross, así como un comentario de éste con respecto a los superhéroes, en las características especiales de la película.

En agosto de 2005 Ross colaboró en el guión con el escritor Jim Krueger y en el apartado artístico con el dibujante Doug Braithwaite para realizar juntos *Justice*, para DC Comics. Se trata de una serie limitada de 12 números y aparición bimestral, que se centra en los enemigos de la Liga de la Justicia de América, que se unen por derrotarlos.

En 2008, Ross se embarcó en proyectos centrados en los personajes de la Golden Age: *Project Superpowers*, con Jim Krueger, para Dynamite Entertainment. Ese mismo año, Ross escribió e ilustró *Avengers/Invaders*. Cuenta con personajes de Marvel, pero fue publicado por Dynamite Entertainment. La historia enfrenta las versiones de la Segunda Guerra Mundial del Capitán América, Namor, y otros personajes de clásicos de la guerra contra los modernos grupos de Vengadores.

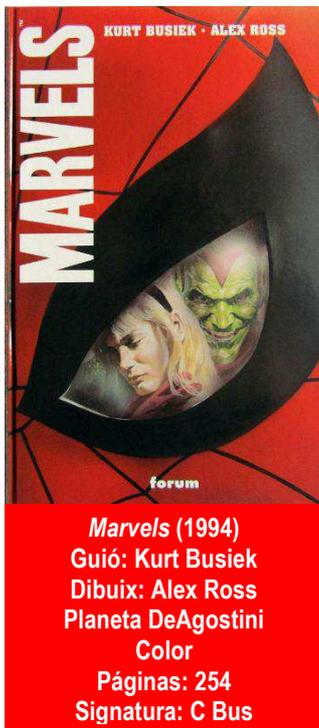


Otros proyectos de Ross para Dynamite incluyen actuar como director creativo del comic book *The Phantom* y también la colaboración con Kurt Busiek en *Kirby: Génesis*, una miniserie de ocho números que debutó en 2011. La serie fue su primera colaboración completa desde *Marvels*, 17 años atrás y cuenta con un gran número de personajes creados por Jack Kirby, los derechos de los cuales fueron adquiridos por Dynamite, como Silver Star, Captain Victory, Galaxy Green, Tiger 21 y el Noveno Hombre. Desde 2011, Ross ha estado dibujando portadas para varios títulos de Dynamite, como *The Green Hornet*, *Silver Star*, *Captain Victory*, *The Bionic Man*, *Lord of the Jungle* y *The Spider*, entre otros. En 2012 Ross dibujó *Masks*, una historia en la que The Shadow, The Spider, The Green Hornet, El Zorro y otros unen fuerzas para combatir una amenaza mutua.

Página de l'autor: <https://www.alexrossart.com/>

Ressenya apareguda a la web Zona Negativa: <http://www.zonanegativa.com/marvels/>.

**“¿Que muchos despreciaban a los prodigios? ¿Que no los apreciábamos? Eso no era lo importante. No estaban aquí para ganarse la aprobación de los mezquinos y los ruines. Estaban aquí para salvar a los inocentes. Para salvar a gente como Gwen”**



Kurt Busiek es un guionista que a lo largo de su carrera dentro del cómic mainstream estadounidense ha destacado por encima del resto de sus compañeros debido a su especial sensibilidad a la hora de abordar sus historias y relatos de corte superheróico, así como por su capacidad para humanizar y caracterizar a los personajes que maneja entre sus manos, para conseguir que el lector se sienta identificado con ellos de una forma natural, sencilla y, ante todo, humana. Estas características, presentes en la mayoría de sus obras, entre las que destacan *Superman: Identidad Secreta*, *Astrocity* o *Thunderbolts*, son la seña de identidad y el sello de garantía de Kurt Busiek, el motivo por el cual se ha convertido en un guionista muy reconocible entre los aficionados más veteranos.

Posiblemente su trabajo más destacado en este aspecto sea *Marvels*, su emotivo y nostálgico homenaje al Universo Marvel y a su historia, incluso antes de ella misma, antes de que iconos de la talla de Stan Lee, Jack Kirby o Steve Ditko cambiasen la forma de concebir los cómics de superhéroes, cuando en los años cuarenta la editorial de Martin Goodman era conocida como Timely Comics y autores como Carl Burgos, Bill Everett, Joe Simon o el propio Jack Kirby daban vida a personajes como el Capitán América, Namor o la Antorcha Humana original. *Marvels*, miniserie que se publicaría a lo largo de 1994 y en la que Kurt Busiek contaría con los excelsos lápices de Alex Ross, en el que sería el

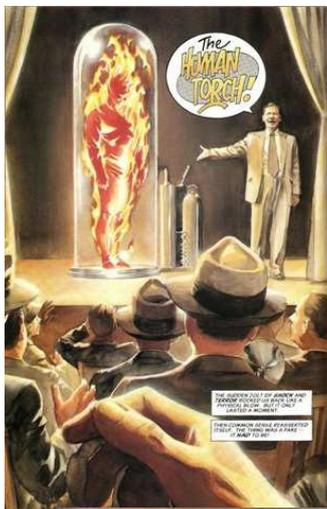
primer gran trabajo de envergadura de éste, sería considerada en su día por Stan Lee como **“un paso de gigante que nos lleva a una nueva cima en la evolución de la literatura ilustrada”** y todavía iba más lejos cuando aseguraba que **“referirse a él como un simple tebeo sería igual que referirse a la Segunda Guerra como una pequeña reyerta”**. Dejando el contagioso entusiasmo de Stan Lee a un lado, ciertamente *Marvels* es un punto y aparte en los cómics que hasta ese momento habían llevado el sello de Marvel Comics, una obra que, por otro lado, no sin ausencia de cierta ironía, pretendía hacer balance y rendir tributo a una manera de concebir el género superheróico que se había ya comenzado a perder a principios de los años noventa. *Marvels* es una carta de amor al cómic, a unos personajes e historias que, tanto tiempo después, siguen teniendo la fuerza e intensidad necesarias para seguir llamando nuestra atención, para perdurar ancladas en nuestros recuerdos y continuar marcando decisivamente el futuro del Universo Marvel.



*Marvels* es un recorrido por la historia y evolución del Universo Marvel desde el punto de vista que puede aportar una persona de a pie, común y corriente, en este caso el reportero y fotógrafo Phil Sheldon que asistirá, desde sus difíciles inicios en los años cuarenta, hasta los años setenta, a lo que él mismo viene a llamar como La Era de los Prodigios. Desde su siempre privilegiada posición, con una perspectiva y una mente abierta a lo fantástico y lo inconcebible, Phil Sheldon será el protagonista pasivo en las sombras de algunos de los mayores acontecimientos de la historia marvelita: la aparición de los primeros superhéroes o prodigios, como la Antorcha Humana, o de los mutantes, la llegada de Galactus a la Tierra, la Guerra Kree-Skrull o la muerte de Gwen Stacy. Todo ello tiene cabida en un relato, intimista y melancólico, en el que también podremos observar el retrato de una sociedad que adora y teme por igual a estos seres sobrenaturales que han invadido su forma de vida y su concepción de lo increíble. Este



argumento permite a Kurt Busiek contar su historia con un enfoque centrado en su protagonista, un narrador presencial pero no omnisciente, y en algunos otros personajes secundarios del Universo Marvel como el histriónico J.J. Jameson o la dulce Gwen Stacy, que al igual que los superhéroes que hacen acto de presencia en las páginas del cómic, como Los Cuatro Fantásticos, el Capitán América o Spider-man, también son retratados desde el punto de vista único de Phil Sheldon. Teniendo esto en cuenta Alex Ross se presenta como el artista ideal para retratar un mundo de dioses, abrumador y espectacular, visto desde la lejanía



que otorga la mortalidad de un ciudadano estadounidense de clase media que sólo intenta hacer su trabajo y proteger a su familia.

Por otro lado, no podemos decir que *Marvels* sea una obra de corte “bucólico”; no estamos ante una parábola que se limita a ensalzar la épica superheroica, sino que en ella se habla sobre el miedo a lo desconocido y a lo diferente, un aspecto retratado especialmente en el acercamiento que la obra hace a la paranoia anti-mutante, perfilando perfectamente esa curiosa dualidad presente en el Universo Marvel tradicional que Kurt Busiek explica, en sus propias palabras, como el “*contraste entre la adoración de los superhéroes y la demonización de los mutantes*”. Por supuesto, *Marvels* es un cómic que vive de las referencias al *Universo Marvel*, numerosas en la obra, motivo por el cual Kurt Busiek realiza un exhaustivo trabajo de investigación sobre los orígenes y la evolución de las series y personajes de *La Casa de las Ideas*, intentado poner orden en todo ello para construir una trama lineal que funciona como documento arqueológico de la continuidad *marvelita* y de su propia mitología. *Marvels* ganó en 1994 tres *Premios Eisner*, los correspondientes a *Mejor Serie Limitada*, *Mejor Dibujante* y *Mejor Diseño de Publicación*, y su impacto fue de tal magnitud en la industria que su estilo ha creado escuela, incluso DC Comics copió en parte la jugada unos años después con el *Kingdom Come* de Mark Waid y el mismísimo Alex Ross, donde el personaje de Phil Sheldon llega a realizar un cameo; mientras, en Marvel, en los últimos años se han sucedido propuestas de corte similar a la serie original como pueden ser la cabecera *Frontline*, de Paul Jenkins, el *Proyecto Marvels*, de Ed Brubaker y Steve Epting o, finalmente, la misma secuela de *Marvels*, *Marvels: El Ojo de la Cámara*, en la que Kurt Busiek comparte trabajo con Roger Stern y Alex Ross es sustituido por el dibujante filipino Jay Anacleto.

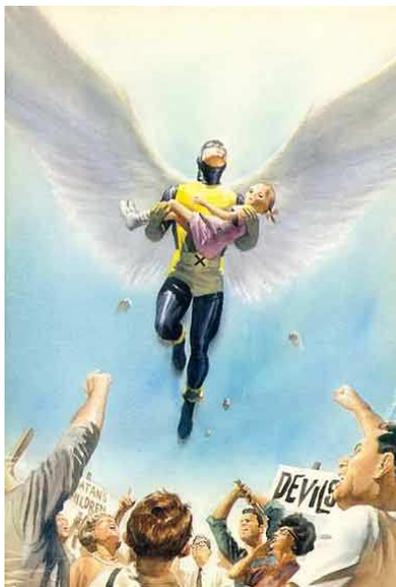


En el apartado gráfico de *Marvels* caben pocas concesiones y argumentos que no se hayan utilizado y esgrimido a estas alturas, el trabajo de Alex Ross, un artista aquejado de lo que él llama “*envidia Kirby*”, es ampliamente conocido, con sus virtudes y sus defectos, y es indudablemente uno de los motivos del gran éxito de la

propuesta original. Por entonces, a principios de los años noventa, su estilo era rompedor, un dibujo que resultaba llamativo, novedoso, impactante y fresco; en *Marvels*, concretamente, su labor de investigación no fue menos minuciosa que la llevada a cabo por Kurt Busiek con el guión de la miniserie y los resultados fueron igual de excelentes. Como ya sabemos, el recurso más utilizado por Alex Ross para dar vida a los personajes de sus obras es su apoyo fotográfico, una elección que en *Marvels* se antoja natural y evidente, por ello en su momento se sirvió de instantáneas, retratos e imágenes de familiares y amigos posando para la ocasión como los héroes o villanos de turno, incluso tenemos el cameo de algún autor como John Romita Sr. que también se prestó al juego del dibujante estadounidense y sus rasgos son reconocibles en los de un taxista que aparece en un instante determinado de la trama. Por todo ello *Marvels* es una obra indispensable, un pedazo de historia *marvelita* que debería estar siempre al alcance de los aficionados en las estanterías de las librerías especializadas y las tiendas de cómics. En una única palabra y robándole el lema a Stan Lee sólo podemos añadir un gran: ¡*Excelsior!*

## Marvels / Kurt Busiek; Alex Ross

A continuació, us oferim un petit fragment d'un extens i molt interessant article, que podreu trobar sencer aquí: <http://amrazgz.blogspot.com.es/2015/09/en-mitad-del-torbellino-de-crossovers.html>



En mitad del torbellino de crossovers, portadas fosforescentes en 3D y números 1 para coleccionistas que se abatió sobre el sufrido lector de comic-books americanos de los años noventa, apareció de la nada una miniserie que pareció gustar a todo el mundo, desde los adolescentes recién llegados al género obsesionados por los artistas “hot” del momento, hasta los veteranos aficionados que soportaban desde hacía años la deconstrucción de sus personajes más queridos.

Se trataba de “*Marvels*”, cuatro números en formato prestigio, con papel de buena calidad, escritos por Kurt Busiek y dibujados por Alex Ross, un joven pintor cuyo arte de corte naturalista no encontraba sitio en la moda entonces en boga de héroes malencarados, hipermusculados y armados hasta los dientes. Inicialmente, la miniserie fue concebida como un escaparate para la bella técnica de Ross, que se limitaría a narrar de nuevo los acontecimientos más importantes del Universo Marvel. Pero ya embarcados en el proyecto y aprovechando el realismo fotográfico del dibujo de Ross, ambos autores pensaron que quizá podían darle a la historia un enfoque diferente, auténticamente realista.

El concepto de “realismo” en los comics de superhéroes ha cambiado mucho desde que

naciera el género allá por los años treinta del siglo XX. Lo que empezó siendo esencialmente un género de aventuras fantásticas, se reconvirtió a finales de la década de los cincuenta en algo, si no más realista, al menos sí más verosímil, gracias al editor de DC Julius Schwartz, quien renovó varios de los héroes clásicos de la casa pasándolos por el tamiz de la ciencia ficción (Linterna Verde, Flash, Hawkman...).

Pero el paso definitivo lo dio Stan Lee en 1961, con la creación de *Los Cuatro Fantásticos*, el primer ladrillo en la construcción del Universo Marvel. Lee quería que sus personajes evolucionaran en el mundo "real", en ciudades reales e interactuando con personas e instituciones reales. No más Metrópolis o Gotham, sino Nueva York y San Francisco. El salto que propició Lee en el género fue monumental y excede con mucho el propósito de este artículo, pero valga decir que hizo a sus personajes más humanos y menos superheróicos; los imaginó con debilidades no sólo físicas (como la de Superman a la kriptonita o el color amarillo de Linterna Verde), sino mentales, espirituales e incluso financieras, desde la esquizofrenia de Bruce Banner-Hulk a la dolencia cardíaca de Iron Man, de la inseguridad y problemas financieros de Peter Parker-Spiderman al autorechazo de Ben Grimm-La Cosa o la marginalidad de los X-Men... Eran personajes más complejos que los vistos hasta ese momento en el género y, por tanto, más próximos a los lectores. Fue esa genial idea lo que al menos en parte explica el enorme crecimiento y penetración que consiguió Marvel en pocos años.



Lo más cerca que ha llegado Marvel del realismo -al menos todo lo que un comic sobre superhombres puede hacerlo- tardó bastante más en conseguirse, concretamente treinta y tres años después del nacimiento de *Los Cuatro Fantásticos*. Con "*Marvels*" no sólo el concepto de "realismo" en los superhéroes alcanzó una nueva dimensión, sino que la adopción de un punto de vista sobre los mismos igualmente realista permitió exponer interesantes cuestiones metalingüísticas sobre el propio género, tanto en su vertiente de ficción como en su relación con la industria y los aficionados.



Esa sensación de realidad la consiguió Busiek, paradójicamente y contradiciendo el título de la obra, haciendo que el auténtico protagonista de "*Marvels*" no sean los superhéroes, sino el hombre corriente del universo Marvel, esas pequeñas figuritas que en los comics normales aparecen por las esquinas de las viñetas limitándose a servir de comparsas impotentes, apenas salvando sus anónimas vidas de la destrucción que los superseres desatan a su alrededor. Y es que "*Marvels*" está narrado principalmente desde el punto de vista de uno de ellos, Phil Sheldon, un fotógrafo del *Daily Bugle* que contempla el nacimiento del fenómeno superheróico y su evolución a lo largo de la primera etapa del Universo Marvel. Phil es un hombre normal, alguien básicamente bondadoso capaz de, a su pesar, tener momentos de mezquindad; amante de su familia, apasionado de su profesión y, sobre todo, dispuesto no sólo a captar maravillosas fotografías de los superhéroes, sino a reflexionar sobre lo que éstos significan y cómo se relacionan con el hombre de la calle.

Porque lo que verdaderamente constituye el centro temático de "*Marvels*" es cómo la opinión pública va cambiando en su apreciación del fenómeno de los superseres. Aunque el protagonista es Phil, a través de su contacto con otras personas, desde su propia familia a compañeros de trabajo pasando por anónimos viandantes, se recogen otras visiones y opiniones respecto a la existencia de los superhéroes. El propio Phil, con el paso de los años y conforme más y más superseres hacen su aparición, modifica sus sentimientos al respecto, desde la admiración a la depresión pasando por el miedo, la impotencia y la rabia.

Cada número está centrado en una época o momento diferentes del Universo Marvel, empezando por la aparición de la Antorcha Humana y Namor a finales de los años treinta y terminando por lo que Busiek considera el fin de la inocencia en los comics de superhéroes: la muerte de Gwen Stacy.

"*Marvels*" tiene algo de deconstrucción del género. Nos propone una perspectiva novedosa de las batallas superhumanas entre la Antorcha Humana y Namor. No son acontecimientos tan emocionantes como podrían haber parecido la primera vez que se publicaron, sino que, para los ciudadanos de a pie del Universo Marvel, son algo claramente terrorífico: "**Debería haber parecido un glorioso ballet aéreo**", nos dice Phil, "**Peligroso, hermoso y emocionante. Y quizá lo fue. Pero no para nosotros. Lo que vimos fue matanza, destrucción y confusión**".



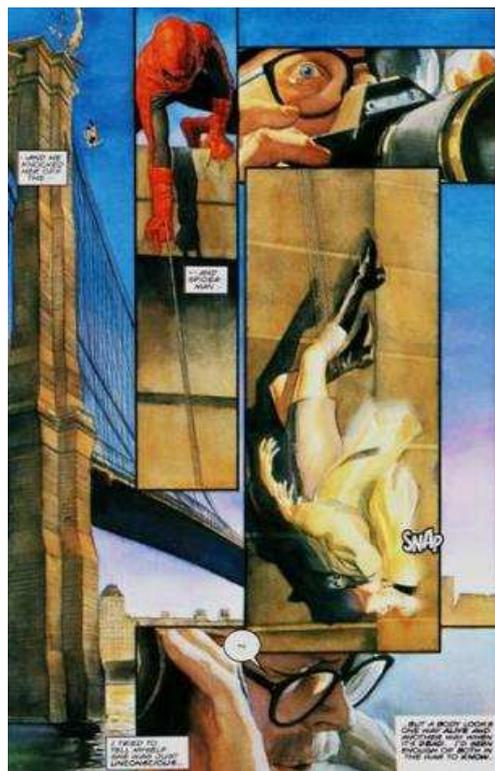


En un movimiento muy inteligente, Busiek amplía el odio ¿irracional? que tradicionalmente suscitaban personajes como Spiderman o los X-Men hasta la Edad de Oro, a aquellas primeras apariciones de los superhéroes, en una nueva aproximación a los mismos que los guionistas originales de esos tebeos jamás podrían haber imaginado. Pero cuando los superhéroes empiezan a luchar al lado de los aliados en la Segunda Guerra Mundial, América los adopta como suyos y deja de criticarlos. Será con la aparición de los mutantes, años después, cuando la opinión pública se escinda. Y ese es precisamente el tema del

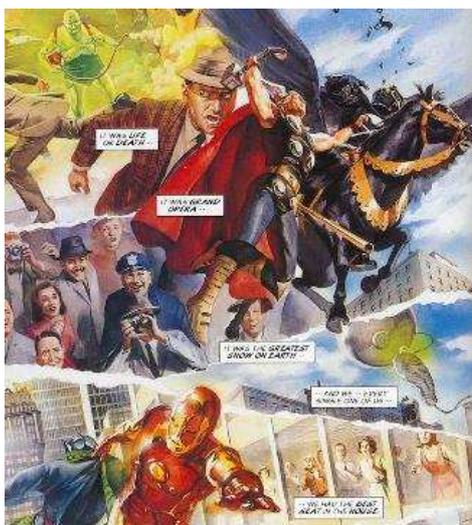
segundo número, ambientado ya a mediados de los sesenta.

No se suele explicar bien en el Universo Marvel el origen de ese odio. Al fin y al cabo, los mutantes son seres con superpoderes que no se diferencian tanto de Spiderman o los miembros de los Vengadores. ¿Por qué entonces son los mutantes las únicas víctimas de toda esa animadversión? Busiek, por fin, lo expone de forma clara y convincente. No se trata de que los mutantes sean poderosos, sino que a diferencia de Spiderman o los Vengadores el origen de sus poderes es genético, lo que les señala como inmediato reemplazo del Homo sapiens. No son dioses, rarezas producto de algún accidente o experimento o individuos normales que se sirven de avanzadas tecnologías. Son el futuro, y los hombres no pueden sino verse a sí mismos inferiores e indefensos. Como especie "inferior", tienen miedo a desaparecer barridos por los mutantes. Y ese es un sentimiento que degenera fácilmente en odio. Es, en definitiva, un comic devastador, lleno de emotividad y pasión, que explica mucho mejor que miles de comics de los *X-Men* en qué consiste la marginación y el odio mutante en el mundo Marvel.

"Marvels" ofrece a los aficionados un viaje nostálgico por la edad dorada de los superhéroes, cuando todo era nuevo y fascinante. Eso sí, Busiek la convierte también en una alegoría tanto del recorrido que ha seguido el género a lo largo de su historia como del que llevan a cabo los propios lectores. Así, Phil Sheldon comienza su relación con los superhéroes con asombro y maravilla y, poco a poco, acumula cinismo y desapego hasta abandonarlos por no encontrar ya nada en ellos que le emocione. El cuarto volumen describe precisamente ese final de recorrido, ejemplificándolo en la muerte de Gwen Stacy. Intentando comprenderse a sí mismo y encontrar una justificación a su cada vez más fanática defensa de los superhéroes, contacta con Gwen, quien ha perdido recientemente a su padre en una batalla entre el Doctor Octopus y Spiderman. Todo el mundo cree que la culpa fue del hombre araña, pero Phil no consigue detectar en Gwen ningún rastro de amargura, odio ni resentimiento hacia los superhumanos. Cuando ella misma muere a manos del Duende Verde sin que su nombre merezca siquiera una mención importante en los periódicos, Phil se da cuenta de que ya ha tenido bastante. Busiek, que obviamente ama los superhéroes, muestra metafóricamente en este episodio cómo los lectores del género pasan de recrearse en fantasías infantiles de poder a interesarse por temas más importantes y menos agradables. Esta es la fuente de la nostalgia.



Pero "Marvels" también es un reflejo de la trayectoria de la propia industria y la opinión que a Busiek le merece. A partir de mediados de los ochenta, conforme los superhéroes Marvel entraron en una época de deconstrucción, los escritores empezaron a hacer de los héroes unas figuras trágicas, incluso fracasadas, lastradas por graves problemas psicológicos y conductuales. En "Marvels", Phil Sheldon se siente ofendido, casi conmocionado: **"Se suponía que los Prodigios eran puros"**, insiste. **"Gloriosos, no sórdidos"**. Claramente, Phil recoge el sentimiento de muchos aficionados que crecieron con una imagen determinada de una serie de personajes y que se sintieron desconcertados, incluso traicionados, cuando sus caracterizaciones o circunstancias cambiaron radicalmente. Como muchos de ellos, Phil decide apartarse de los héroes, desilusionado, decepcionado por el fracaso de Spiderman a la hora de salvar a Gwen -algo que también hicieron muchos lectores entonces, aun cuando ella no fuera sino un personaje de ficción-. Phil acepta que ha hecho de los superhéroes algo demasiado personal (**"He visto demasiado"**, confiesa, **"y ahora estoy dentro, donde no puede ver nada claro"**) y se retira para dejar paso a una nueva generación.



El final de "Marvels" es, según ese punto de vista, amargamente feliz. Phil puede jubilarse y continuar con su vida, satisfecho por toda la felicidad que le han aportado esos personajes a los que tanto tiempo y esfuerzo ha dedicado, pero dispuesto a separarse de la continuidad, el drama y la épica. **"Se acabaron los Prodigios para mí. Es hora de retirarse"**, afirma, unas palabras que bien podrían haber suscrito todos aquellos fans de Marvel que han continuado, sin conseguirlo, buscando la



magia que una vez sintieron. La obsesión, parece decirnos Busiek, nunca es aconsejable, incluso cuando recae sobre aquello que tenemos en mayor estima. El gran acierto narrativo de Busiek fue presentar un protagonista muy verosímil con quien los lectores podían identificarse y a través del cual experimentar la forma en que los superhéroes son vistos, literal y figuradamente, por aquellos que no tienen poderes.

Busiek es no sólo un buen guionista, sino un apasionado del género de superhéroes. En “*Marvels*” demuestra tanto su enciclopédico conocimiento del Universo Marvel más clásico como su gran cariño por el mismo a través, tanto de la elección y secuenciación de las historias que sirven de fondo a las reflexiones de Phil Sheldon, como de los guiños a los aficionados más veteranos que él y Ross introducen en las viñetas. Este aspecto puede resultar espinoso, porque las alusiones a la continuidad Marvel pueden alienar a lectores no conocedores de la misma. Sin embargo, ambos autores consiguen que la historia discorra con fluidez y que, en general, no sea necesario haber leído todos aquellos viejos comics a los que hacen referencia. La excepción son dos momentos que cambiaron el Universo Marvel: la primera aparición de Galactus y la muerte de Gwen Stacy, dos historias que todo aficionado debería haber leído y que son hasta cierto punto imprescindibles para entender el torbellino emocional que provocan en Phil.

Al interesante experimento metatextual y la capacidad de penetración psicológica de Kurt Busiek, se añade la pasmosa habilidad del dibujante Alex Ross a la hora de plasmar el mundo Marvel con un grado de realismo nunca antes visto. El dibujo es sencillamente magnífico. Nadie antes había contemplado a los superhéroes retratados con semejante mezcla de realismo y dinamismo a mitad de camino entre Norman Rockwell y Leroy Neiman. Se diría que los personajes -superhéroes o no- pueden saltar de esas viñetas e integrarse tranquilamente en nuestro mundo. El grado de detalle fotográfico con el que retrata tanto a los superhéroes como a los hombres normales, lo maravilloso y lo mundano, está en consonancia tanto con la cronología interna del Universo Marvel como con el momento histórico en el que se realizaron los comics aludidos en cada época, lo que contribuye a integrar trama y personajes en un entorno realista y coherente.

Ross deja caer continuas referencias a los comics de la época, reproduciendo viñetas de números clásicos de *Los Cuatro Fantásticos* o *Los Vengadores*, pero cambiando el ángulo original para que contemplemos la escena desde el exterior de la misma, con la perspectiva del viandante. Hay también guiños a la cultura popular, como la “adaptación” del famoso cuadro “*Halcones de la Noche*” (1942) de Edward Hopper en la decimotercera plancha del primer número, uno de los lienzos más representativos del arte americano de esa época; y utilización de modelos reales para representar a diferentes personajes (para Tony Stark, por ejemplo, escoge a Timothy Dalton). Sin duda, “*Marvels*” no hubiera sido lo mismo sin él.

Ross fue el primer dibujante que supo traducir el estilo gráfico propio del género superheroico -que no se caracteriza precisamente por ser realista- al naturalismo sin perder un ápice de su característico sentido de lo maravilloso. A diferencia de otros autores con estilo fotográfico, sus viñetas no muestran rigidez ni frialdad alguna.

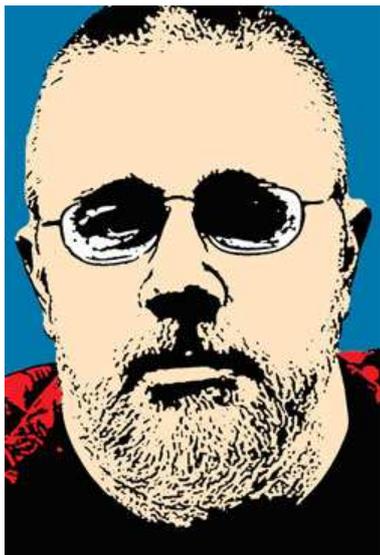
Ross demuestra también un considerable talento a la hora de utilizar acuarelas y aerógrafo no sólo para plasmar una amplia variedad de texturas y efectos (metales, tejidos, material orgánico, cielos, reflejos...) sino aplicarlas con fines expresivos, envolviendo a determinados pasajes con una luz atmosférica especial. Todo el primer álbum, por ejemplo, está dominado por los marrones y los grises, como si estuviéramos viendo una antigua película de los cuarenta rodada en blanco y negro y luego sutilmente coloreada. Y todo ese despliegue lo realiza sin efectismos vacíos ni afán de lucimiento, sino ajustado a la historia que narra.

Busiek y Ross trabajaron en “*Marvels*” durante más de un año sin llamar la atención, el primero escarbando en montañas de números atrasados y el segundo escogiendo y fotografiando modelos a partir de los cuales dar vida a sus personajes. La editorial no veía nada claro el proyecto. Se trataba de una miniserie de precio superior al normal (4.95 dólares el número) firmada por un dibujante del que pocos habían oído hablar y un guionista que no importaba a casi nadie, protagonizada por un anciano tuerto sin superpoderes. En un momento determinado el editor les llegó a suplicar que incluyeran a Lobezno en la historia para que el departamento de marketing tuviera al menos algo con lo que trabajar.

Todos los temores resultaron infundados. “*Marvels*” fue un éxito de crítica (recibió tres premios Eisner) y público que impulsó definitivamente las carreras de Busiek y Ross.



Fragment de l'entrevista al Kurt Busiek que podeu trobar a Zona Negativa (<http://www.zonanegativa.com/entrevista-a-kurt-busiek/>):



Dado el carácter de Kurt, cuando Panini anunció la publicación de *Marvels* en una nueva edición de lujo se me ocurrió que podría estar bien si junto con Kurt desmenuzásemos todos los detalles de esa grandísima historia en una extensa entrevista.

**Hay poca gente que conoce que antes de *Marvels*, Alex colaboró realizando algunos dibujos para *Open Space*, ¿Os conocíais de antes?**

No hasta *OPEN SPACE*. Cuando estaba editando la serie vi el trabajo de Alex en una mini-serie de *Terminator*, y me gustó. Mi asistente se puso en contacto con él y le ofrecimos una historia. *OPEN SPACE* fue cancelada antes de que esa historia se publicara, pero eso sirvió para conocernos, y seguimos estando en contacto de vez en cuando durante los años entre ese trabajo y *MARVELS*. La historia fue finalmente publicada como un especial de la revista *WIZARD*.

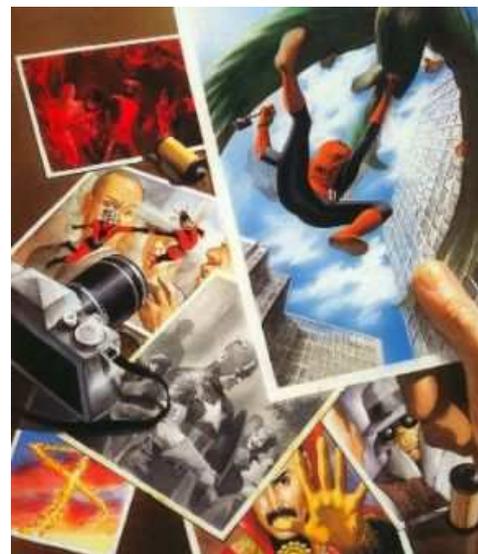
**Creo que enseñaste aquellas páginas a varios editores para conseguir que alguna editorial le diese trabajo, ¿recuerdas a que editoriales enseñaste esas muestras?**

De hecho, no. No enseñé esas páginas a ninguna editorial. Después de aquella historia Alex siguió trabajando en publicidad durante un tiempo, y después hizo algunas páginas de muestra, sobretodo de superhéroes Marvel, y volvió a intentar meterse en la industria. Enseñé esas muestras aquí y allá, con más éxito en Eclipse Comics, donde lo contrataron para hacer una historia de *MIRACLEMAN: THE APOCRYPHA*. Más tarde intentaron que hiciera una historia de Clive Barker, y le enviaron las muestras. Barker las envió a Marvel, y así fue como Marc McLaurin (editor del *Hellraiser* de Barker en la época) las vió.

A Marcus le gustaron, puso a Alex a trabajar en una historia de *Hellraiser*, pero preguntó si había algún proyecto detrás de aquellas muestras, y...bueno...sí que lo había.

***Marvels* surgió a raíz de una idea que tuvo Alex Ross de crear una antología de relatos de Marvel, ¿En qué momento te incorporaste al proyecto? ¿Nos podrías contar cómo fue?**

Esa era la idea original de Alex, quería hacer una antología con carácter mensual de historias de superhéroes llamada *MARVEL*. Él haría algunas historias, otros dibujantes harían otras, sería como *Marvel Fanfare*, pero con dibujos. Eso fue mucho antes de que nadie viera las muestras de Alex. Lo convencí de que sería mucho más fácil venderla si fuera una mini-serie limitada, y tuviera una historia unificada. Estábamos decidiendo cuál sería esa historia cuando Marcus vió las muestras e hizo la gran pregunta.



**¿De quién fue la idea de convertir esa antología de relatos e ilustraciones en una historia?**

Finalmente no utilizamos ninguna de las ideas originales de Alex (la única que quedó de aquel proyecto fue la pequeña pieza sobre la Antorcha Humana de Alex y Steve Darnall que usamos como prólogo en el recopilatorio). Construimos una historia desde cero sobre la idea de la experiencia vital de un periodista entre superhéroes. Una idea por cierto de la que los dos podemos sentirnos dueños, ya que aunque yo fui el primero en sugerirla cuando estábamos hablando sobre el guión, Alex la había sugerido tiempo atrás.



**Creo que propusisteis varias ideas a Marc McLaurin hasta que disteis con la que terminaría convirtiéndose en *Marvels* ¿Podrías explicarnos cuáles fueron aquellas ideas?**

No propusimos ningún otro proyecto. Alex y yo habíamos estado planteando entre nosotros ideas realmente malas para una serie, pero ya habíamos acordado contar la historia de Phil Sheldon antes de hablar con Marcus. La gran diferencia fue que nosotros teníamos nuevos eventos superheróicos en los que inmiscuir a Phil, y la primera sugerencia que recibimos fue la de usar eventos de la historia de Marvel, lo que resultó ser una muy buena idea.

**¿Qué sugerencias os hizo Marcus? ¿Tuvo alguna implicación Tom DeFalco en el proyecto?**

De hecho, la idea de la que acabo de hablaros vino de Tom DeFalco, y le doy las gracias a Tom de forma recurrente cada pocos años. Las ideas de Marcus se centraban principalmente en asegurarse de que la historia de Phil fuera realmente interesante en cada número, que siempre estuviesen ocurriendo cosas en la vida de Phil, como contrapunto a los grandes eventos. Eso, y que quería una aparición de Lobezno, cosa que nunca ocurrió.



**¿Podrías hablarnos del proceso de documentación previo que tuviste que hacer para colar tantas referencias? ¿Guardas algún tipo de notas de aquellas lecturas?**

Mientras leía iba haciendo un listado de las cosas de las que la gente era testigo, y así pude hacerme una idea de lo que Phil sabía y de lo que iba ocurriendo de forma simultánea. Así, si hacía referencia a Spiderman luchando contra el Hombre Gigante, y según mis notas ese mismo mes Thor luchó contra Cobra y Mister Hyde, podía mencionar ambos sucesos en la misma escena, y dar un sentido más amplio al Universo Marvel. Tengo libretas llenas de listados detallando todos los sucesos públicos, cuándo ocurrieron, nombres de revistas y periódicos... cualquier detalle que pudiera ser útil.

**¿De qué forma decidías la inclusión de una referencia u otra? (como por ejemplo la aparición de Maggie, la niña mutante).**

Maggie no era una referencia al universo Marvel, la creamos porque nos hacía falta para la historia. Generalmente hacíamos referencia a cosas lo suficientemente importantes para que Phil las conociera y reaccionara ante ellas, o que ocurrían al mismo tiempo y terminaban formando parte de la historia; o que ayudaban a establecer lo que Phil pensaba y sentía sobre el mundo que lo rodeaba.



**¿Qué te parecieron los primeros bocetos que viste de Alex Ross?**

Pensé que eran fabulosos; el acercamiento perfecto para hacer este mundo y esos maravillosos personajes parecer reales.

**¿Podrías explicarnos cómo fue el método de trabajo que utilizasteis tú y Alex? ¿Le enviabas guiones completos?**

Sí. Escribía guiones completos, e incluso hacía anotaciones sobre la composición, como si un panel debería ser vertical, horizontal o cuadrado. Y una vez que Alex dibujaba la página, le hacía sugerencias de tipo "mueve a este personaje a la izquierda para que el bocadillo quede mejor, haz un plano más bajo y así el héroe parecerá más impresionante"...ese tipo de cosas.

Eso no significa que yo controlara el dibujo, Alex hacía el mismo tipo de sugerencias a mis guiones, y hablábamos de todo hasta que los dos quedábamos satisfechos. Fue más bien una colaboración.

**Supongo que Alex Ross aportaría varias ideas al proyecto ¿podrías decirnos alguna de las ideas que fueron tuyas?**

No fueron ideas sobre el guión per se, aunque han pasado diez años, así que estoy seguro de que habría algunas y ahora mismo no las recuerdo. Sobre todo fueron personajes que él quería utilizar. Quería que Gwen estuviera allí, así que terminé construyendo la historia para que alcanzara el clímax con la muerte de Gwen. Quería dibujar a la Viuda Negra, así que la usé un par de veces, aunque realmente nunca haga nada trascendente. Ese tipo de cosas.

**Marvels es narrada a través de Phil Sheldon, alguien que a priori no participa directamente en los sucesos pero que con sus vivencias enriquece la obra, ¿Por qué decidiste que fuese Phil quien narrase la historia?**

Porque queríamos, esencialmente, "La vista desde la barrera". Queríamos a alguien que viera a los héroes desde el punto de vista de un tipo normal viviendo en la Nueva York de Marvel; no a alguien que los conociera como personas, que estuviera a su nivel.

**¿Cuánto de ti hay en Phil Sheldon, el protagonista de Marvels?**

No creo que haya mucho. Si hubiera superhéroes de verdad probablemente me aterrorizarían, me sentiría intimidado como Phil. Hay algunas conexiones: Phil es un freelancer, yo soy un freelancer (aunque tomé los detalles de la vida de Phil de películas sobre reporteros fotográficos y libros como *REFLEX*, de Dick Francis, no de mi propia experiencia). Además tengo dos hijas,





como Phil, aunque cuando escribí *Marvels* todavía no hubieran llegado. Sin embargo, bajo mi punto de vista Phil no es un reflejo de mí en la historia, es un personaje más. Sus experiencias no son las mías, incluso como lector. No comencé a leer comics hasta después de que todos esos eventos que aparecen en *Marvels* ya hubiesen ocurrido.

**Uno de los momentos más épicos fue la llegada de Galactus en el tercer episodio, ¿Qué nos puedes decir de ese episodio? ¿Por qué elegiste ese momento como clímax de la historia?**

Yo no lo llamaría el clímax, pero la llegada de Galactus es un suceso grande, conmovedor, espectacular, es el momento más impresionante de la Edad de Plata. Cuando empezamos a hacer un listado de los sucesos importantes que queríamos enseñar, fue el primero en el que todos pensamos. Sería complicado contar la historia de la vida de Nueva York en Marvel y no tenerlo en cuenta como algo grande.

**La muerte de Gwen Stacy fue sin lugar a dudas uno de los episodios más importantes en la Marvel de los setenta, ¿Cómo te sentiste volviendo a “matar” al personaje? ¿Qué es lo que sientes hoy al mirar esas páginas?**

Creo que son buenas páginas, pero no creo que la hayamos “matado otra vez”. Mostramos lo que ocurrió de nuevo, pero no es como si hubiera estado viva si no lo

hubiéramos hecho. Mis recuerdos de ese guión son, básicamente, del intento desesperado de hacer funcionar a Gwen como un símbolo de inocencia sin ser demasiado tópico.

**¿Realmente crees que fue tan importante ese suceso? ¿Cuál es tu opinión al respecto?**

Creo que si hubiéramos estado contando otro tipo de historia, podría haber sido una nota a pie de página, pero para lo que estábamos contando, era necesario dedicarle un espacio, un momento en el que Phil viera que las Maravillas pueden fallar, y este era el momento perfecto para hacerlo.

**¿Por qué crees que reacciona Phil Sheldon de la forma en que lo hace tras la muerte de Gwen Stacy?**

Porque en su cabeza él ha aceptado a los héroes como salvadores, y cuando Spider-man no consigue salvar a alguien que Phil ve como un símbolo de inocencia, destruye su fe y lo sume en una depresión.

**¿En qué momento te diste cuenta de que *Marvels* sería un auténtico éxito?**

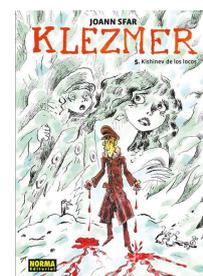
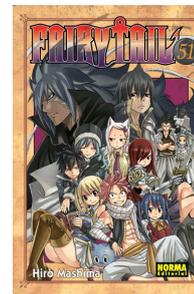
Supe que iba a ser más de lo que yo esperaba cuando el Presidente de Marvel, Terry Stewart, empezó él mismo a vender la historia, enseñando los dibujos de Alex durante convenciones. Sin embargo, no fue hasta que salió el primer número y empezamos a recibir reacciones de los fans que nos dimos cuenta de en lo que se había convertido. Nosotros pensábamos que sería una de esas “pequeñas grandes series” y nadie le prestaría atención al primer número -después de todo, iba sobre la Segunda Guerra Mundial y un editor tras otro nos había dicho que eso, en cuestión de ventas, era un suicidio- ni le daría una oportunidad, hasta que de repente *X-Men* pasó a ser la número 2.

**¿Cómo crees que afectó *Marvels* a vuestra carrera profesional?**



Convirtió a Alex en una estrella, por supuesto. En mi caso, bueno, no me llovieron las ofertas. Básicamente, *Marvels* hacía saber que podía escribir ese tipo de historia, pero no que podía escribir otras cosas. Pero me llevó hasta *ASTRO CITY*. E hizo que me ofrecieran *NIGHT THRASHER* en Marvel, que me llevo finalmente a hacer *LAS HISTORIAS JAMÁS CONTADAS DE SPIDER-MAN*. Esas dos series son las que hicieron saber a la gente que *MARVELS* no había sido una casualidad. Sí que hizo que la gente me prestara más atención, pero tardé algo más en hacerme un nombre. Aun así, sin *MARVELS*, no habría tenido esas otras oportunidades.

- ◆ C Ara. Arakawa, Hiromu. **Silver Spoon #13**. Norma, 2016.
- ◆ C Ara. Arakawa, Naoshi. **Your lie in april #1**. Norma, 2016.
- ◆ C Asa. Asano, Inio. **Buenas noches Punpun #1**. Norma, 2015.
- ◆ C Asa. Asano, Inio. **Buenas noches Punpun #2**. Norma, 2015.
- ◆ C Azz. Azzarello, Brian / Chiang, Cliff. **Wonder Woman: Carne**. ECC, 2016
- ◆ C Bra. Brandon, Ivan / Klein, Nick. **Drifter #1: Caído desde la oscuridad**. Norma, 2016.
- ◆ C Col. Colman, Stéphan / Maltaite, Eric. **Choc #1: Los fantasmas de Knightgrave**. Norma, 2016.
- ◆ C De V. De Vita, Giulio / Sente, Y. **Los mundos de Thorgal. Kriss de Valnor #4: Alianzas**. Norma, 2015.
- ◆ C Ell. Ellis, Warren / Shalvey, Declan. **Inyección #1**. Norma, 2016.
- ◆ C Gil. Gillen, Kieron / McKelvie, Jamien. **The Wicked + The Divine #1: El acto fáustico**. Norma, 2017.
- ◆ C Han. Hanazawa, Kengo. **I am a hero #20**. Norma, 2017.
- ◆ C Hic. Hickman, Jonathan / Dragotta, Nick. **Este del oeste #4**. Norma, 2016.
- ◆ C Ish. Ishinomori, Shôtarô. **Relatos de Sabu e Ichi #1: Libro del viento**. Planeta, 2015.
- ◆ C Ish. Ishinomori, Shôtarô. **Relatos de Sabu e Ichi #2: Libro de las flores**. Planeta, 2015.
- ◆ C Ish. Ishinomori, Shôtarô. **Relatos de Sabu e Ichi #3: Libro del campo**. Planeta, 2016.
- ◆ C Ish. Ishinomori, Shôtarô. **Relatos de Sabu e Ichi #4: Libro del cielo**. Planeta, 2016.
- ◆ C Kag. Kagami, Takaya / Yamamoto, Yamato. **Seraph of the end #1**. Norma, 2016.
- ◆ C Kar. Kariya, Tetsu / Hanasaki, Akira. **Oishinbo a la carte #4: Pescado, sushi y sashimi**. Norma, 2016.
- ◆ C Mas. Mashima, Hiro. **Fairy Tail #51**. Norma, 2017
- ◆ C Mig. Mignola, Mike. **Hellboy #20: Hellboy y la AIDP 1953**. Norma, 2017.
- ◆ C Mig. Mignola, Mike. **Baltimore #3: Un forastero de paso**. Norma, 2014.
- ◆ C Miz. Mizuki, Shigeru. **Kitaro #5**. Astiberri, 2017.
- ◆ C Nak. Nakamura. **En la misma clase #2**. Tomodomo, 2015.
- ◆ C Ohb. Ohba, Tsugumi / Obata, Takeshi. **Platinum end #1**. Norma, 2017.
- ◆ C Rau. Raule / Gabor. **Isabellae #5: La gesta de los dioses oscuros**. Norma, 2017.
- ◆ C Rem. Remender, Rickl / Craig, Wes. **Clase letal #2: Los niños del agujero negro**. Norma, 2016.
- ◆ C Rem. Remender, Rickl / Murphy, Sean. **Tokyo Ghost #1: El jardín atómico**. Norma, 2016.
- ◆ C Rem. Remender, Rickl / Wayshak, Jonathan. **Involución**. Norma, 2017.
- ◆ C San. Santos, Víctor. **Polar #1: Surgido del frío**. Norma, 2015.
- ◆ C San. Santos, Víctor. **Polar #2: Ojo por ojo**. Norma, 2016.
- ◆ C San. Santos, Víctor. **Polar #3: Sin piedad para la hermana María**. Norma, 2017.
- ◆ C Sch. Schuiten / Peeters. **Volver a París #1**. Norma, 2015.
- ◆ C Sfa. Sfar, Joann. **Klezmer #5: Kishinev de los locos**. Norma, 2016.



- ♦ C Bon. Bonet, Enrique. *La araña del Olvido*. Astiberri, 2015.
- ♦ C Ell. Ellis, Warren. *Red integral*. ECC, 2017.
- ♦ C Gai. Gaiman, Neill. *Sandman Obertura #1-#3*. ECC, 2014.
- ♦ C Gai. Gaiman, Neill. *Sandman Obertura #5-#6*. ECC, 2015.
- ♦ C Gar. García, José Pablo. *Vidas ocupadas: un viaje palestino de Nablus a Gaza*. Dibbuks, 2016.
- ♦ C Gim. Giménez, Carlos. *Pepe #1*. Panini, 2012.
- ♦ C Ito. Ito, Junji. *Relatos terroríficos #4*. ECC, 2016.
- ♦ C Jod. Jodorowsky / Moebius. *El Incal Integral*. Reservoir Books, 2017.
- ♦ C Jon. Johns, Geoff. *Universo DC Renacimiento*. ECC, 2016.
- ♦ C Kin. King, Tom / Gerads, Mitch. *El sheriff de Babilonia #1: Bang, bang, bang*. ECC, 2016.
- ♦ C Kir. Kirkman, Robert. *Los muertos vivientes #24: Vida y muerte*. Planeta, 2016.
- ♦ C Kir. Kirkman, Robert. *Paria #1: Una oscuridad lo rodea*. Planeta, 2015.
- ♦ C Kir. Kirkman, Robert. *Invencible #7. Dolmen*. 2016.
- ♦ C Le N. Le Naour, Jean-Yves / Holgado, Iñaki. *Verdún*. Yermo, 2017.
- ♦ C Maj. Majiko. *Code Geass : Lelouch el de la rebelión #1- #2*. Ivrea, 2016.
- ♦ C Mat. Matsumoto, Masahiko. *La chica de los cigarrillos*. Gallo Nero, 2016.
- ♦ C Mil. Millar, Mark / McNiven, Steve. *Lobezno: El viejo Logan*. Panini, 2013.
- ♦ C Moo. Moore, Alan. *Providence 1. El miedo que acecha*. Panini, 2016.
- ♦ C Moo. Moore, Alan. *Providence 2. El abismo del tiempo*. Panini, 2016.
- ♦ C Nak. Nakamura. *En la misma clase #3*. Tomodomo, 2015.
- ♦ C Per. Pérez, George. *Wonder Woman #1*. ECC, 2017.
- ♦ C Rob. Robinson, James. *La bruja escarlata. La senda de las brujas*. Panini, 2016
- ♦ C Sal. Sala, Ernest. *Legado en los huesos*. Planeta, 2015.
- ♦ C Sat. Sattouf, Riad. *Los cuadernos de Esther*. Saprستي, 2017.
- ♦ C Sen. Sento. *Dr. Uriel*. Astiberri, 2017.
- ♦ C Ste. Stephenson, Eric / Gane, Simon. *No son como nosotros #2: Nosotros contra vosotros*. Norma, 2016.
- ♦ C Tak. Takano, Ichigo. *Orange #1-#5*. Tomodomo, 2016.
- ♦ C Twa. Twain, Mark / Vieweg, Olivia. *Huck Finn. La novela gràfica*. Impedimenta, 2014.
- ♦ C Ver. Vera, Pedro. *Ranciofacts 2. Mi puto cuñado*. ¡Caramba!, 2016
- ♦ C Vol. Voloj, Julian / Ahlering, Claudia. *Ghetto Brother*. Saprستي, 2015.
- ♦ C Wie. Wiebe, Kurtis J. *Rat Queens #1. Descaró y brujería*. Norma, 2017.



- ♦ C 741.5 Eis. Eisner, Will. *La narración gràfica*. Norma, 2017.

- ♦ **C Bal.** Balak. *Last Man #7*. Diàbolo, 2016.
- ♦ **C Bea.** Beà, Josep Maria. *Siete vidas*. Astiberri, 2017.
- ♦ **C Bos.** Bosch, Meritxell. *Yo, gorda*. La Cúpula, 2017.
- ♦ **C Fre.** Fred. *Philémon Integral #3*. ECC, 2017.
- ♦ **C Had.** Hadrien, Mar / Ma, Yi. *Elfos #3: La dinastía de los elfos negros / La mision de los elfos azules*. Yermo, 2016.
- ♦ **C Mae.** Ditko, Steve. *Marvel Gold. Doctor Extraño Maestro de las artes místicas #1*. Panini, 2016.
- ♦ **C Mar.** Marchamalo, Jesús / Torices, Mark. *Cortázar*. Nórdica, 2017.
- ♦ **C Mil.** Milligan, Peter. *Hellblazer de Peter Milligan #1*. ECC, 2017.
- ♦ **C Mun.** Muñoz / Sampayo. *Alack Sinner*. Salamandra, 2017.
- ♦ **C Nak.** Nakamura, Asumiko. *En la misma clase #1*. Tomodomo, 2014.
- ♦ **C Tez.** Tezuka, Osamu. *Ayako #2*. Planeta Comic, 2017.
- ♦ **C Ura.** Urasawa, Naoki. *Billy Bat #17*. Planeta, 2016.
- ♦ **C Ura.** Urasawa, Naoki. *Happy #11*. Planeta, 2016.
- ♦ **C Var.** Varela, Lucas. *El día más largo del futuro*. La Cúpula, 2017.
- ♦ **C Vau.** Vaughan, Brian K. *Paper Girls #5-#8*. Planeta, 2016.
- ♦ **C Wai.** Waid, Mark. *The brave and the bold. Los señores de la suerte*. ECC, 2016.
- ♦ **C Wil.** Willingham, Bill. *Fábulas. Edición de lujo #9*. ECC, 2016.
- ♦ **C Woo.** Wod, Brian. *Caballero luna #2. Apagón*. Panini, 2015.
- ♦ **C Zer.** Zerocalcare. *Kobane calling*. Reservoir Books, 2017.



### Teoria del Còmic

- ♦ **C 741.5 Com.** *Còmics essencials 2016*. Jot Down, 2017.

### Ganadores de los Premios Eisner 2017 (<http://www.zonanequivativa.com/ganadores-los-premios-eisner-2017/>)

Ya se conocen los ganadores de los Premios Eisner del presente año. Los más destacados son:

**Mejor número autoconclusivo:** *Beasts of Burden: What the Cat Dragged In*, by E. Dorkin, S. Dyer, and J. Thompson (Dark Horse)

**Mejor serie regular:** *Saga*, by Brian K. Vaughan and Fiona Staples (Image)

**Mejor serie limitada:** *The Vision*, by Tom King and Gabriel Walta (Marvel)

**Mejor serie nueva:** *Black Hammer*, by Jeff Lemire and Dean Ormston (Dark Horse)

**Mejor álbum gráfico nuevo:** *Wonder Woman: The True Amazon* by Jill Thompson (DC Comics)

**Mejor edición norteamericana de material internacional:** *The World of Edena*, by Jean "Moebius" Giraud et al. (Dark Horse)

**Mejor edición norteamericana de material internacional (Asia):** *The Art of Charlie Chan Hock Chye*, by Sonny Liew (Pantheon)

**Mejor guionista:** Brian K. Vaughan: *Paper Girls, Saga, We Stand On Guard* (Image)

**Mejor autor completo:** Sonny Liew, *The Art of Charlie Chan Hock Chye* (Pantheon)

**Mejor dibujante:** Fiona Staples, *Saga* (Image)



### Propera trobada del club de lectura:

Dimarts, 03 d'octubre – 19:00 hores  
**Marvels**,  
 De Kurt Busiek i Alex Ross

## Aquest mes el personal de la biblioteca et recomana:

- Dani: C Wie. Wiebe, Kurtis J. / Upchurch, Roc. *Rat Queens #1: Descaro y brujería*. Norma, 2017.
- David: C Fin. Findakly, Brigitte / Trondheim, Lewis. *Las amapolas de Irak*. Astiberri, 2016.
- Joan: C San. Santos, Víctor. *Polar #1: Surgido del frío*. Norma, 2015.
- Jordi: C Ben. Bendis, Brian Michael + Gaydos, Michael. *Alias: ¿Quién es Jessica Jones?; Lo oculto*. Panini, 2011.
- Jose: C Gil. Gillen, Kieron / McKelvie, Jamie. *The Wicked + The Divine #1: El acto fáustico*. Norma, 2017.
- Silvia: C Gau. Gauld, Tom. *Un policía en la Luna*. Salamandra, 2017.

**Títol:** *Rat Queens #1: Descaro y brujería*  
**Guió:** Kurtis J. Wiebe  
**Dibuix:** Roc Upchurch  
 Norma, 2017



Sólo puedo decir cosas buenas, la verdad. Tanto sobre los personajes, como sobre el ritmo, la forma de iniciar la historia (se podría decir que esta primera aventura tiene un carácter autoconclusivo, pero igualmente abre la puerta para las cosas que están por llegar), y los temas que trata con descaro.

En resumidas cuentas, lectura obligada para todos aquellos que tengan ganas de toparse con personajes originales, frescos e interesantes. Un cómic con mucho descaro, aventuras y misterios que aún están por descubrirse.

<http://lamesilladenoches.blogspot.com.es/2017/04/resena-rat-queens-vol-1-descaro-y.html>

**Títol:** *Las amapolas de Irak*  
**Guió:** Brigitte Findakly  
**Dibuix:** Lewis Trondheim  
 Astiberri, 2016



A través de las vivencias de la familia de Findakly, teñidas de un sutil sentido del humor basado en el desconcierto que nos producen ciertas situaciones antes que en el gag clásico, no sólo conocemos aspectos cotidianos de un país como Irak, sino también su desarrollo político, golpes de estado incluidos.

**Gerardo Vilches**

<https://thewatcherblog.wordpress.com/2016/09/01/las-amapolas-de-irak-de-brigitte-findakly-y-lewis-trondheim/>

**Títol:** *Polar #1: Surgido del frío*  
**Autor:** Víctor Santos  
 Norma, 2015

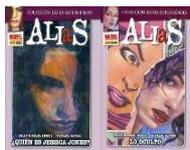


Este es uno de esos cómics con los que podrías cortar el aire con un cuchillo, lo digo por la tensión que hay contenida en sus viñetas y por la fuerza con la que Víctor Santos te golpea transmitiéndote el nervio de la historia.

La agilidad de la acción es pura adrenalina para el lector que ve tangible el peligro de *Polar. Surgido del frío*.

<https://underbrain.com/comic/polar-surgido-del-frio/>

**Títol:** *¿Quién es Jessica Jones / Lo oculto*  
**Guió:** Brian Michael  
**Bendis**  
**Dibuix:** Gaydos, Michael  
 Panini, 2011



El éxito de *Alias* hay que encontrarlo, entre otras cosas, en la perspectiva y visión única de este *Universo Marvel* que nos ofrece un personaje como *Jessica Jones*, en un ambiente que podríamos calificar de "novela negra superheroica" y de la que Brian Michael Bendis es uno de sus principales baluartes.

Bendis consigue ofrecer lo mejor de sí mismo, acompañado por Michael Gaydos, con un dibujo casi de corte impresionista y lleno de sombras con el que realiza una ambientación a la altura junto al excelente trabajo del veterano colorista Matt Hollingsworth.

<http://www.zonanegativa.com/marvel-50-aniversario-alias-%C2%BFquien-es-jessica-jones/>

**Títol:** *The Wicked + The Divine #1: El acto fáustico*  
**Guió:** Kieron Gillen  
**Dibuix:** Jamie McKelvie  
 Norma, 2017



La esperadísima *The Wicked + The Divine* finalmente se ha dejado caer y no decepciona en absoluto. Crea una revisión más que estimulante acerca de los mitos de la cultura popular y de las figuras divinas con un reparto (casi) completamente femenino en una serie destinada a romper muchos moldes.

El tono de la serie logra mantener de forma maravillosa un complicado equilibrio entre la trascendencia, las tramas con una atmósfera densa y oscura, y una ligereza y una liviandad, tan propia de nuestra cultura popular actual.

**Pedro De Mercader**

<http://www.zonanegativa.com/the-wicked-the-divine-1-acto-faustico/>

**Títol:** *Un policía en la Luna*  
**Autor:** Tom Gauld  
 Salamandra, 2017



Tom Gauld aparcó el formato que tanto domina, el de la tira cómica, para volver a sumergirse en una historia larga tras su aclamada *Goliat*, una de esas inesperadas sorpresas que nos deparó el mundillo en 2012.

Y tal como ocurriera entonces, *Un policía en la Luna* vuelve a poner de relieve la increíble capacidad del autor escocés para, a través del minimalismo y la sobriedad, alcanzar cotas de emotividad y reflexión al alcance de muy pocos.

**Alfonso Grueso**

<https://aburrimientovital.wordpress.com/2017/03/20/un-policia-en-la-luna-de-tom-gauld/>



MARVEL  
COMICS



Diputació  
Barcelona

Xarxa de Biblioteques  
Municipals



Ajuntament de L'Hospitalet

Biblioteques de L'H  
Tecla Sala