

CÒMIC FÒRUM

Butlletí del club de lectura de còmics
Biblioteca Tecla Sala – L'H



1.- La Temporada

2.- *Las cien noches de hero* / Isabel Greenberg

Desembre 2018

Índex

Club de lectura: *Las cien noches de Hero*, Isabel Greenberg Impedimenta, 2017

L'autora: Isabel Greenberg	3
Historias nocturnas de amor e igualdad / Ressenya / Francisco Martínez Hidalgo .	4
<i>Las cien noches de Hero</i> / Ressenya / Juan Rodríguez Millán.....	7
Dossier de premsa	8
Recull d'entrevistes	8

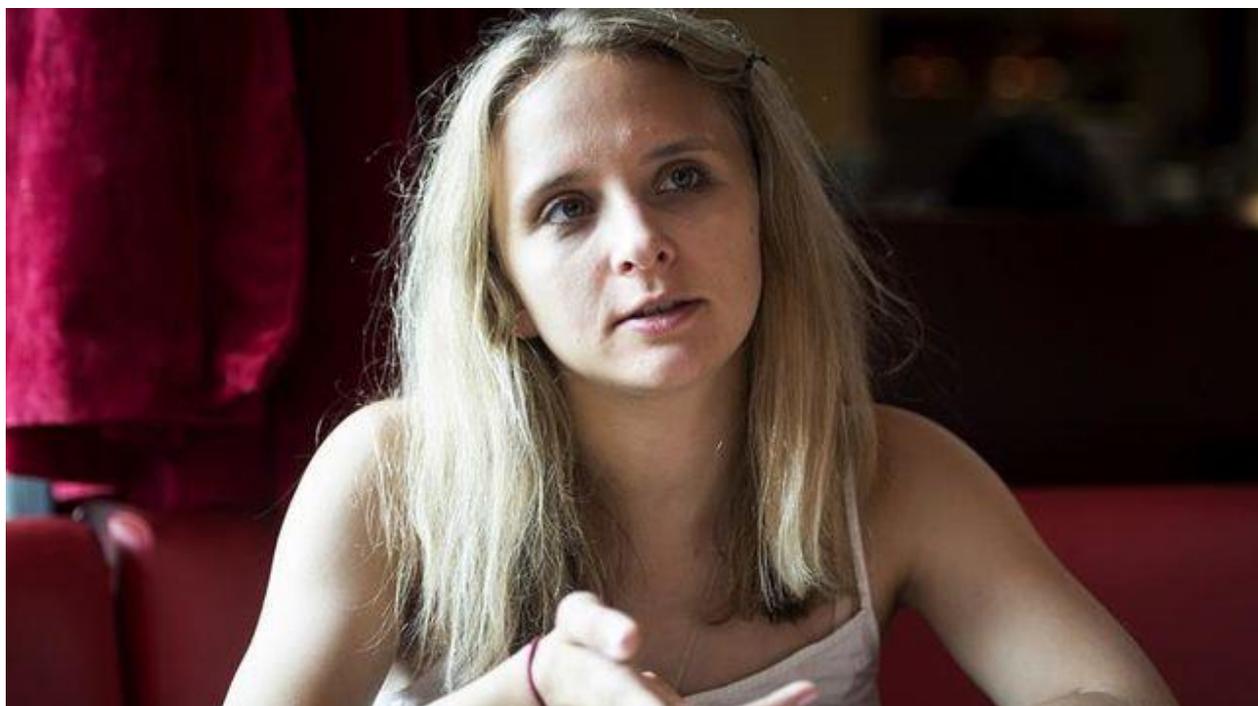
Altres

Recomanacions	11
Novetats d'octubre / Secció Còmics d'Adults / Bib. Tecla Sala.....	12

Notícies

Guanyadors dels Premis del XXIV Saló del Manga de Barcelona	14
Ana Penyas, Premio Nacional del Comic 2018 por <i>Estamos todas bien</i>	14
Ganadores de los Premio Carlos Giménez 2018	15
Ha fallecido Norm Breyfogle	16
Muere el autor de cómic René Pétillon	16
Muere el dibujante zaragozano Carlos Ezquerra, cocreador del Juez Dredd.	17

L'autora: Isabel Greenberg



La seva fitxa a Impedimenta (<http://impedimenta.es/autores.php/greenberg-isabel>):

Isabel Greenberg nació en 1988. Está considerada una de las ilustradoras británicas más importantes del momento, y ha sido encumbrada a artista revelación por parte de los medios como *Monocle*, *The Guardian* o *The Observer*.

Estudió Ilustración en la Universidad de Brighton y desde que se graduó ha trabajado para *Nobrow Press*, *The National Trust*, *Seven Stories Press*, *The Guardian*, *Solipsistic Pop* y *Wrap Magazine*. Su trabajo se ha podido ver en el Victoria & Albert Museum y ha sido seleccionada en 2014 para la exposición *Pick Me Up* en Somerset House. En 2011 ganó el *Observer / Cape / Comica Graphic Short Story Prize* por «*Amor en clima gélido*», germen de *La Enciclopedia de la Tierra Temprana*, que ha sido galardonado con el Premio a la Mejor Novela Gráfica del Año por la *British Book Design and Production Association*. Un libro que ha conseguido también dos nominaciones a los Premios Eisner (mejor álbum y mejor autor), y que ha sido incluido entre lo mejor del año por *Time* o la *NPR*.

Su segundo obra, ***Las cien noches de Hero***, ha sido considerada por la crítica británica como uno de los mejores libros del año 2016.

La seva fitxa a Tebeosfera: https://www.tebeosfera.com/autores/greenberg_isabel.html

La seva pàgina web: <https://www.isabelgreenberg.co.uk/>

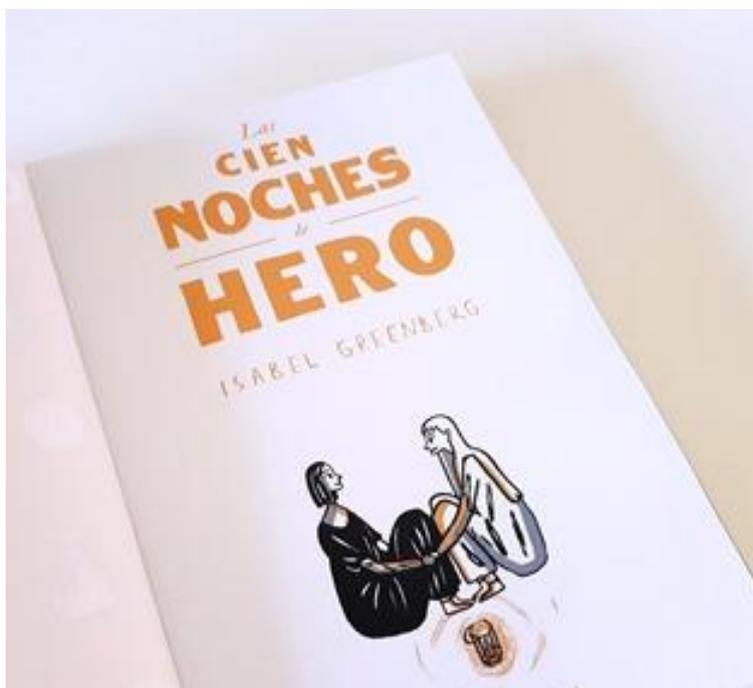
El seu compte de Twitter: <https://twitter.com/isabelgreenberg?lang=ca>

Historias nocturnas de amor e igualdad Francisco Martínez Hidalgo

Ressenya extreta de *Fabulantes* (<https://www.fabulantes.com/2018/05/las-cien-noches-de-hero-isabel-greenberg/>):

***Las cien noches de Hero*, de Isabel Greenberg, utiliza el poder de las historias, basándose en el ejemplo de *Las mil y una noches*, para denunciar el discurso ideológico dominante del machismo respecto a la mujer, sus derechos y sus libertades y así entender el feminismo desde la mujer y su dolor.**

Isabel Greenberg ha vuelto con una nueva novela gráfica. La autora de la magnífica *La enciclopedia de la Tierra Temprana* (Impedimenta, 2014) recupera ese marco contextual, introduciéndonos de nuevo en el mundo creado por el Hombre-Pájaro y su hija Kiddo. Como en su anterior entrega, vuelve a ser decisiva la reivindicación de las historias, de la oralidad, del patrimonio cultural popular para definir nuestra imagen del mundo, de la sociedad y de nosotros mismos. Pero ahora, con inteligencia y audacia, le da a este argumento una vuelta de tuerca más.



En *Las cien noches de Hero* (Impedimenta, 2018) se mezcla con habilidad el esquema narrativo de *Las mil y una noches* y el marco ideológico-cultural de la Europa medieval para realizar un doble trabajo de investigación y reconstrucción. Por un lado, la novela gráfica nos propone una audaz exploración sobre la cara oscura (que no oculta) de la oralidad en cuanto definidor ideológico de Lo Real, mostrándonos las consecuencias injustas de lo que pasa cuando permitimos que la igualdad de derechos sea desplazada por sus

contrarios y opositores. Por el otro, ejecuta una brillante reconstrucción del discurso ideológico contemporáneo dominante y le da la vuelta como un calcetín a partir, precisamente, de las historias que ese discurso ha soslayado y pretende mantener ignoradas.

Para ello partimos de la historia de Cherry y Hero, dos mujeres enamoradas en un tiempo de extraordinario fervor religioso al Hombre-Pájaro, donde los intérpretes de su palabra (los Picudos) son quienes fijan la ley y condenan a la mujer a un papel sumiso y secundario, al tiempo que los hombres se dedican a gobernar su casa, sus tierras y demás dominios. Como todo lo prohibido, Cherry y Hero viven su amor de forma clandestina. Hasta que una apuesta sucia del esposo de Cherry, Jerome, con quien ésta se ha casado por obligación social, pone esta estabilidad precaria en juego. La apuesta entre Jerome y un amigo suyo, Manfred, pone sobre la mesa el Castillo y posesiones de cada uno bajo una única premisa: Jerome se iría 100 días y, en ese tiempo, Manfred debería demostrar la infidelidad de su esposa acostándose con ella. Si se acostaban, Jerome lo perdería todo, y si no, lo perdería Manfred.



Un compañero de copas se transforma cuando hay tanto en juego y, desde el principio, Manfred se muestra confiado en poder ganar, aun a costa de arruinar a Jerome. De hecho, desde el minuto uno decide que, por las buenas o por las malas, tomará el cuerpo de Cherry. Si es por las buenas, mejor. Parece que Jerome no tiene nada que hacer. Cherry se ve ya condenada. Hasta que Hero entra en escena...

La enamorada de Cherry, a modo de Sherezade, embauca a Manfred para inmiscuirse en su alcoba todas las noches y contarle cautivadoras historias de amor y desgracia que colman su curiosidad y aplacan su apetito. Él, confiado en su victoria, que cree poder alcanzar en apenas unos pocos minutos, y con tantas noches todavía por delante, deja hacer a Hero una noche, y otra, y otra, y otra, y otra... Aquí es cuando se pone en marcha el poder de las historias, su magia. A través de esos cuentos, Hero ha conseguido no sólo cautivar a Manfred y a Cherry, sino también a toda la guardia y corte que Jerome tenía apostada en el castillo para vigilar su apuesta; un personal que, con el paso del tiempo, acaban embaucados también, favoreciendo los intereses de Cherry y Hero, confundiendo a Manfred sobre cuántos días o noches habían pasado desde que su apuesta comenzó, y llevando sus maravillosas historias hasta más allá de los muros de la propiedad.

He aquí el motor narrativo de la novela gráfica: el poder de las historias, de la oralidad, de la literatura popular. Un motor que ruga a pleno pulmón de forma convencional y tradicional, al mismo tiempo que se introduce en un tema de indudable contemporaneidad para denunciar el discurso ideológico dominante del machismo respecto a la mujer, sus derechos y sus libertades para entender al feminismo desde la mujer y su dolor.

Actualmente existe una enorme confusión alrededor del concepto de feminismo. Muchos intereses particulares intentan imponer una definición, una forma de verlo e interpretarlo, casi siempre asociado a la discriminación o a la desigualdad. Nada más lejos de la realidad. Para intentar aclarar el concepto, y de paso reivindicarlo como necesario, Isabel Greenberg nos lleva a través de estas historias a su sentido primigenio, al núcleo central de su existencia y su significado: el dolor provocado a la mujer, simplemente, por el hecho de ser mujer. Lo hace a través de pequeñas historias fantásticas, algunas de ellas llenas de ensoñación y magia, y otras sumidas en el dolor y la tristeza, aunque todas ellas bañadas de un poso de realidad: el que les aporta el haber sido recogidas, conservadas y narradas en su día por "La Liga de las Narradoras Secretas", un grupo de mujeres encargadas de custodiar y difundir estas metáforas tras las que se oculta una realidad de discriminación, castigo, dolor y muerte. Un grupo de mujeres con las que Hero está estrechamente vinculada, y cuyo misterio se va también resolviendo a medida que avanzamos en el desarrollo de estas pequeñas teselas de memoria y reivindicación.

A modo de selección, someramente resumida y sin ánimo de caer en avances inconvenientes, escogemos como representativas la historia de las hermanas Minnerie y Bennorie (se narra en la tercera parte, “*Un arpa muy honesta*”), a quienes un hombre mentiroso y embaucador separa y enfrenta -y cuya historia narra un arpa misteriosa-. Y la historia de doce hermanas encerradas en un palacio de cristal cuyo padre las trata como un tesoro de su propiedad (se narra en la sexta parte, “*Nunca comas una salchicha envenenada*”) identificándolas con un número, y negándoles así un nombre. Decimos representativas porque un trazo insistente en estas historias es la del lazo de “hermanas” entre las protagonistas. En el conjunto de esta obra, este concepto trasciende el mero lazo de consanguineidad para ir un paso más allá, al aludir a una hermandad, a una comunidad, al lazo invisible que une a mujeres distintas ante una misma situación, problema y amenaza: el de la discriminación y la desigualdad.

La reivindicación de esta unidad invisible y la denuncia de la discriminación que une a las mujeres se manifiesta y elabora con mayor precisión según va pasando cada una de las historias, todas ellas con protagonista femenino, que Hero va contando a Manfred. La mayoría tienen un triste y un trágico desenlace, pero al final, con la narración de Cherry y Hero como hilo conductor principal, consiguen dejarnos el poso positivo de la esperanza en que todo el dolor sufrido por esas mujeres (y otras muchas como ellas) haya servido para que la hermandad recuerde y luche por ellas y su injusto destino.



Narratológicamente, este mensaje está elaborado y definido de forma impecable a través de lazos invisibles muy bien pensados, definidos y trenzados en la novela. De forma que así todo tiene un sentido, una lógica y una coherencia perfectas, tanto interna como externamente. Se nota que Isabel Greenberg ha tenido un cuidado extremo con los detalles, de forma que este texto se abre a un gran abanico de lectores, para los cuales *Las cien noches de Hero* tiene algo que contar, sea cual

sea su género, su edad o sus pretensiones para con el texto. Los más jóvenes podrán disfrutar de historias mágicas, próximas al cuento, al relato fantástico o a la leyenda, mientras que los adultos podrán gozar de estos mismos elementos y, además, escharbar un poco más a fondo hasta este mensaje profundo de homenaje, reivindicación y lucha.

Las cien noches de Hero es una novela gráfica de ideas claras y objetivo evidente, pero también es ambiciosa y compleja. Consigue así que, más allá de lo que en apariencia quiere ser, sea eso mismo... y también otras muchas cosas más. Es una obra con capas cuya primera urdimbre podrá contentar a los más superficiales, pero que a poco que uno se quiera adentrar algo más, podrá encontrar una novela rica en subtextos significativos, detalles interesantes y mensajes de hondo calado ético y moral. Hasta el punto de que, aunque conserva un estilo gráfico y una paleta de colores muy continuista respecto a *La enciclopedia de la Tierra Temprana*, sí demuestra un gran salto de madurez en cuanto a las capacidades creativas y literarias de su autora.

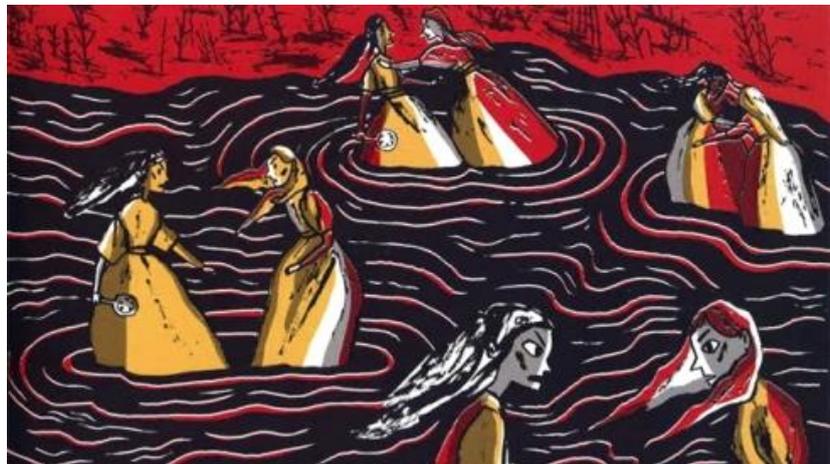
¿Quizás podremos ver algún día a Isabel Greenberg dando el salto a la novela? Quién sabe. Pero mientras la incógnita se resuelve, podemos disfrutar de sus excelentes novelas gráficas. Un material fantástico.

Las cien noches de Hero

Juan Rodríguez Millán

Ressenya apareguda a Còmic para todos (<https://comicparatodos.wordpress.com/2018/01/26/las-cien-noches-de-hero-de-isabel-greenberg/>):

Vamos a empezar por lo fácil. *Las cien noches de Hero*, la segunda novela gráfica de Isabel Greenberg tras saltar a la fama de una manera contundente con *La enciclopedia de la Tierra Temprana*, tiene como referente claro y nada disimulado *Las mil y una noches*. Se trata, en este sentido, de volver a mostrarnos el poder de las historias, el disfrute que proponen, su carácter hipnótico y evocador. Y ahora pasemos a lo difícil. *Las cien noches de Hero* es una obra eminentemente feminista y femenina. Antes de que nadie se lleve las manos a la cabeza, hay que aclarar que eso no convierte esta magnífica novela gráfica en algo excluyente. Al contrario. Es un grito de mujer, de mujeres en realidad, porque son dos sus protagonistas. Greenberg pelea para recordarnos que la historia, la religión, la literatura, la misma historia ha rehuido en muchas ocasiones el protagonismo de la mujer. Y con este relato que a su vez contiene otros relatos, en lo que supone un ejercicio narrativo fascinante y que no para de crecer en sus más de 200 páginas, logra que por un momento nos olvidemos de la trama y nos sumerjamos en el poder de las mismas historias, embrujados como alguno de sus personajes y satisfechos de poder proclamar que contar esas historias es algo que merece la pena defender, más incluso si tienen la voz femenina que propugna la autora.



Resumir *Las cien noches de Hero* en una sinopsis es un ejercicio complejo y, en realidad, inútil, porque no se

trata de una historia simple. Pero sí se puede decir que partimos de una base: dos hombres apuestan por la fidelidad de la esposa de uno de ellos, el marido convencido de ella y su oponente convencido de que la seducirá en cien noches. Ella, en cambio, ya está seducida pero por otra mujer. Las cien noches del título servirán para que las historias sean capaces de frenar el machismo y la estupidez de los protagonistas masculinos. Ojo, no es norma. *Las cien noches de Hero* no quiere ridiculizar a nadie, y eso tiene más mérito del que parece. Porque habría sido fácil apostar por un feminismo radical. Es, de alguna manera, lo que pide una parte de la sociedad. Pero eso habría arruinado el maravilloso mensaje que esconde la obra, el poder de las historias. Sí, las cuenta una mujer, y el enfoque es indudablemente feminista, pero ésa es solo una de las facetas de este fascinante viaje. Greenberg narra de una manera maravillosa, tanto que la historia crece por sí sola, con ese toque de fábula hermosa y completa, con una gran cantidad de pequeños relatos que se van conectando no solo por su narración sino, sobre todo, por su emoción. Y al final, cuando uno cierra el libro, queda la sensación de haber leído algo que no envejecerá.

Si en la historia el debate puede venir por la impronta feminista, por lo determinante que es, en el dibujo es una cuestión de estilo. Greenberg tiene un trazo muy claro y reconocible, alejado del realismo. Eso, en una fábula de esta naturaleza, es algo que hasta ayuda. Pero no es un estilo



que enganche a primera vista a todo tipo de lectores. Su brillantez, no obstante, se va abriendo camino. Sencillez no es simpleza, esa es una obviedad que, pese a todo, hay que aclararla con cierta frecuencia y la novela gráfica de Greenberg, de hecho su mismo estilo como ilustradora, obliga a hacerlo. Podemos debatir si los personajes son lo suficientemente expresivos sin el apoyo del texto, y probablemente no siempre lo sean, quizá sea ese el único aspecto en el que *Las cien noches de Hero* no alcance lo sobresaliente, pero es igualmente cierto que la puesta en escena es formidable. Que el diseño, el significado y la disposición de las figuras y los escenarios son siempre magníficos y significativos. Que su dibujo engancha cada vez más, desde el sugerente prólogo hasta el contundente clímax, pasando por las historias que Greenberg

intercala en la narración central. *Las cien noches de Hero* abre debate, y eso siempre es bueno. Y seguramente no decepcionará a nadie. Al contrario, probablemente haga que algún que otro escéptico tenga que reconocer lo mucho que ha disfrutado.

Dossier de premsa

“Es, sobre todo, un homenaje a la literatura, ya que nos recuerda el poder de las historias, tanto para adoctrinar como para embelesar o rebelarse” (*Libros y literatura*: <https://www.librosyliteratura.es/las-cien-noches-hero-isabel-greenberg.html>)

“Consolida a esta joven autora como una de las imprescindibles de la actual novela gráfica europea”. (Rtve: <http://www.rtve.es/rtve/20170928/cien-noches-hero-cuento-hadas-feminista/1623202.shtml>)

“Greenberg teje una brillante madeja de los mimbres de la tradición folclórica”. *Papel en blanco*: <https://papelenblanco.com/las-cien-noches-de-hero-el-arte-de-contar-historias-en-femenino-840f17deea2f>

Recull d'entrevistes

Us oferim un recull d'entrevistes que es poden trobar a internet:

El Diario

Aquesta primera entrevista es va publicar a **El Diario** (https://www.eldiario.es/cultura/Isabel-Greenberg-leyendas-mujeres-Hero_0_689431884.html):

"Quería reflejar que no todas las religiones, en general, han tratado muy bien a las mujeres (...) El mensaje principal es que el amor es poderoso incluso cuando los dos personajes son mujeres".

"Me gusta el estilo de los narradores que crean grandes historias muy bien construidas y con un imaginario interesante"

Ángulo Crítico

La segona és un fragment de l'entrevista que li van fer la Isabel Greenberg a **Ángulo Crítico**, arran de la publicació de "La Enciclopedia de la Tierra Temprana", en la qual ja anticipa alguna de les característiques de "Las cien noches de Hero"



(<https://angulocritico.wordpress.com/2015/06/15/isabel-greenberg-entrevista-autora-de-comic/>):

¿Podrías darnos alguna pista sobre tu nuevo trabajo?

Ocurre en el mismo mundo, pero con personajes diferentes y en un escenario diferente. Los Dioses aparecen de nuevo, pero aparte de esto no hay coincidencias. Y los dos personajes principales son dos chicas que, en resumen, cuentan historias para salvar sus vidas. El escenario está inspirado en *Las Mil y una Noches* y en esta ocasión en lugar de usar historias bíblicas y clásicas como usé en *La Enciclopedia*, he dibujado algo parecido a las antiguas baladas del Folk Inglés. A la manera del estilo tradicional folk.

Aparte de todos estos elementos, el amor es un tema prioritario de tu trabajo.

Yo creo que está presente en las obras de todo el mundo, aunque finjan no ser así.

¿Es el mismo tipo de amor? ¿No tiene nada que ver que escriban sobre él mujeres u hombres?



Claro que no. Y del mismo modo en que los mitos hablan de historias con las que todo el mundo se siente relacionado, nadie se aburre de escuchar historias de amor porque a todos nos gustan. Son buenas historias.

Ni siquiera el amor entiende de géneros. Como apalabra la Teoría Queer, el amor es libre. ¿Qué opinas sobre esto Isabel?

Bueno, no quiero “spoilear” mi nuevo libro, pero los dos personajes principales... Bueno ya lo veréis.

El País

Una altra entrevista. Aquesta va aparèixer a El País:

https://elpais.com/cultura/2017/10/16/actualidad/1508162612_622495.html

“Quizá no es tan agradable como *La Enciclopedia...* Sin duda es más oscuro, pero creo que es una obra mejor”.

“Me gustan los cuentos tradicionales, pero me he dado cuenta de que las mujeres siempre juegan en ellos papeles menores. Mi idea fue darle la vuelta y convertirlas en las protagonistas”.

“En las historias tradicionales, las mujeres se enamoran y tienen que ser rescatadas. Yo quería darle un nuevo acercamiento, con mujeres que saben valerse por sí mismas, y al mismo tiempo tratar temas muy humanos con los que puedes llegar a identificarte, como los celos, la amistad o la traición”.

Rtve.es

I ara, finalment, us deixem amb les declaracions que van aparèixer a la web de rtve.es:
<http://www.rtve.es/rtve/20170928/cien-noches-hero-cuento-hadas-feminista/1623202.shtml>

“Hemos perdido la capacidad de contar historias sin efectos especiales. Quizás tenga que venir un apocalipsis y empezar de nuevo”.

“Quería escribir una historia que mostrara a mujeres ayudándose mutuamente, que fueran complicadas e interesantes y no necesariamente fuertes. Ya existen muchas películas que hablan de estas relaciones, pero no tratan a los personajes en su complejidad, que es lo que me interesaba”.

“No quería que el resultado al final sea el mismo de siempre: que un hombre viene a salvar a la mujer. Es una exploración de relaciones más complicadas, pero el mensaje principal es que el amor es poder”.

“Un aspecto que quería poner como punto de partida de la opresión a las mujeres era la religión, porque no las ha tratado nunca bien en general. Eso sí, la opresión a las mujeres es algo más grande que eso”

Recomanacions

Les nostres recomanacions d'aquest mes:



Dani: C Aar. Aaron, Jason / Ribic, Esad. *Thor de Jason Aaron #01: Carnicero de dioses.* Panini, 2018.

Una lectura excelente con drama, acción, humor y épica perfectamente dosificados. El dibujo de Ribic es brillante de principio a final. Recomendado para lectores que no hayan leído nunca nada del personaje y para los más fieles de Thor que quieran buscar un acercamiento original para un personaje con más de cincuenta años a sus espaldas.

Pedro Monje:

<https://www.zonanegativa.com/marvel-now-deluxe-thor-de-jason-aaron-1-el-carnicero-de-dioses/>



David: C Gon. González, Borja. *The Black Holes.* Reservoir Books, 2018.

El nuevo trabajo publicado por Reservoir Books crea un ambiente de ensueño y una atmósfera reminiscente que prevalece por encima del argumento.

Paula Cantó:

https://www.elconfidencial.com/cultura/2018-07-07/the-black-holes-comic-espanol-borja-gonzalez_1588871/



Denis: C Ume. Umezawa, Shun. *Con uno y noventa y nueve (2 vol.).* ECC, 2018.

Un buen acercamiento de Umezawa a la crítica social, mucho más realista y humano que en otras ocasiones y despuntando en la creación de unos personajes complejos y con varias capas.

Rubén Merino:

<https://www.zonanegativa.com/con-uno-y-noventa-y-nueve-1-de-shun-umezawa/>

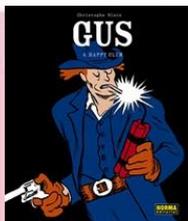


Jordi: C Bru. Brubaker, Ed / Philips, Sean. *The fade out.* Panini, 2018.

Da gusto y es un privilegio encontrarse de tanto en tanto con trabajos tan especiales como este, hechos a fuego lento, con mimo, con cariño y con mucho, mucho talento. *The Fade Out* es sin ninguna duda uno de los más grandes cómics que se van a publicar a lo largo de este 2018.

Sergio Hache:

<https://www.tomosygrapas.com/resena-the-fade-out/>



Jose: C Bla. Blain, Christophe. *Gus #4: Happy Clem.* Norma, 2018.

Este cuarto episodio ha superado con creces las expectativas creadas. Esperemos que la llegada del quinto sea inminente porque *Happy Clem* nos ha dejado con ganas de mucho más.

Tristán Cardona:

<https://www.zonanegativa.com/gus-4-happy-clem/>



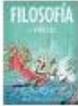
Silvia: IC Pea. Pearson, Luke. *Hilda (5 volums).* Bárbara Fiore, 2013-2017.

Aventuras, humor, tradiciones europeas y fantasía animista se entrelazan en las historias de Hilda, que han llegado a ser comparadas con las magníficas creaciones del gran Miyazaki (*I a L'Hospitalet les tenim totes*: bit.ly/2qvHPpC).

Marta:

<https://fancomicbiblios.wordpress.com/2015/05/18/recomendaciones-de-comics-para-ninos-3/>

- ♦ C Aar. Aaron, Jason. *Los malditos. Antes del diluvio*. Planeta, 2018 
- ♦ C Ben. Bendis, Brian M. *El caballero luna. Los amigos imaginarios*. Panini, 2012 
- ♦ C Bla. Blain, Christophe. *Gus #4. Happy Clem*. Norma, 2018 
- ♦ C Bun. Bunn, Cullen. *Universo veneno*. Panini, 2018 
- ♦ C Chr. Chrono, Nanae. *Peace Maker Kurogane*. Ivrea, 2011 
- ♦ C Chu. Chu, Amy / Gómez, Carlos. *Red Sonja #01: A mundos de distancia*. Planeta, 2018 
- ♦ C Col. Colo. *Animal*. Dibbuku, 2018 
- ♦ C Elf. Istin, Jean-Luc. *Elfos #6. La reina de los silvanos*. Yermo, 2017 
- ♦ C Gai. Gaiman, Neil. *Sandman #03: País de sueños*. ECC, 2013 
- ♦ C Gon. González, Borja. *The black holes*. Reservoir Books, 2018 
- ♦ C Hay. Hayashida, Q. *Dorohedoro #02-#03*. ECC, 2018 
- ♦ C Her. Herrou, Aurélie. *El síndrome de Stendhal*. Norma, 2018 
- ♦ C Hon. Honda, Shingo. *Hakaiju #01-#03*. Ivrea, 2012 
- ♦ C Hop. Hopeless, Dennis. *Jean Grey. Guerras psíquicas*. Panini, 2018 
- ♦ C Ito. Ito, Junji. *El diario gatuno de Junji Ito: Yon y Mû*. Tomodomo, 2015 
- ♦ C Jod. Jodorowsky / Frissen / Herichon. *Metabarón #3: Ornato-8, el tecnocardenal*. Yermo, 2017 
- ♦ C Kan. Kanedko, Atsushi. *Deathco #05-#06*. ECC, 2015 
- ♦ C Kat. Katsura, Masakazu. *Zetman #01-#06, #08-#09*. Ivrea, 2013-2014 
- ♦ C Ker. Keraoscoët. *Belleza*. Astiberri, 2018 
- ♦ C Lat. Latour, Jason. *Spider Gwen. Depredadores*. Panini, 2018 
- ♦ C Lem. Lemire, Jeff. *Black hammer #2. El suceso*. Astiberri, 2018 
- ♦ C Lem. Lemire, Jeff. *Thanos. La cantera de dioses*. Panini, 2017 
- ♦ C Man. Mantlo, Bill. *Capa y puñal. Sombras y luz*. Panini, 2018 
- ♦ C Mar. Maroh, Julie. *Cuerpos sonoros*. Dibbuku, 2018 
- ♦ C Mar. Maruo, Suehiro. *El infierno de Tomino #3*. ECC, 2018 
- ♦ C Maj. Majiko. *Code Geass: Lelouch, el de la rebelión #3*. Ivrea, 2013 

- ♦ C Mor. Morrison, Grant. *La patrulla condenada #4. Planeta amor*. ECC, 2017 
- ♦ C Oka. Oksazaki, Kyoko. *Pink*. Ponent Mon, 2018 
- ♦ C 1 (09) Pat. Patton, Michael. *Filosofía en viñetas*. Debolsillo, 2018 
- ♦ C Puc. Puchalski, Victor. *La balada de Jolene Blackcountry*. Outsaider, 2017 
- ♦ C Rap. Rapi, Meeri. *La abuela Meti*. Fulgencio Pimentel, 2018 
- ♦ C Rem. Remender, Rick. *Low #4. Aspectos externos de actitudes internas*. Norma, 2018 
- ♦ C Ros. Rosenberg, Matthew. *La resurrección de Fénix*. Panini, 2018 
- ♦ C Sta. Starlin, JIm. *El guantaleta del infinito*. Panini, 2018 
- ♦ C Tho. Thompson, Kelly. *Kate Bishop: Ojo de Halcón. Puntos de anclaje*. Panini, 2017 
- ♦ C Tor. Torres, Daniel. *Picasso en la guerra civil*. Norma, 2018 
- ♦ C Tor. Toru, Izu. *Ulna en su torreta #01-#02*. ECC, 2017 
- ♦ C Ume. Umezawa, Shun. *Con uno y noventa y nueve #01-#02*. ECC, 2018 
- ♦ C Umi. Umino, Chica. *El león de marzo #4*. ECC, 2018 
- ♦ C Va. Vaughan, Brian, K. *The private eye*. Gigamesh, 2018 
- ♦ C Wal. Walker, David F. *Power man y Puño de hierro: los chicos han vuelto*. Panini, 2016 
- ♦ C Wil. Wilson, G. Willow. *Ms Marvel #07: Meca*. Panini, 2018 

Guanyadors dels Premis del XXIV Saló del Manga de Barcelona

Via Comicat (<http://www.comicat.cat/2018/11/guanyadors-dels-premis-del-xxiv-salo.html>):

El passat divendres, 2 de novembre, es va celebrar el lliurament dels Premis del Saló del Manga de Barcelona, que reconeix a les millors obres de manga i anime publicades a Espanya entre l'1 de setembre de 2017 i el 31 d'agost de 2018.

Els guanyadors de la present edició, que han rebut els guardons en un acte celebrat a l'auditori del Palau 5 de Fira de Barcelona Montjuïc, han estat:

My Hero Academia (Planeta Còmic), com a Millor Shonen;
Yona, princesa del amanecer (Norma Editorial), com a Millor Shojo;
Atelier of Witch Hat (Milky Way Ediciones), com a Millor Sheinen;
Yo-kai Watch (Norma Editorial), com a Millor Kodomo;
Mi experiencia lesbiana con la soledad (Fandogamia Editorial), com a Millor Josei;
Arashiyama, la montaña de los deseos (Norma Editorial), com a Millor Manga Espanyol;
Ataque a los Titanes, 3 temporada (Selecta Visión), com a Millor Sèrie Anime;
Your Name (Selecta Visión), com a Millor Pel·lícula d'Anime i
Jojo's Bizarre Adventure: Diamond Is Unbreakable (Selecta Visión), com a Millor Live Action.

El premi al Millor Fanzine, lliurat el primer dia del Saló del Manga, va ser per a Sisterhood, the adventures of Bamba and Rocco, de Bamidala.

Aquests guardons sense dotació econòmica, distingeixen els millors mangas i anime a criteri del públic general, qui va poder votar les seves obres favorites a través del web del Saló del Manga de Barcelona del 8 al 23 d'octubre.

Ana Penyas, Premio Nacional del Comic 2018 por *Estamos todas bien*

Via Zona Negativa (<https://www.zonanequivativa.com/ana-penyas-premio-nacional-del-comic-2018-por-estamos-todas-bien/>):

La autora e ilustradora valenciana Ana Penyas es la primera mujer en recibir este importante galardón en sus 11 años de existencia.

La artista valenciana Ana Penyas (1987) ha sido galardonada con el Premio Nacional del Cómic 2018 por la novela gráfica *Estamos todas bien*. El premio, concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, está dotado con 20.000 euros. El jurado ha elegido esta obra, la primera novela gráfica de la autora, por “rescatar, a partir de una historia familiar, la voz de una generación silenciada; por la innovación y la frescura de la puesta en escena gráfica, además de la habilidad para integrar recursos del cómic y de otros medios”. Con su primera novela gráfica la artista describe la historia de su familia a través de sus abuelas y de paso retrata una generación de mujeres que nunca han tenido voz propia.

Ana Penyas es diplomada en Diseño Industrial y licenciada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Es ilustradora para la revista *Pikara Magazine* y ha colaborado con la revista *Bostezo*, el fanzine *Arròs Negre* y el proyecto *Refugio Ilustrado*.

Se convierte en la primera mujer en alzarse con el Premio Nacional del Cómic que se lleva entregando desde 2007. *Todas estamos bien* fue la ganadora del X Premio de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic del año 2017 además de estar nominada a la mejor obra nacional del Salón del cómic de Barcelona y ganar el premio a la Autora Revelación de dicho Salón.

Ganadores de los Premio Carlos Giménez 2018

Via Zona Negativa (<https://www.zonanegativa.com/ganadores-de-los-premios-carlos-gimenez-2018/>):

Estos premios se crearon con el objetivo de que se reconozcan y se premien todos los ámbitos relacionados en la creación y realización de un cómic. Este año se cumple su segunda edición.

Los galardonados son:

- **MEJOR OBRA NACIONAL:** ¡*Universo!*
- **MEJOR OBRA INTERNACIONAL:** Joe Shuster, *una historia a la sombra de Superman*
- **MEJOR DIBUJANTE NACIONAL:** Albert Monteys por ¡*Universo!*
- **MEJOR GUIONISTA NACIONAL:** El Torres por *Goya. Lo sublime terrible*
- **MEJOR DIBUJANTE INTERNACIONAL:** Enrico Marini por *Batman: el príncipe oscuro*
- **MEJOR GUIONISTA INTERNACIONAL:** Emil Ferris por *Lo que más me gustan son los monstruos*
- **MEJOR AUTOR REVELACIÓN:** Fran Galán por *Goya. Lo sublime terrible*
- **MEJOR ÁLBUM ILUSTRADO:** *Frank*
- **MEJOR PORTADA DE AUTOR:** Fran Galán por *Goya. Lo sublime terrible*
- **MEJOR ENTINTADOR:** Jordi Tarragona por *Green Lantern*
- **MEJOR COLORISTA:** Enrique Fernández por *Nima*
- **MEJOR ROTULISTA:** El Torres por *Goya. Lo sublime terrible*
- **MEJOR TRADUCTOR:** Marc Bernabé
- **MEJOR FANZINE:** *La Máquina de Albóndigas*
- **MEJOR WEBCÓMIC:** *BlackHand Ironhead*
- **MEJOR LIBRERÍA:** Delirio Cómics
- **MEJOR MEDIO ESPECIALIZADO EN CÓMIC DE HABLA HISPANA:** *Tomos y Grapas*

Ha fallecido Norm Breyfogle



Via Zona Negativa (<https://www.zonanegativa.com/a-fallecido-norm-breyfogle/>):

El dibujante, irremediabilmente vinculado a la figura de Batman, Norm Breyfogle, falleció el lunes 24 de septiembre a la edad de 58 años en Houghton, Michigan.

Entre sus trabajos se encuentran los primeros comics de *American Flagg* y una historia para *Marvel Fanfare* del Capitan América, pero donde Breyfogle hizo historia fue cuando empezó a dibujar la serie *Detective Comics*, siendo el co-creador, junto a Alan Grant, de personajes tan relevantes como el Ventrílocuo y Scarface, así como el asesino Sr. Zsasz y Amígdala. Su lápiz estuvo al servicio del Señor de la Noche entre 1987 y 1995, publicando obras tan relevantes como *Batman: Terror Sagrado* y *Batman: Nacimiento del Demonio*. Su estilo se caracterizaba por el uso de la línea recta, con dinámicas composiciones de página y un excelente uso de las luces y las sombras, lo que confirió a Batman uno de los aspectos más icónicos de los años ochenta y noventa.

Muere a los 72 años el autor de cómic René Pétillon, creador del detective Jack Palmer



La noticia ens arriba via rtve.es (<http://www.rtve.es/rtve/20180930/muere-72-anos-autor-comic-rene-petillon-creador-del-detective-jack-palmer/1809563.shtml>):

El autor de cómic René Pétillon, creador del personaje del detective Jack Palmer, murió a los 72 años a causa de "una larga enfermedad", anunció su editorial, Dargaud, en un mensaje en su cuenta de Twitter, el pasado 30 de septiembre.

"La tristeza y el dolor al ver desaparecer a un amigo querido no nos hacen olvidar el talento fuera de lo común de este dibujante con un humor irresistible y una elegancia infrecuente", ha destacado Dargaud.

Pétillon, que había nacido en Bretaña (noroeste de Francia) en diciembre de 1945, se formó en el dibujo como autodidacta y comenzó a publicar entre finales de los años 60 y comienzos de los 70 en revistas como *Planète*, *L'Enragé* o *Plexus*.

Pero como verdaderamente se dio a conocer fue con el personaje de Jack Palmer, del que publicó varios álbumes entre 1976 y 2014.

De hecho, uno de ellos, *L'Enquête corse* recibió el premio al mejor álbum en el Festival del Cómic de Angulema en 2001 y fue adaptado al cine por Alain Berberian tres años más tarde con los actores Christian Clavier y Jean Reno en los papeles principales.

Pétillon colaboró durante muchos años con la revista satírica *Le Canard Enchaîné*.



Muere el dibujante zaragozano Carlos Ezquerra, cocreador del Juez Dredd

Via rtve.es, <http://www.rtve.es/rtve/20181001/muere-dibujante-zaragozano-carlos-ezquerra-cocreador-del-juez-dredd/1810460.shtml>:

El dibujante zaragozano Carlos Ezquerra, creador junto al guionista John Wagner del mítico Judge Dredd, falleció el pasado 1 de octubre.

Un par de meses atrás había sido nominado, por segunda vez, al Hall of Fame de los Premios Eisner (por toda su carrera), el galardón más importante de la industria de los cómics. Desgraciadamente, como muchos otros grandes dibujantes españoles, desarrolló casi toda su carrera para los mercados británico y estadounidense, por lo que es más conocido y apreciado allí que aquí.

Nacido en la capital aragonesa en 1947, Ezquerra ha sido sin duda uno de los autores españoles con mayor proyección, pionero en dar el salto fuera de nuestras fronteras cuando, en los años 70, comenzó a trabajar en la revista británica *Battle Picture Weekly*, dibujando series como *Rat Pack*, *Major Eazy* y *El Mestizo*.

Es el creador junto con John Wagner del mítico Juez Dredd, el 7º mejor personaje de cómics de la historia, según la revista *Empire*. La verdad es que el uniforme de este policía del futuro es uno de los mejores diseños de la historia del cómic. Al igual que ese mundo desolador en el que vive sus aventuras, que combina ciudades masificadas hasta la exageración frente a desiertos radiactivos, y que debe mucho a los diseños de Ezquerra.

Este personaje, creado durante el tatcherismo británico, era considerado por el propio autor como un trasunto de las actitudes de la España de Franco. Surgió como denuncia del auge del fascismo y refleja una futura sociedad distópica en la que se ha terminado con todas las libertades individuales y los policías son a la vez jueces, jurados y verdugos.

Propera trobada del club de lectura:

Dimarts, 04 de desembre – 19:00 hores

Las cien noches de Hero, de Isabel Greenberg

