

cómic tecla

dossier especial **club de lectura**

l'autora:

catherine meurisse

entorn de l'obra: jesús jiménez

ressenya: diego garcía rouco

ressenya:

francisco martínez hidalgo

article anna abella

entrevista vicenç batalla

novetats de gener

recomanacions

notícies

La levedad

l'autora: catherine meurisse



Informació extreta de Viquipèdia: https://ca.wikipedia.org/wiki/Catherine_Meurisse.

Catherine Meurisse (Niort, Deux-Sèvres, 8 de febrer de 1980) és una dibuixant de còmics, il·lustradora i guionista francesa. Dibuixa amb ploma i tinta xinesa.

El 1997, amb 17 anys, va rebre un premi en un concurs escolar de còmic i la convidaren al Festival d'Angoulême, que era col·laborador del concurs. 17 anys més tard, fou la padrina de la 40 edició del Festival.

Estudià Lletres modernes a la Universitat de Poitiers, i posteriorment, il·lustració a l'école Estienne de París, on guanyaria el «Trophée Presse Citron» en categoria Junior, llicenciant-se en 2002. Posteriorment, continuà la seua formació a l'École nationale supérieure des arts décoratifs.

Va ser fitxada per *Charlie Hebdo* el 2001, descoberta després d'un concurs d'acudits gràfics de premsa. Va entrar a la redacció tan bon punt va acabar els seus estudis el 2005, i va publicar en àlbums col·lectius signant només amb el seu nom Catherine. Des del 2006 col·labora amb Charb, Riss o Luz en diferents àlbums, així com en diferents publicacions col·lectives de *Charlie*.

En 2015, data de l'atemptat contra la seu de *Charlie Hebdo*, formava part de l'equip de la publicació, del qual n'era l'única dona. En el còmic o novel·la gràfica *La levedad* (Impedimenta, 2017) Catherine explica com va superar el trauma de ser una supervivent de l'atemptat on van morir companys seus.

La resta de la informació està extreta de la seva fitxa a Impedimenta (<http://impedimenta.es/autores.php/meurisse-catherine>):

Ha col·laborado en diversos medios impresos de tirada nacional, tales como *Libération*, *Les Echos*, *Télérama*, *L'Obs*...

Sus libros infantiles se han publicado en editoriales de la talla de Bayard, Gallimard o Nathan, pero es en el ámbito de la novela gráfica donde ha cosechado los mayores elogios por parte de la crítica. En 2008, la editorial Sarbacane publicó *La Comedia Literaria*, una particular e hilarante visión de la historia de la literatura francesa, que le valió el Premio BD de *Le Parisien* y *Aujourd'hui*. Le seguirán *Le Pont des arts* (Sarbacane), que se centra en las relaciones, la mayoría de ellas tormentosas, entre los grandes nombres de la literatura y la pintura francesa; *Savoir-vivre ou mourir* (Les Échappés), una suerte de manual de buena conducta con prefacio de Claire Bretécher; *Moderne Olympia* (Futuropolis), una comedia musical que se representa en el Museo de Orsay y *La levedad* (Dargaud), un cómic en el que nos describe cómo retomó su carrera de dibujante tras el atentado de *Charlie Hebdo*.



“Mis compañeros de *Charlie Hebdo* están presentes en todo lo que hago”

El següent article va aparèixer a rtve.es (<http://www.rtve.es/noticias/20170518/catherine-meurisse-companeros-charlie-hebdo-estan-presentes-todo-hago/1550184.shtml>):

***La levedad* es un libro en el que cuenta cómo ha superado los traumas de la matanza gracias a “la belleza”.**

El 7 de enero de 2015 Catherine Meurisse salvó la vida porque la alarma del despertador no sonó, gracias a lo que llegó tarde a la reunión de la revista satírica '*Charlie Hebdo*' y evitó la masacre terrorista que acabó con la vida de doce de sus compañeros. Catherine perdió entonces el deseo de dibujar, la levedad de vivir e incluso la memoria, que sólo ha recuperado gracias a la belleza. Así lo explica en su novela gráfica autobiográfica *La levedad* (Impedimenta), un enorme éxito en Francia que ha vendido más de 80.000 ejemplares, además de conseguir el Prix Wolinski de la BD du Point 2016. Y del que ya se prepara una película. Un libro que ha presentado en el instituto francés de Madrid.

“Mis amigos de '*Charlie Hebdo*' están presentes todos los días, en todo lo que hago -asegura Catherine-, aunque por fin puedo pensar en ellos con un poco menos de sufrimiento, gracias a que con este cómic he redescubierto la belleza. Aunque me hubiera gustado no tener que hacerlo nunca”.

Un libro en el que: **“Ha mandado el corazón -asegura Catherine-. Los sentimientos han sido mi guía. El razonamiento volvió al final para poner en orden las ideas. También es una prueba de que somos más fuertes de lo que creemos, de que podemos encontrar en nuestro interior esa fuerza para seguir adelante. Tenemos un impulso de vida. Aunque, desgraciadamente, también hay otros que tienen un impulso de muerte”.**

“El libro –añade- también nació como respuesta a la pregunta ¿Quién soy yo? Me sirvió para no volverme loca y hacerme cargo de mí misma, para buscar mi recuperación. Porque me sentí vulnerable y frágil, e incluso culpable por haber sobrevivido. Y llegué a la conclusión de que no estoy loca, soy dibujante”.

Catherine asegura que llegar a esa belleza sanadora no ha sido fácil: **“Ese poder de la belleza lo he ido descubriendo al escribir el libro, estando atenta a mis emociones, que eran demasiado numerosas y difíciles de identificar porque tenía miedo. Pero al buscar esas sensaciones, redactarlas y reconocerlas llegué a la palabra belleza”.**

“Creo que todos -continúa- podemos buscar la belleza en la naturaleza, en el arte.... Yo he reunido en este libro todos esos momentos de cambio que me ayudaron a reconstruirme. Por eso no es un libro sobre la inteligencia o el raciocinio, sino sobre los sentimientos y las sensaciones”.

[Continua a la página següent...]

[...Ve de la pàgina anterior

"Nadie ni nada -asegura la autora- me ha dicho: "Tienes que vivir". Primero he sobrevivido y ahora ya puedo volver a intentar vivir. Pero vivo en una melancolía que nació el 7 de enero de 2015 y necesitaré muchos libros para diluir esa tristeza. Porque nunca entenderé lo que pasó. Mataron a gente que dibujaba y eso no puedo entenderlo".

De hecho, cuando el 13 de noviembre los terroristas atacaron la sala Bataclan, matando a 89 asistentes a un concierto, Catherine confiesa que: **"No ví las noticias ese fin de semana. Visité la Gran Galería del Museo del Louvre y vi un cuadro de Caravaggio misteriosamente iluminado, transmitiéndome la idea de que el horror no existía. Y quise dibujarlo. El dibujo podía protegerme. Y así recobraba su poder, su fuerza".**



Para buscar esa belleza se fue de París y buscó refugio en la belleza, primero la de la naturaleza: **"Mis amigos me llevaron a mirar el mar. Estaba muy frágil, muy vulnerable, y fue como si tuviera unos grandes ojos por los que penetró la belleza del mar, de la naturaleza, en oposición a lo que había sentido con el atentado. Era un principio de sanación".**

Una sanación que ella pensaba encontrar en la literatura: **"También fuimos a Balbec -la mítica villa de *En busca del tiempo perdido*- tras los pasos de Marcel Proust, a quién considero mi ayudante de vida. Porque pensaba que la literatura me iba a servir para recuperarme, pero mi imaginario estaba completamente bloqueado. No podía ni leer libros. El dibujo no existía y, por tanto, yo tampoco".**

También las calles de París, que antes le inspiraban, habían perdido todo el sentido artístico para ella: **"París cambió mucho tras los atentados, la tensión se sentía en el ambiente y ya no me hacía soñar como antes. Es una ciudad llena de historia y de arte y siempre me ha inspirado pasear por los mismos sitios que Picasso, Balzac... pero ya no sentía nada".**

Por eso Catherine decidió: **"Intentar recuperar la inspiración en otro sitio, viajé mucho y encontré cobijo en la Villa Médici -sede de la Academia de Francia en Roma y una de las más prestigiosas residencias de artistas en el mundo-. Allí redescubrí la belleza y regresó la fuerza del dibujo".**

"En ese momento yo no sabía ni cómo hacer un libro -añade- pero solía pasear por las calles de Roma con un cuaderno en el bolsillo y un libro de Stendhal en el otro. Y enseguida volvió la pasión por el dibujo y se me ocurrían muchas frases que apuntaba en la libreta. Así fui reuniendo los fragmentos y también he usado herramientas nuevas y gracias a eso he reconstruido poco a poco mi desorden interior, como puede verse en el cómic".

En 2005 Catherine se convirtió en la primera mujer en unirse al equipo de '*Charlie Hebdo*', donde trabajó durante 10 años: **"Ellos fueron a buscarme cuando todavía no había terminado de estudiar. Crecí con ellos y aprendí a usar mi libertad y a hablar de política, cultura... y todo gracias a un equipo de dibujantes que han marcado la historia de Francia y a los que yo equiparo con Balzac en la literatura. Pero ahora que no están no puedo seguir sin ellos. Les rendiré homenaje con cada uno de mis trabajos y siempre estarán conmigo, pero el dibujo político se acabó para mí".**

[Continua a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior

“No soy un soldado del dibujo de prensa, no estoy en guerra -continúa la dibujante-. No quiero esa responsabilidad. Soy una soñadora y necesito sueños para escribir y dibujar. Quiero ser más leve para poder seguir siendo dibujante, aunque eso no quiere decir superficial”.

En cuanto a cómo pudieron afectar esos atentados a la libertad de prensa, Catherine asegura que: **“Espero que los dibujantes no se autocensuren. Es cierto que la libertad de expresión ha sufrido un duro golpe, pero también fue un shock que ha hecho reaccionar a mucha gente que la daba por hecho”.**

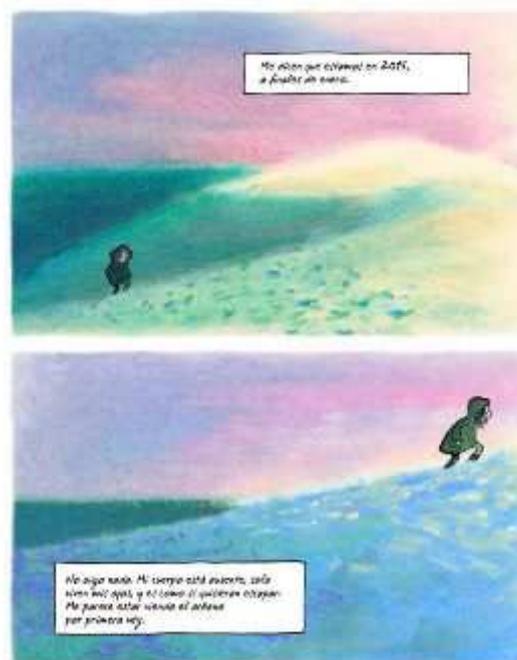
“Personalmente -asegura- he decidido apartarme del dibujo político, porque me recuerda al 7 de enero y es demasiado doloroso. Aun así, creo que puedo expresar mis opiniones sin hablar de política”.

Catherine Meurisse confiesa que en el momento de los atentados estaba tan afectada que no entendió lo que significaba el movimiento Je suis Charlie: **“Estaba sobrepasada. No nos gustaban los símbolos y nos habíamos convertido en el símbolo de la lucha por la libertad de expresión. Pero con el tiempo esa solidaridad me ha emocionado. Sólo hoy es cuando puedo entender lo que pasó entonces”.**

Una solidaridad que Catherine también ha encontrado con este libro: **“Hay mucha gente que me comenta que ha sufrido tragedias y pérdidas similares y que se ha sentido identificada con esta búsqueda de la belleza. Creo que todos nos podemos apoyar en esa búsqueda, que puede servir para sanar las heridas”.**

Tras el enorme éxito en Francia, muchas directoras se han puesto en contacto con Catherine para proponerle hacer una película: **“Curiosamente todas han sido mujeres -asegura- Pero la que me convenció fue Julie Lopes Curval. Creo que hacer otras cosas también puede ayudarme a alejarme de ese trauma. Por eso pienso que la transformación artística puede ser otro de los caminos. Vamos a hacer juntas el guion”.**

“Además, he colaborado con otros artistas, como una coreógrafa norteamericana a la que conocí en Villa Médici. Con ella voy a hacer un montaje sobre un grupo de estatuas que hay en el Palazzo Massimo de Roma y que representan a jóvenes huyendo de sus verdugos. En ellas me pareció reconocer a mis compañeros de Charlie Hebdo. Pero no de una forma terrorífica sino artística. Por eso, junto a la coreógrafa hemos hecho una pequeña performance que ya representaremos en Italia y también llevaremos a Francia”.



Ressenya apareguda a Zona Negativa (<https://www.zonanegativa.com/la-levedad/>):

La Levedad es la novela gráfica que surge del intento de Catherine Meurisse de volver a vivir y superar el dolor tras los atentados de *Charlie Hebdo*. Ganadora de Prix Wolinski de la BD du Point 2016. Edita Impedimenta.

Catherine Meurisse es una autora de cómics francesa nacida en 1980. En 2005 se unió al equipo de dibujantes de *Charlie Hebdo*, convirtiéndose así en la primera mujer que formaba parte de la revista. Sus dibujos han aparecido en *Les Echos*, *Libération* o *Marianne* y ha ilustrado también libros infantiles. Impedimenta le editó en 2016 *La Comedia Literaria. De Roldán a Boris Vian*, que era su única publicación en España hasta ahora.

El 7 de enero de 2015, la alarma del despertador de la dibujante Catherine Meurisse no sonó, así que llegó tarde a la reunión del equipo de diseñadores de la prestigiosa revista *Charlie Hebdo*. Este descuido le salvó la vida, pero no la libró, como al resto de los supervivientes del atentado que tuvo como objeto la sede de la publicación, de afrontar la violencia de un terrible acontecimiento en el que perdió a amigos, maestros, mentores y, de paso, la inocencia. Decidida a encontrar un nuevo punto de partida, la autora, que ha perdido casi todos sus apoyos, emprende, en medio del caos y la aridez estética que siguió a aquellos días, un viaje en busca de su contrario: la belleza.

En *La levedad*, Catherine Meurisse intenta comprender la sinrazón, la estupidez que lleva a un determinado tipo de gente a no saber o querer comprender el humor. El humor, al igual que la ficción, no tiene fronteras. Y esta es una lucha que es necesario ganar. Porque los derechos que te dejas arrebatar son casi imposibles de recuperar. La corrección política se ha convertido en unas cadenas que lo que buscan es acabar en un principio con la libertad de expresión y finalmente con la libertad. La excusa puede ser el Islam, los judíos, los católicos, el feminismo o el machismo y quien te robe los derechos puede ser de izquierdas, de derechas, creyente o ateo. Lo que varía es el castigo, unos te masacran y otros te secuestran la edición por hacer un chiste. Claro que cuando te matan, los que secuestran revistas encabezan manifestaciones y al rato encarcelan a titiriteros. Paradójicamente todo el ruido que genera un chiste queda en nada cuando lo dice algún político en serio o cuando algún autor superventas trata de reescribir la historia, algo muy habitual en nuestro país. Pero hay que seguir disparando al humorista.

[Continua a la pàgina següent...]



Si resulta doloroso leer el cómic no imaginemos lo complicado que habrá resultado recordarlo aunque parte del proceso de curación es contarlo. Sin entrar en juicios morales, dejando claro que para ejecutar a sangre fría a 12 personas hay que carecer de corazón. Y es su corazón lo que intenta curar Catherine y decide hacerlo deleitándose con la belleza. Algo que sin corazón no se puede ver. La cada vez mayor presencia del color irá marcando poco a poco su recuperación. Todo ello lo hace huyendo del morbo, sin necesidad de caer en la autocomplacencia y sin pretender dar lecciones vitales a nadie.

La historia se divide claramente en dos partes; la primera se desarrolla en París, donde vemos a Catherine víctima del shock postraumático, que la ha convertido en una sombra incapaz de sentir y reaccionar, solo deja que la vida y el dolor la arrastren. En la segunda, en Roma, intentando contagiarse del síndrome de Stendhal, se produce la vuelta a la vida gracias al arte y la belleza. Que es el mensaje más bello que puede transmitir un libro. Sus compañeros estarán orgullosos de ella ya que, a pesar de todo el dolor ha conseguido derrotar a la estupidez.

Es una obra en la que a pesar de todo está presente el humor. Un humor crítico y mordaz. Su dibujo es claro deudor de sus compañeros, con su trazo feísta, caricaturesco y espontáneo, con poca preocupación por el detalle. Destaca por encima de todo la forma de dibujarse a sí misma, con muy pocos trazos refleja el tremendo peso que lleva y cómo lo consigue sobrellevar. Aun así hay viñetas realmente bellas. Es una obra que se nota que no posee un guión claro, se ve la necesidad de contar que tiene Catherine y eso hace que sea muy fresca y desborde verdad. Hay una considerable cantidad de viñetas mudas ya que ante la situación que vive la protagonista sobran las palabras y el silencio es estruendoso.

Magnífica edición de Impedimenta como en todo lo que edita. Es una suerte que una editorial con su calidad en la edición tenga una línea de cómics.

Interesante reflexión sobre el dolor y su curación, por medio de algo en principio tan extraño como es la búsqueda de la belleza. Además es un merecido homenaje a sus compañeros brutalmente asesinados.



Article a càrrec d'Anna Abella, publicada a *El Periódico* el 18 de maig del 2017 (<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20170518/comic-levedad-meurisse-charlie-hebdo-6044352>):

Hoy Catherine Meurisse (Niort, Francia, 1980) va recuperando la sonrisa. Asiente con un gesto y una mirada que lo dice todo. Sin embargo, sus ojos se entristecen cuando devuelve su dolor al presente al hablar de sus amigos, mentores y colegas, masacrados aquel 7 de enero del 2015 en el consejo de redacción de la revista *'Charlie Hebdo'*. Charb, Cabu, Wolinski, Tignous, Honoré, su corrector, Mustafá... Ella debía asistir a aquella reunión pero una ruptura sentimental había hecho que esa noche durmiera poco y mal y no oyó el despertador: llegó tarde, igual que el también dibujante Luz. Refugiados cerca, solo sabían que unos terroristas habían tomado rehenes. Pero entonces oyeron los disparos de los kalashnikov, que en nombre de Estado Islámico segaron 12 vidas. Meurisse, que diez años antes se había convertido en la primera mujer de la plantilla de dibujantes del histórico semanario de humor satírico, desnuda su propia caída al abismo, volviéndose "vulnerable y frágil", y cuenta cómo recuperó la capacidad de dibujar que perdió tras el atentado en *'La levedad'* (Impedimenta), un "canto a la belleza, el arte y la capacidad de crear".

Volcada ahora solo en el cómic y en una adaptación al cine de Julie Lopes Curval ("**otra transformación artística del drama. Lopes sobrepasará mi historia con su mundo creativo**"), Meurisse no concede entrevistas y tiene mano derecha para torear preguntas sobre temas políticos y sobre el islam. "**Me es muy difícil responder. Ya no trabajo en 'Charlie'. Yo no hago política, no me interesa**", contestaba al público del Institut Français de Barcelona el pasado martes.

Tras el ataque "**todo era incomprensible, un sinsentido**". Sufrió anestesia emocional, sensorial y algo de amnesia y se sentía "culpable" por haber sobrevivido. "**Solo quería no volverme loca. Perdí la noción de mi identidad como mujer, persona y como dibujante. Creía que nunca podría volver a dibujar**". Tampoco podía leer ni ver películas.

E intentó refugiarse en los referentes que la han acompañado toda su vida y que nutrían las páginas de libros anteriores como *'El puente de las artes'* y *'La comedia literaria'* (Impedimenta). Y buscó, además de la naturaleza, a Baudelaire, al *'Oblómov'* de Goncharov y, en la playa de Balbec, donde transcurría *'En busca del tiempo perdido'*, a su 'amigo' Proust. "**Fue peor, porque pensé que la literatura me ayudaría y no sentí nada, no me devolvía nada ni rehacía mi imaginario. Me entró pánico a que mi cerebro se hubiera apagado y a que nunca podría volver a mi oficio porque si no podía dibujar yo ya no existía**".



[...Ve de la pàgina anterior]

Entonces pidió asilo en la Villa Médici de Roma, reconocida residencia de artistas, esperando encontrar el síndrome de Stendhal en el arte. **“Creía que un ‘shock’ estético, por la belleza, anularía el del 7 de enero en ‘Charlie’. Pero descubrí que el arte solo habla de violencia humana. Creía que me acompañaría y ayudaría pero no fue así. Vi aquellas estatuas antiguas, decapitadas, castigadas, los mitos violentos que contaban, y solo veía en ellos la masacre de ‘Charlie’ y la de Bataclan. Necesitaba poner cara a la masacre porque solo había oído los disparos pero no vi sus cuerpos y me obsesioné con aquellos mármoles que me los recordaban”.**

Pero **“poco a poco”**, añade, **“todo fue volviendo”**, también el color, que en el cómic revive en la última parte, igual que el dibujo, menos seco. **“En los artistas de Villa Médici hallé fuerzas. Cuando empecé a dibujar y a dibujarme es cuando me vi viva, no muerta, de lo cual no estaba segura”.**

“Espero que los dibujantes no se autocensuren -comenta Meurisse-. Es cierto que la libertad de expresión ha sufrido un duro golpe, pero también fue un shock que ha hecho reaccionar a mucha gente que la daba por hecho”. Pese al drama **-“nunca entenderé lo que pasó. Mataron a gente que dibujaba y eso no puedo entenderlo”-**, *‘La levedad’* (más de 85.000 ejemplares en Francia, premio Wolinski), su “burbuja de protección”, contiene destellos de humor. **“Porque está en la vida y así soy fiel al ADN de ‘Charlie’. Y no quería trasladar al lector el sufrimiento que yo sentí. Ese humor es un homenaje a mis amigos. Crecí con ellos y aprendí a usar mi libertad y a hablar de política, cultura... Siempre estarán conmigo, pero el dibujo político se acabó para mí. No soy un soldado del dibujo de prensa, no estoy en guerra”.**



<https://www.paris-barcelona.com/es/catherine-meurisse-el-que-mimporta-avui-es-haver-retrobat-el-somriure-2/>

Cuando uno no llega a tiempo a la reunión de redacción semanal y ocho de tus compañeros del semanario mueren abatidos por dos yihadistas y otras cuatro personas también pierden la vida en este atentado además de los heridos graves, tu vida te cambia. La dibujante Cathérine Meurisse (Niort, 1980), que había empezado a hacer sátira política en el periódico *Charlie Hebdo* diez años antes, experimentó un sacudida de tal magnitud aquel 7 de enero de 2015 que tardó más de un año en transformarlo en una catarsis (como también hizo su compañero Luz) y convertirlo en *La légèreté* (Dargaud, 2016) que en castellano se publicó como *La levedad* (Impedimenta, 2017).

Este ejercicio de introspección, que va de París a Roma y pasa por la Villa Médicis como terapia de reapropiación a partir de la belleza del arte, ha tenido una continuación con *Les grands espaces* (Dargaud, 2018) y que aún no tiene traducción ni en catalán ni en castellano. En este último álbum, Meurisse se adentra en su infancia rural en el Poitou-Charantes donde fue a vivir con sus padres que buscaban una comunión con la naturaleza que también transcurría por la literatura. Rodeados de todas estas referencias y en medio del barullo del pasado Festival de Cómic de Angulema, la dibujante francesa nos explicó cómo se ha reinventado como autora.

Explicas a menudo que, el atentado en *Charlie Hebdo*, es para ti un momento fundador. Lo que pasó te sirvió para trascender la sátira política...

“Es bastante extraño para mí denominarlo fundador. Porque, cuando a menudo se habla de momentos fundadores, es a causa de cosas felices. Y, en cambio, en este caso es una tragedia. Pero es fundador desde el punto de vista que hay un antes y un después del atentado contra ‘*Charlie*’. Y, aunque fuera de una manera bastante ligera, modificó mi manera de escribir... Quiero decir que dejé de hacer dibujo de prensa y ahora me dedico al cómic, porque creo que tengo necesidad de perennidad. Y los libros significan inscribirse en el tiempo y no perderse completamente. Los dibujos de actualidad son una cosa efímera. Y para no perderme, necesito hacer libros. Es, por esto, que el atentado en ‘*Charlie*’ es una ruptura... terrible y fundamental en mi vida”.



Pero *Les grands espaces* lo habías previsto antes de los atentados. Esto quiere decir que *La levedad* es una transición.

“Sí, ‘*La levedad*’ se impuso y no podía ser otro libro y otro título que éste. Y todo el resto, alrededor, no existía. Ni los recuerdos, porque mi memoria estaba estropeada, ni los proyectos. En ‘*La levedad*’ explico que intento volver a ser dibujante porque me encontraba desmigajada. Y, en el libro, lo que intento es juntar los trozos. Ahora que los trozos están un poco más juntos que en 2015, continúo poniendo orden en mi vida, en mi cabeza. Y ‘*Les grands espaces*’ es una forma de continuar haciendo el estado de las cosas, quién soy, dónde estoy, por qué escribo, cómo seguir haciéndolo. Todas estas preguntas que me atraviesan, atraviesan también el libro sin ponerlas frontalmente al lector”.

<https://www.paris-barcelona.com/es/catherine-meurisse-el-que-mimporta-avui-es-haver-retrobat-el-somriure-2/>

Cuando uno no llega a tiempo a la reunión de redacción semanal y ocho de tus compañeros del semanario mueren abatidos por dos yihadistas y otras cuatro personas también pierden la vida en este atentado además de los heridos graves, tu vida te cambia. La dibujante Cathérine Meurisse (Niort, 1980), que había empezado a hacer sátira política en el periódico *Charlie Hebdo* diez años antes, experimentó un sacudida de tal magnitud aquel 7 de enero de 2015 que tardó más de un año en transformarlo en una catarsis (como también hizo su compañero Luz) y convertirlo en *La légèreté* (Dargaud, 2016) que en castellano se publicó como *La levedad* (Impedimenta, 2017).



Este ejercicio de introspección, que va de París a Roma y pasa por la Villa Médicis como terapia de reapropiación a partir de la belleza del arte, ha tenido una continuación con *Les grands espaces* (Dargaud, 2018) y que aún no tiene traducción ni en catalán ni en castellano. En este último álbum, Meurisse se adentra en su infancia rural en el Poitou-Charantes donde fue a vivir con sus padres que buscaban una comunión con la naturaleza que también transcurría por la literatura. Rodeados de todas estas referencias y en medio del barullo del pasado Festival de Cómic de Angulema, la dibujante francesa nos explicó cómo se ha reinventado como autora.

Explicas a menudo que, el atentado en *Charlie Hebdo*, es para ti un momento fundador. Lo que pasó te sirvió para trascender la sátira política...

“Es bastante extraño para mí denominarlo fundador. Porque, cuando a menudo se habla de momentos fundadores, es a causa de cosas felices. Y, en cambio, en este caso es una tragedia. Pero es fundador desde el punto de vista que hay un antes y un después del atentado contra ‘*Charlie*’. Y, aunque fuera de una manera bastante ligera, modificó mi manera de escribir... Quiero decir que dejé de hacer dibujo de prensa y ahora me dedico al cómic, porque creo que tengo necesidad de perennidad. Y los libros significan inscribirse en el tiempo y no perderse completamente. Los dibujos de actualidad son una cosa efímera. Y para no perderme, necesito hacer libros. Es, por esto, que el atentado en ‘*Charlie*’ es una ruptura... terrible y fundamental en mi vida”.

Pero *Les grands espaces* lo habías previsto antes de los atentados. Esto quiere decir que *La levedad* es una transición.

“Sí, ‘*La levedad*’ se impuso y no podía ser otro libro y otro título que éste. Y todo el resto, alrededor, no existía. Ni los recuerdos, porque mi memoria estaba estropeada, ni los proyectos. En ‘*La levedad*’ explico que intento volver a ser dibujante porque me encontraba desmigajada. Y, en el libro, lo que intento es juntar los trozos. Ahora que los trozos están un poco más juntos que en 2015, continúo poniendo orden en mi vida, en mi cabeza. Y ‘*Les grands espaces*’ es una forma de continuar haciendo el estado de las cosas, quién soy, dónde estoy, por qué escribo, cómo seguir haciéndolo. Todas estas preguntas que me atraviesan, atraviesan también el libro sin ponerlas frontalmente al lector”.

[Continúa a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

Con la sátira política era complicado hablar de Proust o de la antigüedad romana...

“Exactamente, llegaba a veces a colocar referencias culturales en *Charlie Hebdo*. Donde no trabajo desde hace dos años. Pero durante mucho tiempo me iba a dormir con buen humor, como diría Marcel (Proust). Porque, durante mucho tiempo, me confiaron las páginas culturales. Y podía hablar de ópera, de teatro, de exposiciones e, incluso, de literatura. Aunque es verdad que, el dibujo político, era más importante. Éramos un semanario. Y se tenía que trabajar cada semana con la actualidad. Tenía que guardar todo mi interés por la literatura y las artes para mi trabajo paralelo, que era el cómic. Y al cual, en aquella época, me dedicaba los fines de semana”.



Pero, al mismo tiempo, dices que no continuarás haciendo autobiografía. Alguien como Riad Sattouf ya lleva cuatro volúmenes autobiográficos de *El Árabe del futuro* (los tres primeros publicados en Salamandra en catalán y castellano) y anuncia más.

“No es en absoluto mi tipo de proyecto. Lo que hago yo es muy diferente de lo que hace Riad, aunque admiro su trabajo. Lo que explico en *‘Les grands espaces’*, quería que lo fuera en una sola entrega. Después, me puedo llegar a contradecir. Y, quizás, haré otro álbum biográfico. Pero, de momento, no tenía necesidad. Los dos álbumes autobiográficos, *‘La levedad’* y *‘Les grands espaces’*, nacieron de una necesidad inmensa de explicarme a mí misma. Ahora, más allá de ello, prefiero dirigirme hacia otras temáticas. Pese a que sea yo quien decida mis ideas... En este álbum de infancia, no me veía en absoluto haciendo más de un volumen y alargarme. Quería condensarlo en uno de solo porque no es únicamente una historia de niños, sino también un libro sobre la transmisión, sobre la naturaleza, sobre la rivalidad...”.

¿Sobre la inocencia?

“No quiere ser un libro tesis. Pero hablo de la nostalgia. Y lo sintetizo dentro. Y, cuando digo sintetizo, quiero decir que me viene del dibujo de prensa en *‘Charlie’*. En el dibujo de prensa, se tiene que saber sintetizar la actualidad. Se mezcla la actualidad para circunscribirla a un dibujo. Y, en un libro, es un poco la misma cosa. Allí sintetizo mis ideas. Si pensara en un segundo o tercer volumen, me cansaría yo misma. Prefiero pensar en otras cosas, cambiar de formas. Creo que soy muy impaciente y tenía mucho miedo, para el lector, de hacerme pesada. En su caso, Riad es capaz de alargarse muy bien. Y el lector no se cansa. Él no tiene miedo. Y le damos las gracias por ello. Yo lo tendría. Quizás me falta confianza en este aspecto. Y son los acontecimientos, a mi alrededor, los que me empujarán o no a seguirme explicando mi vida”.

Aunque siempre se pueden encontrar conexiones con la actualidad en tus álbumes. Los ‘chalecos amarillos’ (el movimiento de protesta, en original ‘gilets jaunes’) también son gente que provienen de la periferia, del mundo rural, que están cabreados contra los parisinos.



[...Ve de la pàgina anterior]

“Mi libro ‘Les grands espaces’ no se dirige contra los parisinos. No está ni a favor ni en contra. Es muy consensual, no lo digo en broma... Porque yo crecí en un mundo rural, pero me he convertido en parisina. Allí hice los estudios y allí vivo. Y me he transformado en urbana, pese a que todavía conserve en mi corazón toda esta riqueza rural como lo prueba el álbum... A propósito de los ‘chalecos amarillos’ que se concentran en las rotondas, en mi libro me hubiera gustado hablar más de las rotondas que de los ‘chalecos amarillos’. Porque, las rotondas, son un tema en sí mismo. Son muy feas, forma parte de esta fealdad que degrada el paisaje. ¿Quién inventó las rotondas? ¡Que se declare culpable! Y me hace reír que los ‘chalecos amarillos’ se hayan apropiado de estos lugares. Es un símbolo de la circulación...”

Jacques Tati hizo una película sobre ello (*Trafic*)...

“Al principio, en ‘Les grands espaces’ quería hablar de las rotondas pero después lo dejé de lado. Porque no cuadraba con mis historias sobre el jardín de mis padres (en su infancia). Pero aún hay muchas cosas por decir sobre estas grandes superficies, estos parkings, estos simulacros de árboles que no crecen nunca y todas estas zonas denominadas ZAC (Zone d’Aménagement Concerté) que contienen una fealdad inconmensurable. Y seguimos viendo cómo se extienden cerca de los pueblos. Representa un símbolo del gran consumo. Y yo ya no puedo más, y no creo que sea la única... Quizás sí que es un tema político”.

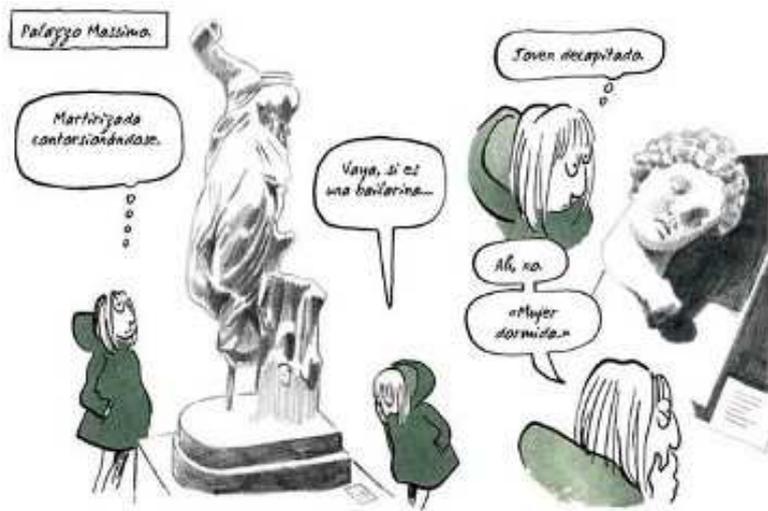
Sin dejar la política, o el aspecto político, también dices que eres feminista aunque no hagas cómics feministas. ¿Crees que sin el movimiento #MeToo hubiera habido una toma de conciencia en el mundo del cómic? ¿Charlie Hebdo iba en esta dirección y pensaba integrar a más dibujantes mujeres a parte de ti y Coco? ¿O es gracias al #MeToo que hasta 2019 no ha habido el segundo Gran Premio de Angulema femenino (la japonesa Rumiko Takahashi) en 46 años?

“Espero que no sea a causa del #MeToo. Deseo que no tengamos necesidad del #MeToo para escoger a una mujer como Gran Premio de Angulema. Espero que sea, sobre todo, por su talento. Pero es verdad que estoy muy orgullosa del movimiento, o su versión francesa #BalanceTonPorc. Después, a nivel periférico y como en todas las revoluciones, hay elementos problemáticos. Con contradicciones y cosas con las que no estás de acuerdo. Aunque, en su conjunto, ha servido para hacer avanzar las cosas. Ha habido una cierta violencia. Pero las mujeres nos encontramos confrontadas a un tal nivel de violencia, desde hace tanto tiempo, que comprendo esta violencia y que a veces se manifieste de forma agresiva. Yo también lo experimenté en su momento: cuando hice algunos dibujos sobre Dominique Strauss-Khan. Tenía ganas de dar puñetazos. Y el dibujo me servía como mediación... Hace falta que este sufrimiento se pueda expresar, sea con eslóganes u otras maneras. ¡Y el trabajo aún no se ha terminado!”.

[Continua a la pàgina següent...]

[...Ve de la página anterior]

No sé si has tenido tiempo de ir a ver las exposiciones de Richard Corben y Milo Manara. ¿Te interesa el dibujo de estos dos autores que han reflejado de forma muy directa el sexo?



“Corben no es en absoluto mi cultura. Pasé por delante de un cartel suyo, en un árbol, y se veía a una mujer desnuda con unos pechos enormes colgando. Y me hice un hartón de reír. Le podría dar algunos consejos en cuanto a dibujo (más risas evocando su propia anatomía)... No, es algo totalmente extraño para mí como dibujo. Manara, en cambio, me interesa más. Porque tiene que ver con una cierta historia del cómic y se interesa por Caravaggio. Transmite algo, a su vez magnífico y kitsch... Yo crecí leyendo autores de humor en que no se veían pechos. Eran cómics asexuados: ‘Tintin’, ‘Astérix’ o, a un nivel más de ilustración, Sempé con ‘El pequeño Nicolás’ y guión de Goscinny... ‘Spirou’... Incluso, Gotlib. Algunos de sus cómics contienen dibujos de sexo, pero lo hacía

de manera humorística, burlesca. Para mí, lo más importante era la risa. Después descubrí Reiser, con un poco más de sexo eso sí. También Claire Brétecher, Wolinski. Pero es el aspecto de la libido lo que me interesa en el cómic. No Corben, que me resulta demasiado extranjero”.

¿Sabías que Philippe Lançon estaba escribiendo su libro *Le lambeau*?

“Sí, hablábamos de ello”.

¿Y lo has leído?

“Lo he leído por fragmentos. Porque se me hace difícil aun para mí... Pero Philippe me habló de él cuando lo escribía. Fuimos juntos a Estados Unidos para presentar ‘La levedad’ a estudiantes que aprenden francés y él venía para hablar del prólogo con el que se abre mi álbum. ¡Estoy muy contenta de que participara! Porque quise intentar hacer entrar a todo el mundo: los muertos, los vivos, los heridos. Todo el mundo está allí, de una manera o de otra. Hasta Riss, Simon (Fieschi), (Fabrice) Nicolino... No se nombra a todo el mundo, pero todo el mundo está dibujado, esbozado”.

Y es un tema inacabable en tu caso...

“Aunque no todo el mundo tiene ganas de hablar de ello. Por ejemplo Sigolène Vinson, que es novelista y forma parte de la redacción, ha escogido no hacer un libro. No quería por cuestiones personales. Yo lo expliqué una vez, pero no dos. No tengo ganas de explotar esta materia. La abordé para poderme levantar. Y esto es todo. Es demasiado delicado. Lo que me importa hoy, de entrada, es el hecho de haber re- encontrado la sonrisa y la alegría cuando hablo de los desaparecidos. Todavía hace uno o dos años era complicado para mí hablar de Honoré o Tignous. Ahora, lo puedo hacer y hacerme un hartón de reír. Hay cosas que se transforman de esta manera. Lo importante es esto. Pero yo ya he dicho lo suficiente de lo que tenía que decir sobre el tema”.

[...Ve de la pàgina anterior]

(En este momento, aparece en el estand de Dargaud un conocido de Meurisse) “¡Ah! Mi traductor alemán! Del libro ‘Les grands espaces’. Siempre son los alemanes los que me traducen primero. Ha hecho una traducción extraordinaria. También tradujo ‘Moderne Olympia’ (Futuropolis, 2014) y ‘La levedad’”.

Ulrich Pröfrock: “¡Me hiciste sufrir!”.

“¡Era complicado, seguramente!”.

Ulrich Pröfrock: “Y estoy seguro de que hay cosas que se me escaparon”.

“También conocí al traductor en castellano, Lluís Maria Todó (además tradujo en 2016 para Impedimenta *La comedia literaria. De Roldán a Boris Vian*, publicado originalmente en 2008 en Sabarcané)... Y se tiró de los pelos por la traducción de ‘La levedad’”.

¿Cuál ha sido el libro de Cathérine más complicado de traducir?

Ulrich Pröfrock: “*Olympia*. Por las referencias y por las canciones. Por ejemplo sobre América de ‘*West Side Story*’. ¡Hay que conseguir que las rimas funcionen en alemán!”.



Philippe Lançon, un prólogo y ‘*Le lambeau*’

El periodista cultural y escritor Philippe Lançon fue uno de los gravemente heridos en la masacre de *Charlie Hebdo*, con una parte de la mandíbula inferior arrancada y que requirió de trece operaciones. Actualmente ha reemprendido la actividad con la publicación de *Le lambeau* (Gallimard, 2018), un testimonio de los hechos y su recuperación transformado en un ejercicio literario que ha merecido el último Premio Femina y el aplauso de la crítica. El crudo testimonio, ejemplificado por el mismo título del libro (que quiere decir *El colgajo*), se reviste de reflexiones personales y referentes de sus lecturas y acaba adquiriendo una dimensión que trasciende la cuestión individual para erigirse en un estado del mundo, su violencia y una rendija a la esperanza.

[Continúa a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

Este especialista en literatura latinoamericana, de ascendencia catalana por parte de su abuela materna, protagonizó su primer testimonio pos-atentado en el prólogo del álbum *La légèreté* de Cathérine Meurisse con el encabezamiento Cathérine, lingère légère (Cathérine, lencería ligera). En él, como anticipación al que sería su libro, describía sus impresiones y su estado de ánimo un año después de los sucesos y habiendo ocurrido entre medio la matanza del 13 de noviembre en el Bataclan y el este de París. Lançon teoriza en el título de *La légèreté* y eleva el malestar mental que ambos han sufrido hacia terrenos que lo hagan más soportable.

“El 7 de enero, esta vida bella y esta bella actividad, vivas y sentimentales, de una comicidad feroz y burlesca, tomaron de golpe un peso espantoso, como plomo en las alas a quienes no mataron, peso y plomo de este acontecimiento que fue el atentado en *Charlie*”, introduce Lançon, identificándose con Meurisse. **“Para ella, como para mí, la relación respecto a lo que nosotros amábamos más íntimamente con el placer y el amor, lo que nosotros amábamos físicamente y yo creo que naturalmente, dentro de una soledad compartida, es decir con la literatura y el arte, se vio salvajemente desestabilizado”.**

“Nuestra intimidad, nuestras conciencias, nuestro inconsciente, todo flota de costado y aparece atraído hacia el fondo”, continúa más adelante el escritor buscándole sentido al enunciado. **“¿En qué se ha convertido la levedad? De aquí proviene el título de este libro, que se diría incluso de Kundera. La insoportable levedad del ser cuando el ser se encuentra en este punto, por el acontecimiento, afectado”.**

A través de la literatura, o a través del arte, tanto Lançon como Meurisse consiguieron sobreponerse o al menos amortiguar los estragos del acontecimiento. Ahora, ambos, continúan su itinerario que los lleva más lejos hacia obras de autor que llegan a un público más amplio. En el caso de Meurisse, con nuevos proyectos en los cuales confiesa que ya está trabajando.

“El colgajo” ha estat recentment publicat a Espanya per Anagrama.



Còmics d'adults

C Ala. Alary, Pierre. *Mi traidor*. Dibbuku, 2019



C Bou. Bourgeon, François. *Los pasajeros del viento. La sangre de las cerezas 1*. Astiberri, 2019



C Bui. Bui, Thi. *Todo lo que pudimos*. Kraken, 2018

C Enn. Ennis. *Predicador VIII. Se acerca el infierno*. ECC, 2016

C Enn. Ennis. *Predicador IX. Álamo*. ECC, 2016

C Enr. Enríquez, Bea. *¿Dónde estás?* Salamandra, 2018



C Gil. Gillen, Kieron. *Jóvenes Vengadores*. Panini, 2019

C Gug. Guggenheim, Marc. *Asombroso Spiderman. Cacería macabra*. Panini, 2018

C Kim. Kim. *Rigor mortis*. Dibbuku, 2019



C Lem. Lemire Jeff. *Royal city #1. Familia directa*. Astiberri, 2019

C Mac. MacLean, Andrew. *Head Lopper. El Cortacabezas y la isla o Una plaga de bestias*. Norma, 2019

C Mai. Maisonneuve, Emmanuelle. *El gusto de Emma*. Ponent Mon, 2018

C Mil. Milani, Alice. *Marie Curie*. Nórdica, 2019



C Per. Perrissin, Christian. *Geisha o el sonido del shamisen*. Norma, 2019

C Pis. Piskor, Ed. *La gran novela de la Patrulla X #2. Segunda génesis*. Panini, 2019

C Que. Queyssi, Laurent. *Phil: una biografía de Philip K. Dick*. Norma, 2019



C Sta. Starlin, Jim. *Thanos. El abismo infinito*. Panini, 2018

C Vel. Velarde, Pablo. *Epílogo*. Nuevo nueve, 2019



Còmic book

C Aar. Aaron, Jason. *Los Vengadores #9-#14*. Panini, 2019-2020

C Ewi. Ewing, Al. *El inmortal Hulk #5-#8*. Panini, 2019

C Slo. Slott, Dan. *Los Cuatro Fantásticos #9*. Panini, 2019

C Tyn. Tynion IV, James. *Batman Detective Comics #01-#05*. ECC, 2016- 2017



Manga

C Hor. Horikoshi, Kohei. *My hero academia #3, #5*. Planeta, 2017

C Nag. Nagata, Kabi. *Diario de intercambio (Conmigo misma) #1 - #2*. Fandogamia, 2019

C One. One. *One punch man #1 - #13*. Ivrea, 2019

C Tor. Toru, Izu. *Ulna en su torreta #3*. ECC, 2018

C Tou. Toume, Kei. *Luno #01*. ECC, 2019



CÒMICS RECOMANATS PELS ESPECIALISTES DE BIBLIOTEQUES LH

(dani, david, denis, jordi, jose, slvia)

Dani: C War. Ware, Chris. Rusty Brown

Reservoir Books, 2019

Sin duda hará las delicias en todos los interesados en la experimentación narrativa y en lo puramente plástico. Más allá de los juegos del lenguaje secuencial, la exquisitez del dibujo de Ware a nivel de diseño es una gozada plástica, pero si la intención del lector es únicamente la de leer una buena historia gráfica, no diré que no la vaya a encontrar en *Rusty Brown*.

Más allá del despliegue visual, las historias de *Rusty Brown* nos acercan una colección de inadaptados cotidianos, de rarezas corrientes con identidades tan únicas e irrepetibles como familiares y comunes, de recorridos singulares que podemos ver cada día.

Alain Villacorta: <http://www.eslahoradelastortas.com/rusty-brown-chris-ware/>

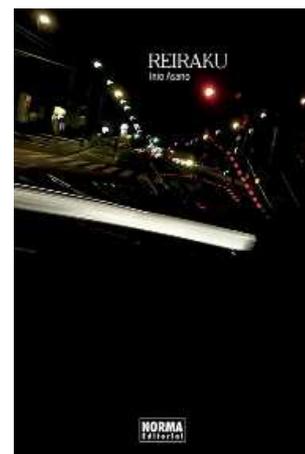


Denis: C Asa Asano, Inio. Reiraku (Cuesta abajo)

Norma, 2019

Entendemos por atemporal aquello que está más allá del tiempo. Que lo trasciende. Que no está sujeto a sus caprichosas leyes. Bajo el amparo de esta definición, creo que Inio Asano es un artesano con la habilidad necesaria para confeccionar obras que obedezcan las normas de lo atemporal. Historias fraguadas con el esmero y la osadía de quien no busca ocupar un horizonte temporal ni a corto ni medio plazo. Su intención parece virar hacia la construcción de lugares de introspección a los que volver un número infinito de veces. *Reiraku* es quizás su obra más personal, un espejo ilustrativo de una parte de su vida, de sus emociones y pensamientos. La traducción literal de su título es «Cuesta abajo».

Edu Allepuz: <https://elpalomitron.com/resena-reiraku-de-inio-asano/>



Joan: C Lut. Lutes, Jason. Berlín #3: Ciudad de luz

Astiberri, 2018

Jason Lutes (Nueva Jersey, 1967) con la publicación de la esperada y ansiada novela gráfica *Berlín 3. Ciudad de luz* (Astiberri), cierra una trilogía histórica que, tras dos años de investigación, empezó hace 22 años embarcándose en la realización de una ambiciosa historia, contextualizada en la historia convulsa de Europa, compuesta de 22 capítulos en tres volúmenes. Publicados los tres en España por Astiberri, relata desde una narrativa gráfica excelente y un rigor histórico concreto, parte de la época en la que la República de Weimar formó esencia de la historia de Europa.

Pablo Delgado: <https://abcblogs.abc.es/fahrenheit-451/libros/jason-lutes-cierra-ciclo-con-berlin-ciudad-de-luz.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>



Jordi: C Mar. Mariolle, Mathieu / Bourgoiuin, Mikaël. *Blue Note: los últimos días de la ley seca*

Norma, 2019

Blue Note – Los últimos días de la ley seca es un cómic dividido en dos partes, cada una de ellas siguiendo las desventuras de un protagonista diferente. Mathieu Mariolle logra encajar a la perfección ambas historias. El guionista se aprovecha de los tópicos para meternos de lleno en un ambiente que suda sangre y alcohol de una forma más que convincente, y logra armar con éxito una trama que tira mucho de sentimentalismo. Por su parte, en el apartado gráfico Mikaël Bourgoiuin realiza un trabajo maravilloso, que brilla especialmente tanto en los combates de boxeo como en los conciertos de jazz,



Jairo Álvarez: <https://www.lacasadeel.net/2019/11/resena-de-blue-note-los-ultimos-dias-de-la-ley-seca.html>

Jose: C Mac. MacLean, Andrew. *Head Lopper el cortacabezas y La Isla o Una plaga de bestias*

Norma, 2019

Lo primero que llama la atención de esta obra, claro, es su aspecto gráfico, muy peculiar pero que nos puede recordar al de los trabajos de Mike Mignola, Paul Grist, la serie televisiva *Hora de Aventuras* de Pendelton Ward, o incluso el artista español Max. El contraste de ese look cartoon con el tono de lo que se cuenta y cómo se cuenta, lóbrego, épico, resulta un acicate para cautivar a quienes se sumergen en sus páginas. No solo son reseñables el dibujo en sí o los originales diseños de personajes, escenarios y criaturas: lo que nos deja verdaderamente boquiabiertos es el manejo y soltura de McLean con la narrativa.



Sergio Aguirre: <https://www.zonanegativa.com/head-lopper-1-el-cortacabezas-y-la-isla-o-una-plaga-de-bestias/>

Silvia: C Set. Seth. *Ventiladores Clyde*.

Salamandra, 2019

Ventiladores Clyde es cómic en estado puro. Un compendio de todas las habilidades y sapiencia de Seth, en el que están presentes todos los temas que han marcado su trayectoria, en especial la memoria y el paso del tiempo. Una novela gráfica que debería estar en todas las escuelas de cómic porque ensaña más que mil manuales. Una de las obras más importantes que se han publicado en lo que va de siglo XXI que mezcla lo mejor del cómic “moderno” con las enseñanzas de los clásicos.



Diego García Rouco: <https://www.zonanegativa.com/ventiladores-clyde-2/>

Premios 47 Edición del Salón Internacional de Cómic de Angoulême

Noticia recollida a la web Zona Negativa (<https://www.zonanegativa.com/revolution-t-1-de-grouazel-y-locard-mejor-album-de-angouleme-2020/>):

El Fauve d'or al mejor álbum del 2019 ha sido para *Révolution. Liberté* de Florent Grouazel y Younn Locard. Destacan también el Premio Especial del Jurado que ha recaído en Seth con su obra *Clyde Fans* y el Premio Patrimonio que se ha otorgado al álbum *La main verte et autres récits* de Nicole Claveloux y Édith Zha.

El pasado 1 de febrero se dio a conocer el palmarés oficial con todos los premiados de la 47ª edición del Salón Internacional de Cómic de Angoulême, que se celebró del 30 de enero al 02 de febrero en esta localidad francesa, situada en la región de la Nueva Aquitania. Los premiados en cada categoría son éstos:

Selección oficial:

Fauve d'or: *Révolution T1. Liberté* de Florent Grouazel y Younn Locard (Actes Sud/L'An 2)

Prix spécial du jury: *Clyde Fans* de Seth (Delcourt)

Prix de la série: *Dans l'Abîme du Temps* de Gou Tanabe (Ki-oon)

Prix révélation: *Lucarne* de Joe Kessler (L'Association)

Prix du patrimoine: *La main verte et autres récits* de Nicole Claveloux y Édith Zha (Éditions Cornélius)

Prix Jeunesse: *Les Vermeilles* de Camille Jourdy (Actes Sud BD)

Fauve Polar SNCF: *No Direction* de Emmanuel Moynot (Sarbacane)

Prix Jeunes Adultes: *Le Tigre Des Neiges T4* de Akiko Higashimura (Le Léopard Noir)

Prix du public: *France Télévisions: Saison des roses* de Chloé Wary (Éditions FLBLB)

Prix de l'Audace: *Acte de Dieu* de Giacomo Nanni (Ici Même)

Prix de la bande dessinée alternative: *Komikaze #18*

Prix découvertes: Alex Adamiak, Clémence Sauvage y Adèle Maury

Otros:

Premio René-Goscinny para: *Le Dernier Atlas T.1* de Gwen De Bonneval, Fabien Vehlmann, Fred Blanchard y Hervé Tanquerelle (Dupuis)

Grand prix de la ville d'Angoulême 2020 para: Emmanuel Guibert.

Fauve d'Honneur 2020 para: Robert Kirkman.

En el transcurso de la ceremonia se entregaron los premios **Fauve d'Honneur 2020** para: Yoshiharu Tsuge y Nicole Claveloux

Presidenta del jurado: Marion Mouton, autora; miembros del jurado: Simon Roussin, autor; Dominique A, cantante y compositor; Ali Baddou, periodista de *France Inter*; Noémie Lvovsky, actriz y realizadora; Aurélie Vertaldi, periodista de *Le Figaro*; Olivier Maltret, libre-ro.

Exposició de Jaime Martín al Centre d'Art Tecla Sala

<http://www.teclasala.net/detallActe.aspx?1OelZU9TssKEESTWbHFqazA7UJfSEGM09wBslsUxMPZTtMqazB>

Aquesta exposició tindrà lloc del 7 de febrer a l'1 de març a l'Espai 1.

Projecte de col·laboració entre l'Escola d'Art i Superior de Disseny Serra i Abella de L'Hospitalet i el Centre d'Art Tecla Sala. La proposta explora diverses possibilitats museogràfiques a partir del treball del dibuixant de còmics i il·lustrador Jaime Martín. Aquesta proposta interdisciplinària explora diverses possibilitats museogràfiques a partir dels dibuixos publicats per l'artista i veí de l'Hospitalet Jaime Martín, en la trilogia encara inacabada *Jamás tendré 20 años*, *Las guerras Silenciosas* i *Siempre tendre 20 años*.

Hi participen els alumnes de 4t del grau de Disseny Gràfic en les assignatures d'Espais Efimers i d'Intervencions Audiovisuals i consisteix a conceptualitzar un projecte expositiu i dissenyar-lo.

"L'art del Macabich". Exposició de Jordi Macabich al Museu de L'Hospitalet

<http://www.museul-h.cat/detallExposicio.aspx?1zBayVBgNmNO0byFpqrRsl92dxPqazAiOwueNnlNwlZpQgazB>

Data inici: 20/02/2020

Data fi: 05/04/2020

Organitzadors: Museu de L'Hospitalet - L'Harmonia

Exposició de Jordi Macabich (1925-2015), dibuixant de còmics, il·lustrador, pintor i escultor que recorda l'obra d'aquest veí del barri de Santa Eulàlia i la seva cara més polifacètica.

Com a dibuixant de còmics, va col·laborar activament amb editorials com Bruguera (*Inspector Dan*, *Historias*), Ferma (*Aventuras ilustradas*) o Semic (*Historias para no dormir*), i va treballar per mercats com el britànic (*War Picture Library*, *Commando*) o l'alemany (*Buffalo Bill*), i amb Barry Coker va fundar l'agència Bardon Art que va aportar historietes i il·lustracions de molta qualitat a diverses editorials estrangeres.

Tanmateix, va ser un destacat il·lustrador i pintor, escultor, així com un dels fundadors del Saló del Còmic de Barcelona. Molt lligat al barri de Santa Eulàlia, va ser un actiu col·laborador de Drac d'Or i, sobre tot, va ser una persona entranyable.

Visita guiada a càrrec de Toni Guiral

Data: 05/03/2020

Hora: 20:30 h

Duració aprox.: 1 hora 30 minuts.

Tipus d'entrada: Lliure

Visita guiada de la mà de l'Antoni Guiral, crític, editor, guionista de còmic català i comissari de l'exposició "L'art del Macabich".

Recorregut per la biografia i obra de Jordi Macabich (1925-2015), polifacètic dibuixant de còmics, il·lustrador, pintor i escultor d'aquest veí del barri de Santa Eulàlia.

<http://www.museul-h.cat/detallActe.aspx?1F61yINOT5xUYegazCd0mmOkHbaBYLSTeLuC30oeJPdrTH4gazB>

Dimarts, 3 de març - 19:00 hores

La levedad, de Catherine Meurisse

A càrrec de Xavier Domènech