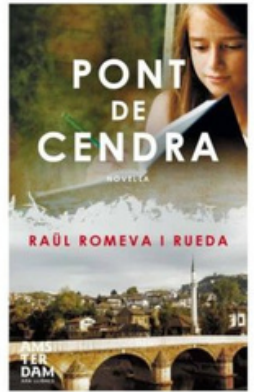


Pont de cendra

Raül Romeva



La pau a vegades no és possible. Els assetjats es van haver de rebel·lar contra els assetjadors un moment donat. Els amants de Sarajevo, un serbi i una bosniana, uns nous Romeo i Julieta, basats en una parella real.

A l'ombra de l'arbre violeta

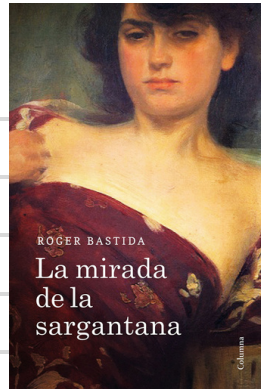
Sahar Delijani



"La poesia existeix per dir el que no es pot dir": així fa aquest llibre. Un color violeta que contrasta amb el verd dels que s'oposen al règim fonamentalista de l'Iran.

la mirada de la sargantana

Roger Bastida

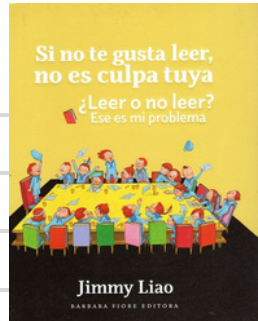


Júlia, la musa de Ramon Casas, una bellesa poc convencional per a una relació a l'alçada del geni.

Si no te gusta leer no es culpa tuya. ¿Leer o no leer? Ese es mi problema

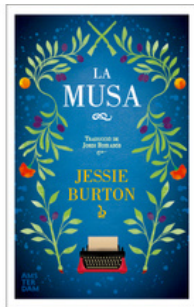
Jimmy Liao

Com Protàgones, les dues cares de la moneda: per què cal llegir, i per què no passa res si no ho fas



la musa

Jessie Burton



L'Olive no pot competir amb la bellesa de la seva mare. Així com, el seu pare, un marxant d'art, no creu en el seu talent com a pintora. D'aquí el nus de la història, en un joc d'invisibilitats i de visibilitats, de talent i de manca d'ell, de fidelitat i d'infidelitat.

L'amor et farà immortal

Ramon Gener

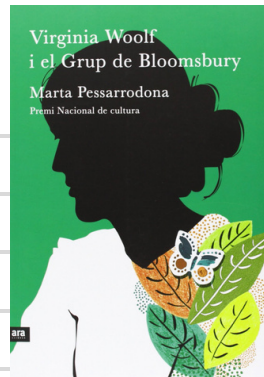
De com un amor pot inspirar la música, o pot fer tot el contrari, acabar amb el talent.

De com la duresa d'una vivència pot fer-nos forts, i a l'inrevés, una experiència d'èxit pot degenerar en un mal triangle. De com una relació amorosa pot ser molt eròtica i una altra sense gens de sexe.



Virginia Woolf i el grup de Bloomsbury

Marta Pessarrodona

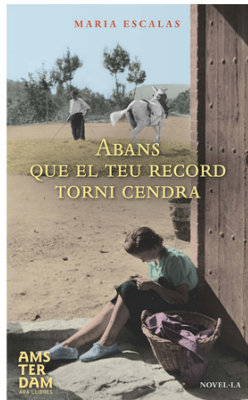


Brillant, exhaustiva i amena biografia d'un grup d'intel·lectuals i artistes que en un principi es reunien cada dijous al barri poc elegant, més aviat bohemi de Bloomsbury, a Londres.

Abans que el teu record
torni cendra

Maria Escalas

Un llibre duríssim i apassionant sobre la Guerra Civil a Mallorca, amb una història d'amor entremesclada. La primera obra i la gran obra de la seva autora.



Mi vida

Marcel Reich-Ranicki



Aquest crític importantíssim per l'efecte que tenia en les vendes dels llibres que recomanava, deia que els escriptors solen ser ocells que no entenen d'ornitologia.

El rec. Memòries de vint-i -sis estius

Olga Xirinacs

El rec. a banda de la seva presència real, seria símbol d'aquell corrent subterrani, en l'inconscient, que solem portar dins des que vam deixar la infantesa.



El poder transformador de la lectura

Laura Borràs

Una mena d'antilibre. Un llibre que servis per ja no haver de llegir altres llibres. Que que fa reflexionar sobre si la lectura ha de costar un esforç o no.



Aquell antic missatge de l'amor

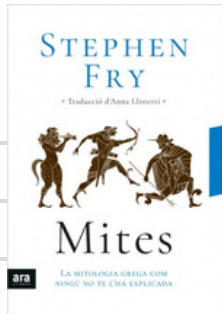
Vicenç Llorea

Una obra que es gaudeix pels detalls, més que per la història, amb uns diàlegs molt aconseguits. La dona dolenta morena, la dona bona rossa, un tòpic que no espatlla l'obra.



Mites

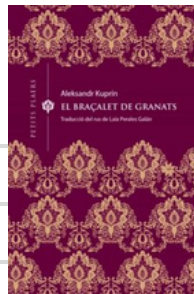
Stephen Fry



Aquest llibre, que no és dels primers que s'han escrit sobre els mites grecs, és com una novel·la. Tot i que no és per a golfres sinó pels que els agrada de trobar goig en la lectura. Sobretot per aquelles paraules d'origen mitològic que s'hi troben sovint.

El braçalet de granats

Aleksandr Kuprin



Ès tan fàcil d'estimar de debò en un llibre...
el d'aquesta història, un amor "d'aquells que
apareixen un cop cada mil anys". Un amor
com la Sonata núm. 2 de Beethoven, com
aquest braçalet de granats. També aquest
llibre és una joia, absolutament recomanable.

Dos amics

Ivan Turgénev



El sentit, una cosa que s'aprèn amb aquesta obra és que no tothom serveix per ser parella de tothom. És com equivocar-se en general: serveix per aprendre, és "una experiència", que s'acostuma a dir, però deixa sempre un mal regust de boca. El que sol passar amb les obres realistes.

La llum de l'impostor

Teresa Duch

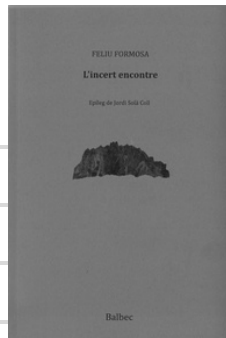


Una novel·la plena d'humanitat, que amb una trama policíaca reflexiona sobre per què hi ha persones que es radicalitzen i es fan gihadistes.

La mosso d'esquadra protagonista és a l'alçada del Maigret de Simenon.

L'incert rencontre

Feliu Formosa



Un llibre fet exclusivament de tankes.

L'incert rencontre es refereix a la trobada de Petrarca amb Laura, a partir de la qual sorgirà tota la poesia dedicada a ella. També Feliu Formosa ha escrit aquest llibre a partir d'aquesta anècdota.

Mati de la mort

Jordi Llavina

JORDI LLAVINA
Mati de la mort



Poesia 365

Amb el que escrius estàs superant la mort, t'estàs alliberant, encara que no et llegeixi ningú. La poesia és allò amb què la mort no comptava. Aquest llibre és una defensa a ultrança de l'escriptura per sobre de tot.

L'estilita

Uri Costak



Això és molt més que una novel·la, un relat breu: és un llibre de poesia. Que, sobretot al final de molts dels seus capítols, inclou una imatge. Per parlar d'un ocupant viu a dalt de la columna d'una escultura, un rodamón que s'hi instal·larà per admiració de tots.

Gemma

Milena Busquets



De com hi ha dones que es permeten el luxe de dir que no, que troben els homes "uns pesats" i no s'enamoren perdudament del primer que els fa una mica de cas. Un llibre gens sentimental, si no fos per la memòria d'una amiga morta d'adolescent.

les coses humanes

Karine Tuil



Un llibre que atrapa des de la primera paraula fins a la darrera, i fa pensar molt.

Ho té tot. 'Y es que en el mundo traidor nada hay verdad ni mentira: todo es según el color del cristal con que se mira': la víctima d'una violació, i el culpable d'aquesta, vistos per tots els costats possibles.

L'any sense primavera

Jordi Borràs, Estel Solé



Aquest és un llibre que val la pena de tenir, per si algun dia no ens en recordem del que vam viure. Com sempre Jordi Borràs hi ha estat per a tots nosaltres, amb els textos inspiradíssims d'Estel Solé: "com si no hi haqués demà" es repeteix en un llibre fet quan no hem estimat mai tant la vida.

L'analfabeta

Agota Kristof



Llibre autobiogràfic que mostra com neix i creix el gust per la lectura i l'escriptura en una classe de poble, un internat i el treball en una fàbrica de refugiats. Fins i tot en una llengua nova i molt diferent de l'original com ho és el francès respecte l'hongarès.

Consumits pel foc

Jaume Cabré



El títol d'aquesta obra té relació amb aquest fragment: 'No va poder fixar-se en les falenes que rondaven el fanal, assedegades de llum, com aquells que abracen amors impossibles que fan mal i destrucció'. Un llibre colpidor i força kafkíà, en què el protagonista no acaba de saber per què el persegueixen.

les nenes que llegien al lavabo

Sebastià Portell



Un assaig que fa referència a quan llegeixes per gust, el que vulguis, sense vergonya i sense haver de llegir el que se suposa que has de llegir, per esnobisme. 'La lectura no és verdura' (39). L'acte de llegir hauria de produir felicitat, i aquests llibres que costen tant no ho fan. Com la música dodecafònica.

Ahiv

Agota Kristof



Una relació condicionada pel passat entre dues persones, l' "Ahiv" del títol. Que, independentment de com acabi, deixa un bon regust de boca. Perquè, com sembla que volia dir l'expressió "Et in Arcadia ego", jo també he estat feliç, el que li passa al protagonista.

Ahiv

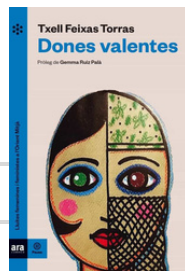
Agota Kristof



Una relació condicionada pel passat entre dues persones, l' "Ahiv" del títol. Que, independentment de com acabi, deixa un bon regust de boca. Perquè, com sembla que volia dir l'expressió "Et in Arcadia ego", jo també he estat feliç, el que li passa al protagonista.

Dones valentes

Txell Feixas Torras



Per a tots els habitants de l'Orient Mitjà la vida sol ser molt dura, però per les dones encara més. Que les dones només serveixen per casar-se i tenir fills, és una cosa que nosaltres només ho acceptàvem en el passat, en l'Edat Mitjana sobretot, per això sembla tan increïble tot el que explica la Txell.

I ara què, homenet?

Hans Fallada

Una història realista i idealista alhora.

Narrada de manera esplèndida, mostra les dificultats de supervivència d'una parella jove a l'Alemanya dels anys 30, tot i que s'estimen molt. Sembla que ells dos siguin pràcticament els únics personatges amb bondat de la novel·la, a més a més.



Estimada Mirta

Maria Escalas



Una obra sobre l'Argentina dels desapareguts, molt ben travada, en unes escenes que queden gravades a la memòria amb foc. Tot està entrelligat de manera magistral, i la darrera part del llibre es llegeix en un esprint, no es pot deixar, un 10.