

# cómic tecla

tebeosfera + cómic tecla **esenciales**  
**acdcómic 2015** premio nacional  
de cómic 2015 **las joyas**  
**de la tecla: ven y ven** la vivienda:  
encrucijada de historias y de  
historietas **aventuras** y  
**supervivientes...** más o menos una  
entre muchas **diario de una femem**  
los viejos hornos vol. 1 **paciencia**  
paranoidland **microreseñas**  
novedades recomendadas

44

**cómic tecla**



**tebeosfera**  
cultura gráfica

Queridos lectores.

Si hace dos números inaugurábamos una colaboración con Whakoom, volvemos a alegrarnos de poder inaugurar una nueva colaboración, esta vez con [Tebeosfera](#).

Para los que no la conozcáis, la **Asociación Cultural Tebeosfera** nació en 2001 como revista web, para ir creciendo y desarrollando nuevas facetas y proyectos siempre dentro del ámbito del estudio y la difusión del cómic. En su web encontraréis el [Gran Catálogo de la Historieta](#), y a partir de ahora nuestras reseñas incluirán un enlace a la ficha de ese cómic en este catálogo, y al mismo tiempo podréis encontrar las reseñas correspondientes también enlazadas en las fichas de Tebeosfera de cada uno de los cómics.

Esperamos que este intercambio de enlaces os resulte útil, y seguimos abiertos a nuevas sugerencias y propuestas de colaboración con todos los agentes de la industria del cómic.

Saludos cordiales,

David Cuadrado / Silvia Fernández

## LA ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS Y DIVULGADORES DE CÓMIC ELIGE LOS TÍTULOS “ESENCIALES” DE 2015

<http://www.acdcomic.es/esenciales2015/>

### QUÉ

Los Esenciales 2015 son una serie de lecturas escogidas colectivamente por los miembros de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España entre todos los cómics editados en nuestro país durante el año. Por razones prácticas se realizan dos votaciones distintas cada año, en las que se escogen los cómics más destacados de cada semestre.

### CÓMO

Durante varias semanas, todos los miembros de ACDCómic que lo desean pueden participar en la votación y cada uno puede votar tantos títulos como quiera. Finalmente se escogen los cómics con más votos.

Como novedad respecto a 2014, este año se han eliminado las diferentes categorías y reducido el número total de títulos que se escogen cada semestre. A cambio, en los próximos meses también publicarán selecciones dedicadas a temas concretos, que complementarán a las selecciones semestrales de novedades.

### POR QUÉ

Esta selección tiene como objetivo llamar la atención sobre una serie de obras que la ACDCómic considera especialmente destacables y estimular la curiosidad por propuestas de diferentes estilos. Su objetivo es que la presente selección sea una herramienta y punto de partida para descubrir y comentar una serie de obras particularmente notables.

### QUIÉN

En la selección de los Esenciales de 2015 han participado 36 miembros de ACDCómic en el primer semestre y 38 en el segundo. Han participado en ambas rondas Anna Abella, Koldo Azpitarte, Jorge Iván Argiz, Mikel Bao, Octavio Beares, Marc Bernabé, Jordi Canyissà, Tereixa Costenla, Irene Costa Mendía, Oriol Estrada, Pepe Gálvez, Daniel Fernández Ausente, Alberto García Marcos, Óscar Gual, Breixo Harguindey, Kike Infame, Raúl Izquierdo, Jota Lynnot, Diego Matos, Eduardo Maroño, Joel Mercè, Francisco Naranjo, Josep Oliver, Pepo Pérez, Álvaro Pons, Juan Royo, José Andrés Santiago, Óscar Senar, Xavi Serra, Jose A. Serrano, Sergi Vich, Jaume Vilarrubí, Gerardo Vilches y Yexus.

También participaron en el primer semestre Borja Crespo y Eduardo Martínez-Pinna, y en el segundo Javier Mesón, Joan S. Luna, Jordi Riera y Rubén Varillas.

## ESENCIALES

Asano, Inio. **Buenas noches Punpun**. Norma.

Auladell, Pablo. **El paraíso perdido de John Milton**. Sexto piso.

B, David. **Los sucesos de la noche vol. 1**. Norma.

Burns, Charles. **Cráneo de azúcar**. Reservoir Books.

Carrión, Jorge; Sagar. **Barcelona, los vagabundos de la chatarra**. Norma.

Carroll, Emily. **Cruzando el bosque**. Saprستي.

Cho, Michael. **Ladronzuela**. La Cúpula.

Díaz Canales, Juan; Pellejero, Rubén. **Corto Maltés: Bajo el sol de medianoche**. Norma.

Doctorow, Cory; Wang, Jen. **En la vida real**. Saprستي.

Domingo, José. **Pablo y Jane en la dimensión de los monstruos**. Astiberri.

Doucet, Julie. **Cómics (1986-1993)**. Fulgencio Pimentel.

El Torres; Alonso Iglesias, Jesús. **El fantasma de Gaudí**. Dibbuku.

Feiffer, Jules. **Matar a mi madre**. Saprستي.

Gallardo, Miguel. **María cumple 20 años**. Astiberri.

García, José Pablo. **Las aventuras de Joselito**. Reino de Cordelia.

García, Santiago; Bustos, Luis. **¡García! vol. 1**. Astiberri.

Gauld, Tom. **Todo el mundo tiene envidia de mi mochila voladora**. Salamandra.

Hernández Cava, Felipe; Barrio, Federico del. **El artefacto perverso**. ECC.

Hernández, Jaime. **Chapuzas de amor**. La Cúpula.

Ito, Junji. **Fragmentos del mal**. ECC.

Javirroyo. **Martín Berasategui y David de Jorge**. Debate.

Kaz. **Submun-dos**. Autsaider.

Lane, Tim. **The lonesome go**. Saprستي.

Lupano; Panaccione. **Un océano de amor**. Reservoir Books.

Marra, Benjamin. **Sangre americana**. Autsaider.

Matsumoto, Taiyô. **Sunny**. ECC.

Matt, Joe. **Peepshow**. Fulgencio Pimentel.

Max. **¡Oh, diabólica ficción!** La Cúpula.

McGuire, Richard. **Aquí**. Salamandra.

McNaught, Jon. **Otoño**. Impedimenta.

Millar, Mark; Quitely, Frank. **Jupiter's Legacy**. Panini.

Mizuki, Shigeru. **Kitaro vol. 2**. Astiberri.

Morrison, Grant; Quitely, Frank. **El Multiverso: Pax Americana**. ECC.

Nadar. **El mundo a tus pies**. Astiberri.

Ortiz, Álvaro. **Rituales**. Astiberri.

Prior, Marcos. **Necrópolis**. Astiberri.

Remender, Rick; Scalera, Matteo. **Ciencia Oscura vol. 1**. Norma.

Roca, Paco. **La casa**. Astiberri.

Sattouf, Riad. **El árabe del futuro: Una juventud en Oriente Medio (1978-1984)**. Salamandra.

Schwartz; Yann. **El botones de verde caqui (Una aventura de Spirou por...)**. Dibbuku.

Stewart; Fletcher; Tarr. **Batgirl: La chica murciélago de Burnside**. ECC.

Tardi, Jacques. **Yo, René Tardi, prisionero de guerra en el Stalag IIB vol. 2**. Norma.

Tezuka, Osamu. **Fénix**. Planeta.

Torres, Daniel. **La casa: Crónica de una conquista**. Norma.

Toyoda, Tetsuya. **Undercurrent**. Milky Way.

Tsuge, Yoshiharu. **El hombre sin talento**. Gallo Nero.

Vehlman; Kerascoët. **Preciosa oscuridad**. Spaceman.

Wilson; Alphona; Wyatt. **Ms. Marvel vol. 1**. Panini.

Zapico, Alfonso. **La balada del norte vol. 1**. Astiberri.

## SERIES

Algunos de los cómics que aparecieron en los Esenciales 2014 eran series de las que se han publicado en 2015 nuevas entregas realizadas por los mismos autores:

Fernández. **Marcopola**. Bang.

Fraction; Aja. **Ojo de Halcón**. Panini.

Hanselmann. **Bahía de San Búho**. Fulgencio Pimentel.

Jan. **Pulgarcito**. Ediciones B.

Milligan; Allred. **X-Statix**. Panini.

Monteys. **¡Universo!** Panel Syndicate.

Moore; VVDD. **Miracleman**. Panini.

Munuera. **Los Campbell**. Dibbuku.

Pérez. **No Option!** Entrecomics.

Pope; Petty; Rubín. **Battling Boy: La caída de la casa West**. Random House Mondadori.

Soule; Pulido. **Hulka**. Panini.

Vaughan; Martín. **The Private Eye**. Panel Syndicate.

VVAA. **Orgullo y Satisfacción**. Autoedición digital.

Waid; Samnee; Rodríguez. **Daredevil**. Panini.

Walthery. **Natacha**. Dolmen.



El pasado 22 de octubre de 2015, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte anunció que el Premio Nacional de Cómic 2015 había sido otorgado a Santiago García y Javier Olivares por su obra *Las Meninas*. A continuación, reproducimos la nota de prensa correspondiente.

Santiago García, guionista y Javier Olivares, dibujante, han sido galardonados hoy con el Premio Nacional del Cómic, correspondiente a 2015, por su obra *Las Meninas*. El premio concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, está dotado con 20.000 euros y tiene como objeto distinguir la mejor obra de esta especialidad publicada en cualquiera de las lenguas del Estado durante el año 2014.

El jurado ha elegido esta obra por “ser una obra que asume un riesgo en la estructura narrativa y en el planteamiento gráfico que se resuelve con brillantez, y por constituir un buen acercamiento a la figura de Velázquez, su época y su influencia en otros artistas”

## Biografías

**Santiago García Fernández** nace en Madrid en 1968. Es Licenciado en Periodismo, traductor y guionista de cómic. Sus traducciones son muy numerosas, entre ellas las de los personajes de Marvel: Spiderman, Batman, y un largo etcetera. Ha escrito como especialista sobre cómics y ha dirigido las revistas *U* y *Volumen*, dos publicaciones especializadas del medio. Publicó su primera historietita en *Malas tierras 1* (Astiberri) con dibujo de Sergio Córdoba. Además de la serie de *El Vecino* realizada a medias con Pepo Pérez y el álbum *La tempestad* dibujado por Javier Peinado, ha publicado historietas cortas con Pepo Pérez en la revista *Nosotros somos los muertos* y en la revista *El Manglar*. En colaboración con Javier Olivares ha publicado *Cuatro páginas sobre Picasso* (en el volumen colectivo *Guernica Variaciones Gernika*, Semana Negra de Gijón, 2006) y una reflexión sobre la obra de Velázquez, *Las Meninas*, que ha obtenido el premio del Salón del Cómic de Barcelona, el Premio Splash Sagunt Comic Festival al Mejor álbum nacional y el Premio Dolmen de la Crítica a la Mejor Obra Nacional.

**Javier Olivares** (Madrid, 1964). Ilustrador e historietista, se inició en la revista *Madriz* en los 80, y desde entonces ha combinado su trabajo en numerosas revistas como *El País Semanal* y periódicos como *El Mundo* con la ilustración de libros, tanto infantiles como para adultos. Entre sus libros de cómic más destacados se encuentran *Cuentos de la estrella legumbre* (Media Vaca, 2005), *La caja negra* (Glénat, 2001), *Las crónicas de Ono y Hop* (Dibbuku, 2007), *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde* (SM, 2009), este último con guión de Santiago García, igual que *Las Meninas* (Astiberri, 2015). Ha colaborado con Fernando Marías en el libro *El silencio se mueve* (SM, 2010), y junto con este mismo escritor ha publicado *Prisioneros de Zenda* (SM, 2012). También ha ilustrado algunos libros clásicos como *El perro de los Baskerville* (Nórdica, 2011), una nueva edición de *Cuentos de Navidad* de Charles Dickens (Mondadori, 2012) o *Lady Susan* (Nórdica, 2014). A mediados de los 90 fue co-fundador, junto

con Antonio Trashorras, del sello Malasombra Ediciones, bajo el que publicaron la colección de minitebeos *Mamá, mira lo que he hecho* y produjeron para Camaleón Ediciones la colección de comicbooks *Terra Incognita*. Ha impartido varios talleres de ilustración tanto en España como en Latinoamérica y ha participado en numerosas exposiciones individuales como colectivas. Es uno de los profesores titulares del Máster de Álbum Ilustrado que organiza I con I y que se imparte desde hace unos años en Madrid.

## Jurado

El jurado ha estado presidido por el director general de Política e Industrias Culturales y del Libro, José Pascual Marco, actuando como vicepresidenta la subdirectora general de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, Mónica Fernández. Ha estado compuesto por los autores galardonados en la edición de 2014, Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido; Álvaro Muñoz de la Rubia, designado por la Asociación de Autores de Cómic de España (AAE); Jorge Fabián González, por la Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales (FADIP); Daniel Aubareda, por la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL); Justo Barranco, por las Asociaciones o Federaciones de Profesionales del Cómic; Leticia Azcue, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Berta Tapia, por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE); Magdalena Suárez, por el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid; y Antoni Guiral (miembro de la Asociación de Escritores y divulgadores de Cómic de España) por el ministro de Educación, Cultura y Deporte. Santiago García, guionista y Javier Olivares, dibujante, han sido galardonados hoy con el Premio Nacional del Cómic, correspondiente a 2015, por su obra *Las Meninas*. El premio concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, está dotado con 20.000 euros y tiene como objeto distinguir la mejor obra de esta especialidad publicada en cualquiera de las lenguas del Estado durante el año 2014.

Fuente: <http://www.mecd.gov.es/prensa-mecd/actualidad/2015/10/20151022-comic.html>



# LAS JOYAS DE LA TECLA

Las joyas de la Tecla pretende mostrar en pinceladas el sorprendente fondo histórico y documental del que la biblioteca ha sido afortunada en custodiar, fruto de diferentes donaciones (principalmente, Pasqual Giner y Ricard Castells) y de una apuesta clara que la convierte en un testimonio de valor incalculable del maravilloso mundo que es el cómic.



## Ven y ven (revista)

Bruguera, núms. 1 al 10, 1959

[Tebeosfera](#) - [Whakoom](#)

En 1959 la editorial Bruguera se encontraba en plena lucha (limpia y sucia) contra *Tío vivo*, y entre otras cosas intentó copar el mercado lanzando una serie de títulos como *Can Can*, *El campeón: la revista del optimismo*, y la cabecera que nos ocupa. Dicha revista, que entre otros publicaba material anterior de Escobar (unos de los valientes que se subieron al *Tío vivo*) duró 10 números, y cambió de nombre, aunque mantuvo el contenido intacto y pasó a llamarse: *Suplemento de historietas de El DDT*.

Dirigida por Heliodoro Lillo Lutteroth, presentaba un formato de cuadernillo grapado, con el interior en blanco y negro, o a dos tintas, y una portada a color que repetía siempre el mismo esquema: un chiste que ocupa casi toda la página y a la izquierda una tira de *Mi tío Magdaleno* de Conti.

Observad que arriba a la izquierda aparece un logo que supuestamente servirá para identificarse con la revista, y que responde a un perfil bufonero ¿No les recuerda al logo de una revista que en un futuro saldrá los miércoles?

Se dice que la razón por la que la revista cambió su nombre fue para evitar molestas asociaciones con el espectáculo de revista picante *Ven y ven... al Eslava* que se ofertaba en Madrid. Cosas de la época.

La revista albergó historias de *Zipi y Zape*, *Don Berrinche*, *Don Furcio Buscaballos*, *El profesor Tragacanto*, o *La familia Trapisonda*, entre otras, y a las que se le añadió una aventura de *El Jabato* en entregas, dibujada maravillosamente por Darnís.

La edición que ahora custodia el mágico almacén de la Tecla está encuadrada en cuero marrón. ¡A preservarse hasta el infinito y más allá!



# LA VIVIENDA

## Encrucijada de historias y de historietas

*Sé que estas estructuras pegadas con risas y teñidas con lágrimas, son más que edificios sin vida. No puede ser que habiendo sido parte de la vida, no absorban de alguna forma la radiación de la interacción humana.*

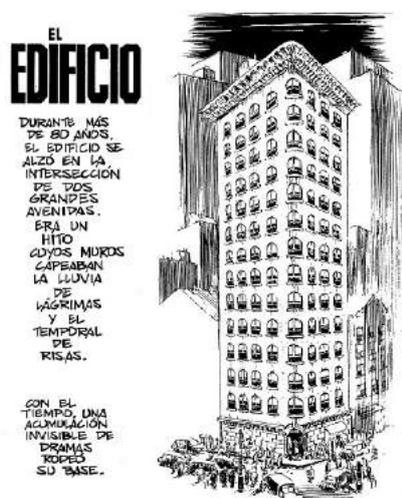
Will Eisner en el prólogo de su libro gráfico *El edificio* de 1987.

### Eisner: La vivienda en la metrópolis

No deja de ser significativo que cuatro de los productos historietísticos más interesantes publicados últimamente tomen la vivienda como elemento central de su relato. Dos de ellos, los de Daniel Torres y Paco Roca coinciden en el título: *La casa*, y los otros dos con una coincidencia parcial *Aquí* de Richard McGuire premio a la mejor obra en el pasado Salón de Angulema y *Aquí vivió* de Isaac Rosa y Cristina Bueno. Son todas ellas obras que desde diferentes perspectivas desarrollan relatos alrededor de la relación que las personas establecemos o hemos establecido con la construcción donde habitamos. La casa y el urbanismo reflejan, recogen y transmiten una parte significativa de qué somos y cómo estamos tanto individual como colectivamente, ya que son obra nuestra, producto de nuestras decisiones, de nuestro esfuerzo, y al mismo tiempo condicionan nuestra vidas

La estructura de una vivienda tiene mucha similitud con la forma en que se ordenan las viñetas en una página de historieta. Así, el corte transversal

de un edificio sirvió de cuadrícula a la serie *13 Rue del Percebe* de Ibáñez, si bien no había narración secuencial sino acumulación de gags de los diferentes vecinos de la casa con excepcionales interrelaciones entre ellos. Will Eisner fue más allá en la portada de un episodio de la serie *Spirit* al convertir ese corte transversal en el escenario de una escena única y a la vez plural en la que se conectaba narrativamente lo que sucedía en las diferentes habitaciones y lugares de la casa.



*El edificio*  
Will Eisner

Pero Eisner fue más allá de este imaginativo uso de los códigos narrativos e incorporó la vivienda como un contexto determinante de las vivencias que se nos quiere narrar. Así en *El Edificio* (Integral de Norma 2008) una construcción de este tipo se convierte en protagonista como albergue de historias, de trozos de vida y como elemento clave del paisaje urbano, en cuyas puertas se dan cita enamorados, músicos callejeros... además de objeto de deseo de constructores y especuladores. Un aspecto significativo de esta historia es el protagonismo de fantasmas de personajes que tuvieron relación con él, recurso narrativo que ha vuelto a aparecer en *Aquí vivió*.

*N.Y. City* (Integral de Norma 2008) por su parte está conformada por una serie de historias cortas que se ordenan alrededor de determinados elementos urbanos cotidianos, de esos que pasan desapercibidos en cualquier guía turística pero que tienen gran importancia en el marco de las relaciones humanas urbanitas: la basura, la música callejera, las farolas, los semáforos, las paredes, el metro... o las ventanas que

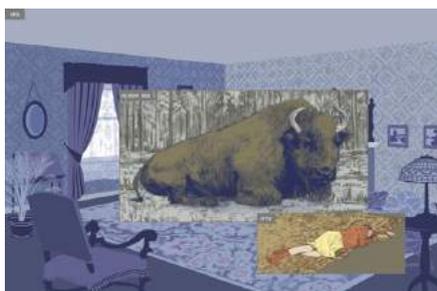


**La Avenida Dropsie**  
Will Eisner

se convierten naturalmente en viñetas.

Eisner desarrolla este tipo de descripción realista en *La Avenida Dropsie* (publicada en otro integral en 2007 por Norma), en la que convierte a un barrio en el protagonista de la narración, realizando de esta forma lo que podríamos llamar biografía urbanística. Una biografía que retrata la evolución del paisaje humano, más en concreto del componente social y étnico, de un pedazo de urbe situado en la metrópolis nuevayorquina, pero que también se puede aplicar ya a muchas otras ciudades del planeta. En esta representación, las personas, los edificios y las calles se relacionan sobre la base de un entramado tejido por la especulación y la corrupción urbanística, las mutaciones sociales, los odios raciales, las solidaridades y enfrentamientos vecinales, las decaencias materiales y espirituales. Todo ello marca la evolución de esta Avenida en la que "al principio las casas se agrupaban en el entramado formado por la telaraña de los cruces de caminos" con población de origen irlandés. Con su crecimiento e integración en la ciudad, en el sur del Bronx en concreto, cambia la nacionalidad de proveniencia, ahora

italiana, que convive con una presencia importante de la comunidad judía. Más tarde les sucederán, al bajar el precio de las viviendas, hispanos y negros y con ello se producirá una degradación urbanística que dejará paso a operaciones de especulación que provocarán la expulsión de esos últimos llegados para crear un nuevo barrio.



**Aquí**

*Aquí* de Richard McGuire (Salamandra 2016) insiste en la mutabilidad yanqui tanto del urbanismo como de los inquilinos en una misma vivienda, aunque sin el contenido y el contexto social de Eisner. Esta obra sintetiza experimentación y narración costumbrista para representar en el marco de una sola habitación - un salón - la coexistencia de recuerdos y al mismo tiempo la evolución de una parte de la sociedad urbana estadounidense. Es una obra que nos propone una sugerente lectura, esencialmente visual ya que apenas hay palabras, del relato construido mediante la convivencia de imágenes y referencias parciales de diferentes épocas en el marco de una doble página convertida en una gran viñeta.

**La ciudad mediterránea y la calidez, a veces excesiva, de las escaleras de vecinos**

Si cada ciudad se divide en muchos pequeños mundos, en la ciudad europea, y especialmente la mediterránea, las escaleras de vecinos constituyen aún el primer núcleo de convi-

vencia extrafamiliar. *Escalera de vecinos* (La Cúpula 2004) de Alfredo Pons y *La casa de enfrente* (Ponent Mon 2004) de Vanyda son dos obras que reflejaron esa realidad desde planteamientos narrativos y momentos de creación diversos.

En esas historietas del desaparecido Alfredo Pons se desarrollan un montón de pequeñas historias en las que la intimidad que protegen o cierran las paredes de los diferentes pisos se convierte en un escenario donde se representa una especial síntesis de ficción y realidad. En sus viñetas se recrea la soledad, sea compartida o no, el hundimiento del orden familiar, se desnudan hipocresías y se confrontan frustraciones. La obra de la francesa Vanyda fija en cambio su mirada en un grupo humano más pequeño que vive en un edificio de tres pisos: una joven pareja, otra más madura y una mujer que vive con un hijo pequeño y está embarazada de otro. La narración, en este caso, se rige por el ritmo lento de lo cotidiano, ese territorio vital en donde aparentemente no suceden hechos dignos de nutrir los códigos de la ficción. Así, pequeñas anécdotas y tiempos muertos nos acercan a la personalidad de personajes anodinos, hasta que se llega a un núcleo dramático donde los sentimientos afloran con la intensidad que rodea a las grandes pequeñas decisiones.

O sea una historia de *Gente corriente* como la que da título al cómic de Vicente Zabús y Tomas Campi (La Cúpula 2014) que tiene como protagonista a otra escalera de vecinos. El elemento distintivo de *Gente Corriente* es la invitación a realizar una actividad muy vecinal: chafardear, pero sanamente, es decir se nos llama a implicarnos en la vida de otras personas tan corrientes como nosotros, a compartir una buena narración de personajes creíbles, con sus emociones, sentimientos, dudas,

obstáculos a superar y también con sorpresas, necesarias sorpresas que no sean la de descubrir que el amable vecino del entresuelo se dedica al crimen al por mayor. Esa relación entre vecinos, que implica un grado sencillo pero eficaz de solidaridad y que contiene potencialidades de amistades, enemistades y amoríos es la base de *Palabras*, historieta de Juan Berrio publicada en el nº1 de la revista *Resistencia* (2016).



### Gente corriente

Vicente Zabus y Tomas Campi

### ¿Tienen alma los chalets?

La casa de Paco Roca es una narración que nos describe cómo una casa se impregna de la personalidad de la persona que la construye, del todo o parcialmente. La casa protagonista de esta novela gráfica es una variante muy nuestra de la vivienda, pertenece a esa subespecie de torres, chalets, y segundas residencias que proliferaron en los finales del siglo XX por las cercanías de las ciudades españolas: como una vuelta al campo pero sin irse del todo de la ciudad en una síntesis de alejamiento y proximidad. Esta casa es una construcción que vamos conociendo viñeta a viñeta y que, como el edificio de Eisner, se convierte en un lugar de reencuentro,

pero no de fantasmas, sino de seres vivos. Es el elemento central del pasado común al que regresan tres hermanos tras la muerte del padre, que la construyó y definió con su personalidad. Es la depositaria de unos recuerdos específicos, de unas vivencias familiares compartidas. Ese entorno que había sido el testigo de los últimos años del padre se convierte en un referente suyo, en una especial síntesis de ausencia y presencia. Por todo ello el arreglo de la casa para una posterior venta provoca tanto la recuperación de la memoria del padre perdido como el acercamiento de los hijos entre sí.



### La casa

Daniel Torres

### La gran aventura de Daniel Torres: la Historia gráfica de la vivienda

Con *La Casa* (Norma 2016) Daniel Torres ha realizado una de las obras más ambiciosas y logradas de la historieta contemporánea en su tratamiento de la vivienda. Como enuncia el título de su primer capítulo, se trata de un largo y ambicioso viaje en el tiempo con el objetivo de recrear el proceso de la evolución de la vivienda. Un proceso de conquista de refugio, comodidad,

intimidad, espacios propios, espacios para compartir..., objetivos que definen una evolución cultural y social.

Desde el principio de las cerca de seiscientas páginas del libro, el autor aúna pedagogía y amenidad; rigurosidad y proximidad en la reconstrucción de ese estimulante itinerario que va desde la primera aldea hasta el ejercicio de imaginación sobre la casa del futuro próximo. Se trata de un viaje que inevitablemente se transforma en un recorrido por la historia de la humanidad. Y es que en la vivienda se han plasmado necesidades elementales de supervivencia, aspiraciones de comodidad y confort, avances tecnológicos, ambiciones individuales, preocupaciones higiénicas... pero también funciones económicas, relaciones y conflictos sociales, estructuras y jerarquías clasistas. Y es que el urbanismo, implícito o elaborado, refleja tanto el presente como las aspiraciones de futuro individuales y colectivas de las sociedades. No en vano el entramado que conforma una urbe refleja de forma muy representativa tanto el orden como el caos que rigen en las sociedades. Y al mismo tiempo, los diseños de nuevas ciudades más o menos realistas o utópicos, más que menos clasistas, incorporan muchas veces la voluntad de defender un modelo social o crear uno distinto o alternativo.

El libro es una travesía de veintiséis capítulos que recorre desde el neolítico hasta el futuro imaginado pasando por Grecia y Roma, el Renacimiento, la Ilustración, la Revolución Industrial y la contemporaneidad. En cada uno de estos puertos Daniel Torres nos conduce por nuevas calles y nuevas casas de la mano de la narración de una historia más o menos compleja que recrea con fluidez el contexto que envuelve cada nuevo avance o retroceso. Así, nos da información detallada sobre las diferentes condiciones económicas y sociales,



dos. En el fondo de la viñeta queda la casa que les han obligado a abandonar con un funcionario de negro en la puerta dando cuenta de ello y un empleado arrojando un cuadro a la calle por una ventana. Ante ellos está un vendedor a domicilio que con sonrisa profesional se presenta:

- Represento a la casa Pérez, artículos para deporte.

y les ofrece

-¿No les interesaría una buena tienda de campaña?

El fino trazo de Raf carga de realismo su estilizada caricatura para describir una situación que no debería ser infrecuente en aquel año de fin de la autarquía y principio del desarrollismo. Los rostros de los desahuciados reflejan cansancio, confusión, el peso de una derrota, la incertidumbre con que se tiñe su presente y futuro más inmediato y un matiz de asombro ante la presencia y propuesta del vendedor. Como veremos más adelante *Aquí vivió* surge de la voluntad de reflejar ese mismo drama muchos años después.



**La chabola**  
Carlos Giménez

Otro fenómeno aberrante de nuestro urbanismo bajo la dictadura fue

el del chabolismo. Eran muchas las personas que en aquellos años llegaban a las ciudades buscando trabajo y lógicamente un lugar donde vivir, pero como hemos visto la oferta de pisos era escasa y alejada de la capacidad adquisitiva de los recién llegados. Ante esta situación fueron muchos también los que optaron por levantar una chabola, es decir una vivienda muy precaria, en zonas no urbanizadas y sin permiso. Testimonio de ello es *La chabola*, historieta de *Barrio*, serie autobiográfica que Carlos Giménez comenzó a publicar en 1977 en la revista *El Papis* y que se puede considerar la continuación cronológica de *Paracuellos*. Se desarrolla a mediados los cincuenta del siglo pasado y Pablito (alter ego de Carlos Giménez) ha abandonado el hogar del Auxilio Social para volver a vivir con su madre en un barrio popular de Madrid. *La chabola* describe la construcción de una vivienda de ese tipo en el espacio de una noche, pues al ser ilegal había que aprovechar la clandestinidad nocturna y conseguir haber cubierto aguas y puesto la puerta al amanecer para evitar que la derribaran. Esta historieta es un potente y hermoso canto a la solidaridad, a la fuerza de los débiles, de obligada relectura para recordar de dónde venimos.

### **Butifarra! La vivienda escenario del conflicto social**

Cuando en 1975 se forma el primer equipo *Butifarra!*, la vivienda seguía siendo un problema social, aunque apenas se construyen chabolas bajo el cobijo de la noche y en cambio ha surgido un movimiento vecinal que lucha por una vivienda digna. Así, uno de los elementos fundacionales de *Butifarra!* es la voluntad de difundir, de forma pedagógica, esas movilizaciones.

El número 0 de la revista, dedicado a la Obra Sindical del Hogar, apa-

reció en mayo de 1975 como separata del Boletín de 9 barrios editado por la Asociación de vecinos Vallbona-Torre Baró-Trinidad. Este número 0 se presentaba con una exposición que fue clausurada por orden gubernativa, a pesar de, o gracias a, los cinco mil ejemplares editados, que se agotaron rápidamente. La portada, obra de Plumilla Mágica, es decir de Francisco Capdevila, es decir de Max, representaba con estilo underground el estado ruinoso de unas viviendas de dicha Obra Sindical del Hogar, la OSH. En el editorial se hacía una explícita declaración



**El urbanismo feroz**  
Butifarra!

de principios comunicativos: "La función de este tebeo, no es la de ser un informe exhaustivo sobre la "OBRA" y sus afectados, sino una aproximación general a unos hechos que están ahí, en espera de ser resueltos y que de no ser por la efectiva acción de los vecinos, seguirían estando muchos años más." En el interior 16 páginas con 8 historietas de denuncia de los intereses, y de las deficiencias, presentes tanto en la construcción como en la localización de esos barrios creados por la OSH para acoger a la inmigración. Como contrapartida a ese catálogo de problemas se exponen las acciones de los vecinos y sus propuestas.

*Butifarra!* nace pues en clara simbiosis con un movimiento vecinal organizado en Asociaciones de Vecinos y con presencia muy fuerte en toda el área metropolitana de Barcelona. Lógicamente la revista que con el mismo nombre publica el colectivo se hará eco, durante sus dos etapas, de las reivindicaciones urbanísticas de los diferentes barrios. Así, no será extraño que el mismo 1979 en que se abandonaba la fórmula de la revista apareciese *El Urbanismo feroz*: el primero de la que debía ser una serie de álbumes de aparición trimestral y de temática monográfica. En este primer álbum hay un hilo conductor del relato que nos lleva desde una historia del urbanismo, más modesta evidentemente que la elaborada por Daniel Torres, hasta la situación del mismo en aquellos momentos y las alternativas que se proponían desde una perspectiva evidentemente popular. Con ello el álbum ofrecía una buena panorámica de la problemática urbanística, su complejidad e intereses contrapuestos. Hay que señalar el atractivo añadido de falsos anuncios de una página como el que encabeza el eslogan: “Si su vecino ya

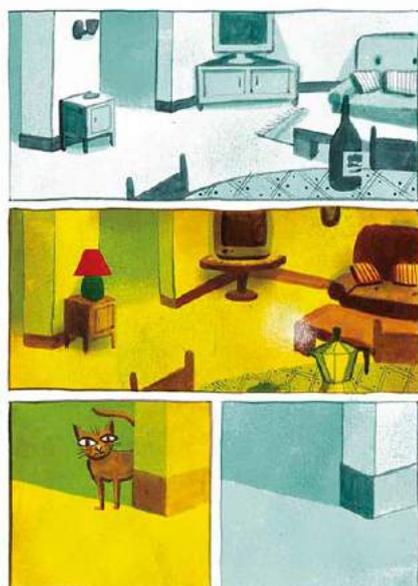
tiene un destrozo en el Pirineu... ¿por qué usted no?” Contrapublicidad que ya anunciaba y denunciaba una expansión urbanística descontrolada y depredadora, cuyas consecuencias sufrimos ahora.

## La pérdida de la vivienda

En nuestra sociedad, en general en todo el ámbito mediterráneo, la relación con la vivienda, generalmente de propiedad, es de continuidad y a largo plazo. Con ello se genera un sentimiento de pertenencia que describe muy bien *Habitaciones íntimas* de la italiana Cristina Spanò (Bang 2014), una novela gráfica que ha pasado bastante desapercibida entre nosotros. En ella el adjetivo calificativo de íntimas del título no es nada gratuito, más bien al contrario ya que su eje narrativo es la descripción de cómo la casa es parte de la propia memoria, está impregnada de momentos vividos y convoca nuestros recuerdos. Así seguimos la evolución de la vida de la protagonista, a través de su relación con un espacio concreto del piso en el que vivió con sus padres: la niña que mira el mundo exterior a través de las palabras de sus padres en la sala de estar o través de los barrotes de su balcón, que vive entre el baño, su habitación y el dormitorio paterno las dudas y clandestinidades de la adolescencia, sus primeras amistades y escauceos amorosos; la cocina como escenario de pequeñas conversaciones trascendentes y el recibidor que la acoge en su retorno a casa por Navidad. *Habitaciones íntimas*, nos explica hasta qué punto establecemos una simbiosis con la vivienda y por lo tanto hasta qué punto un desahucio es una especie de amputación.

La antes mencionada *Aquí vivió* nos narra precisamente lo que significa esa pérdida: ser desalojado de tu vivien-

da; la angustia que precede al desalojo y el desamparo que ocasiona a los que lo sufren. Se trata pues de un relato comprometido, que quiere visibilizar las víctimas, su dolor, así como explicar tanto las causas de lo sucedido como la respuesta de la movilización. Ahora bien, no se trata de un ensayo o de un reportaje sino de una obra de ficción, una novela gráfica que se desarrolla con fluidez a través de personajes y situaciones cercanas y creíbles. Sólo chirría la licencia narrativa de un fantasma que aparece y sobre todo desaparece con bastante menos coherencia narrativa que los que imagina Eisner en *El edificio*.



**Habitaciones íntimas**  
Cristina Spanò



**Aquí vivió**  
Isaac Rosa y Cristina Bueno

Isaac Rosa y Cristina Bueno nos introducen en la historia mediante la recreación de una mudanza de domicilio, originada por una separación matrimonial, de dos de las protagonistas: la adolescente Alicia y su madre. Esta situación de cambio, hasta cierto punto involuntario, significa pérdida de referentes y adaptación a un nuevo espacio vivencial, a un nuevo entorno vecinal, y con ello conduce nuestra lectura a una situación de ruptura de la normalidad en

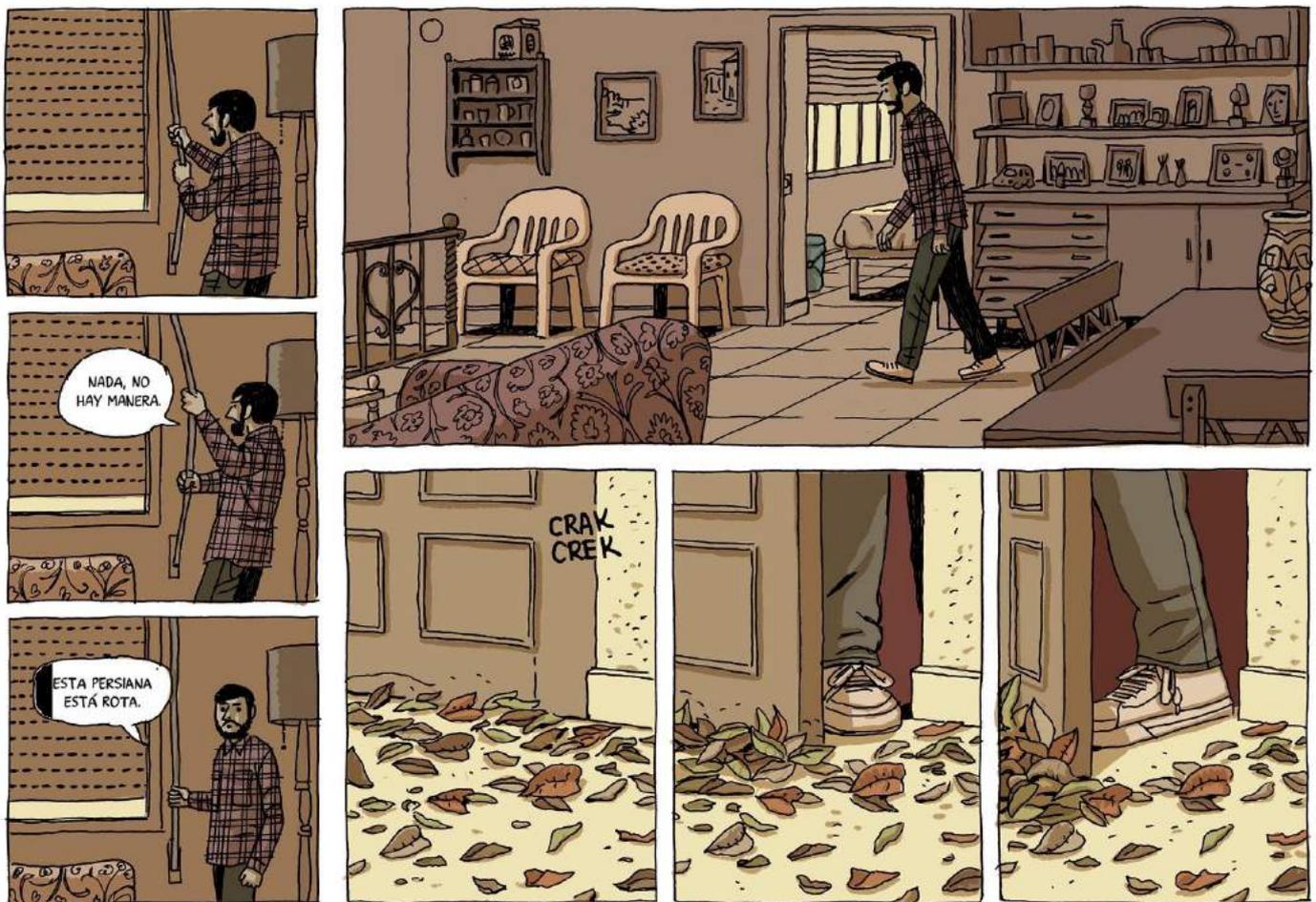
el ámbito de la vivienda. Ese elemento de excepcionalidad es reforzado por la actitud de Alicia, que inicia una investigación sobre las personas que vivían antes en el piso al que se acaban de trasladar. El elemento que desencadena su indagación es un diario cargado de simbolismo ya que resulta ser una copia del de Ana Frank. No menos simbólica es la actitud no conformista de Alicia, su inquietud ante lo que descubre y su voluntad de buscar respuesta, de conocer, de saber lo que ha sucedido. De esta forma vamos conociendo los diferentes aspectos de un desahucio y así también la PAH se incorpora como otra protagonista, colectiva, de la novela que entra en una variante esencialmente pedagógica y reivindicativa. Se describen las múltiples concreciones particu-

res de un problema generalizado a través de la voz y la imagen de las víctimas más directas del estallido de la burbuja. Complementariamente se aporta información sobre la dinámica socioeconómica y las políticas que han ido conduciendo a esa catástrofe social. Asistimos así a recreaciones de sus reuniones, a sus protestas y al proceso de convertir su problema individual en lucha colectiva como se resume con nitidez en una de sus viñetas.

\*

Como hemos visto, nuestra historieta ha reflejado en sus viñetas y relatos un paradójico proceso social, que tiene mucho de involución, por el que hemos pasado de las chabolas y pisos

de realquilados hasta el desahucio, pasando por la lucha por una vivienda digna, la expansión de la segunda residencia y la burbuja inmobiliaria.

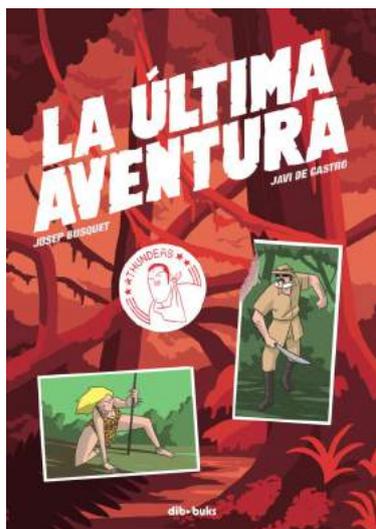


*La casa*  
Paco Roca

## AVENTURAS Y SUPERVIVIENTES... MÁS O MENOS

La aventura es el motor que ha engrasado el cómic, la literatura, y el cine durante años, un componente al que se le puede aplicar toda la prosa y toda la poesía que se quiera pero que continúa y continuará funcionando siempre. ¿Quién no quiere soñar? ¿Quién no quiere evadirse? ¿Quién no se quedaría siempre en una isla de esas de Salgari luchando contra piratas acompañado de inseparables amigos y disfrutando de cada palmo de peligro? Amigos, ahí estamos nosotros y parte de nuestra infancia, atrapados gustosamente y disfrutando de la aventura genuina y en mayúsculas, desde Homero a Pratt, y desde el Capitán Trueno al Capitán Torrezno.

Me parece que estas dos lecturas entienden a la perfección la simpleza del ser humano y la gratuidad de la ficción: el incombustible Josep Busquet la deconstruye mientras que Fabien Nury la construye. Ambos utilizan con habilidad todo un universo de referentes y clichés que están a la espera que los moldeen una vez más... y no podía haber sido de mejor manera.



### LA ÚLTIMA AVENTURA / Josep Busquet y Javi de Castro

Dibbuks. 120 p. Color. Cartoné. 16 €

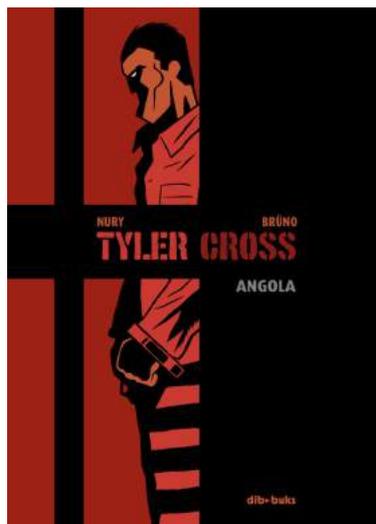
[Tebeosfera](#) - [Whakoom](#)

Un auténtico homenaje a la edad de oro del género: localizaciones exóticas, héroes y heroínas esbeltos (o al menos lo eran), y una trama sugerente. Lo que empezará como un homenaje a los héroes de la infancia acabará como tiene que acabar... y no precisamente como las cenas de la Galia.

Busquet es hábil al presentar en un reparto coral un muestrario de los clichés de la época para luego actualizarlos en nuestra cruda realidad (sí, ya sabemos que lo hizo Moore con *Watchmen*, pero lo hace aquí también Busquet con toda legitimidad y brillantez). De manera ingeniosa se nos van presentando todas las piezas de puzzle que nos deslizan hacia la esperada conclusión. La lectura es ágil y divertida, engancha y entretiene, no se puede pedir más.

Los dibujos de Javi de Castro armonizan la historia, reivindicándose con una línea clara limpia y con unos colores planos, un gran ejercicio sintético que a mi parecer muestra influencias o capacidades parejas a las de Brüno, autor de la parte gráfica de *Tyler Cross*.

“...- Traigo una invitación muy especial. Una oferta que no podrá rechazar...”



### TYLER CROSS VOL. 2: ANGOLA / Fabien Nury y Brüno

Dibbuks. 112 p. Color. Cartoné. 18 €

[Tebeosfera](#) - [Whakoom](#)

El caso de *Tyler Cross* es aparentemente diferente: Nury se dedica a construir una historia que, si bien la tenemos bien referenciada por multitud de ejemplos, no deja de ser maravillosamente excitante para el lector: una fuga y, por consecuencia, una venganza.

Angola es una penitenciería de máxima seguridad: nadie puede escapar y las condiciones de supervivencia son bastante crueles. La corrupción campa a sus anchas y Tyler está vendido: vamos, que lo tiene crudo. Evidentemente si Clint Eastwood o Sean Connery son capaces de fugarse de Alcatraz, Steve McQueen del Stalag Luft III y de Papillon, o Stallone, Pelé, y Michael Caine de un campo de prisioneros nazi ¿por qué no lo iba a hacer nuestro querido señor Cross? Es la incombustible magia de la ficción. La impenetrable serenidad de la que hace gala en todo momento, su aura de tipo duro que no duda en ejercer, y su fortaleza mental unidos a alguna alianza externa lograrán el milagro. Y la venganza como es un plato que se sirve frío se ejecuta al final al más puro estilo *Parker* (Richard Stark / Drawin Cooke), sin dejar ningún cabo suelto.

En ambos casos tenemos lo que queremos, lo que veníamos a buscar, y también lo que nos merecemos: placer en papel.

JAUME VILARRUBÍ

Esta es la historia de Sophie, una joven francesa de clase media, que se siente incómoda ante las actitudes machistas de la sociedad, incluidas las que suceden en su entorno más cercano, - familia, amigos y trabajo -. Sophie comienza a interesarse por el grupo contestatario Femen, y el tándem formado por Dufranne y Lefebvre se encargan de mostrarnos su transformación en *Apolline*.

*“Ahora sé que me estoy ahogando. Tengo la sensación de que cada día me siento más y más apretada por un corsé que ya no quiero llevar más. Siento que, desde que me levanto, hay una pequeña voz en mi cabeza que todas las mañanas me dice otra vez preocupada: no eres más que una mujer, así que deja de sonreír, ten miedo y alégrate de vivir en Francia con la boca cerrada... ¡He decidido decir basta!”*

Ese malestar que carcome a Sophie, así como su búsqueda de respuestas, le lleva a un activismo en contra del machismo. *Diario de una Femen* nos muestra ese proceso, y también lo que implica en su vida personal que ello se haga público. Incluso atisbamos el día a día de Sophie, al cabo de unos años, cuando esos cambios se han integrado definitivamente a su personalidad y a su estilo de vida.

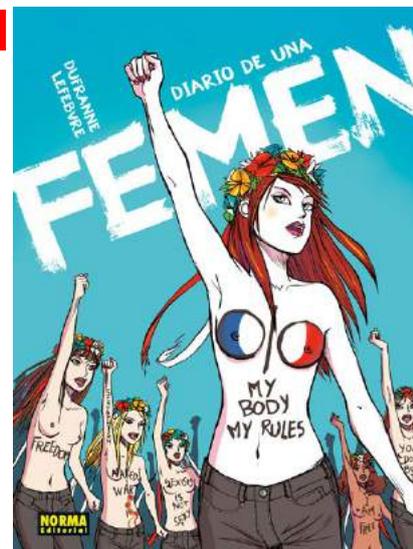
Si bien la historia narrada en el cómic es ficticia, el guionista Michel Dufranne se ha documentado exhaustivamente para realizar un retrato bastante completo del activismo en contra del machismo político, religioso y social, al mismo tiempo que Séverine Lefebvre ha recurrido a colores ácidos que nos acercan al colectivo punk feminista Pussy Riot. Todo ello, muy real. Es revelador que historias que apuestan por exponer el germen de las revoluciones sociales encuentren hueco en el lenguaje de los cómics, llevando el fenómeno global, la protesta de las calles, a los estantes de las librerías donde otras jóvenes como Sophie puedan encontrar respuestas en vez de sarcasmo y puertas cerradas.

Las Femen nacen en Ucrania en el año 2008. Sus militantes llevan una corona de flores sobre la cabeza como símbolo de feminidad y orgullosa rebeldía, y utilizan la desnudez femenina para hacer llegar su mensaje contra el machismo. Es curioso constatar lo incómodo que resulta un grupo de mujeres desnudas, protestando, y lo atractivo que es para las cámaras de los periodistas. Esa es la fuerza de las Femen. La de ser capaces de convertirse en mensajeras de una idea a través de su imagen y actitud. La de haberse convertido en símbolo, tal y como ellas dicen, luchando con los pechos y las palabras. Si los publicitarios utilizan la desnudez femenina para vendernos cualquier cosa ¿por qué indigna tanto que las propias mujeres la utilicen para sublevarse? Hay algo perverso en una sociedad que teme perder el control sobre el poder de la belleza femenina.

Aunque nos sintamos afortunados por vivir en Europa occidental y aunque nos creamos una sociedad moderna y avanzada, la verdad es que cualquier mujer tiene que hacer mil y una piruetas para esquivar la desigualdad de género en todos los ámbitos. Por ese motivo me hace feliz que existan las Femen, y también me gusta que Dufranne y Lefebvre se hayan unido para crear este acercamiento a través de las viñetas al movimiento de protesta feminista.

Creo que puede ser una lectura muy interesante para cualquiera con ganas de entender qué hay detrás de este movimiento. En un mundo lleno de mensajes subliminales, las Femen utilizan el poder de la belleza femenina para asaltar los medios de comunicación y vocear su mensaje a quien quiera escuchar. A mí me llega.

PATRICIA MUÑIZ



## UNA ENTRE MUCHAS / Una

Astiberri. 208 p. Color y B/N. Rústica con solapas. 19 €

[Tebeosfera](#) - [Whakoom](#)

Si existen obras a las que se puede calificar de imprescindibles, estamos sin duda ante una de ellas. No es ni remotamente sencillo explicar con palabras un libro como “Una entre muchas” pero podría intentarlo diciendo que estamos ante un ensayo de aproximación al feminismo y de sensibilización ante la violencia de género, construido combinando hechos autobiográficos e históricos, y elaborado con un lenguaje que combina cómic e ilustración de una manera tan personal como original.

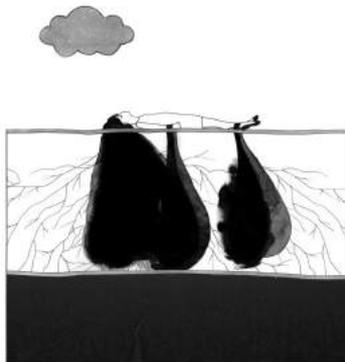
La creadora de la obra, que firma su trabajo con el nombre artístico de Una, expone en la obra los abusos que sufrió ella misma, más o menos coincidentes en el tiempo con el asesinato en la zona de Yorkshire (en la que nació y vive la autora) de 13 mujeres por un mismo individuo; asesinatos cuya investigación y repercusión también se exploran en la obra. Esta combinación de memoria y hechos biográficos son el armazón de una obra que abarca el tema de la violencia de género con una amplitud de perspectivas como en pocas obras se puede encontrar. El desamparo/abandono de las víctimas que sobreviven a esta violencia, la dejadez (por ser magnánimo) de las instituciones gubernamentales, el tratamiento de los medios de comunicación (más atraídos por la figura del asesino en serie que por las víctimas), la visión que se da de los sucesos en función de la extracción social de las víctimas o de la profesión de éstas (en especial si ejercían la prostitución), los tópicos absurdos (o directamente malintencionados) como que la gente que maltrata a otra suele ser aquella que sufrió maltrato en su niñez..., todos ellos son elementos que podemos encontrar en algún momento dentro del discurso de la obra. Lo más estremecedor es que buena parte de lo que en la obra se muestra acaeció hace tres décadas, pero lo que se nos narra es perfectamente transferible a nuestros días.

Una de las partes que no puede dejarse de destacar de “Una entre muchas” es la exploración del proceso psicológico que acompaña a las víctimas de la violencia de género que sobreviven a ella: el auto-culpabilizarse, el miedo, la confusión, el desamparo, la incomprensión de las personas del entorno, la vulnerabilidad o la necesidad de reconstruir los pedazos de tu propio yo sin apenas ayuda en una importante cantidad de casos. Ésta es sin duda la parte más difícil de mostrar y que Una consigue resolver basándose más en elementos plásticos que en la propia palabra.

No quisiera dejarme llevar por el entusiasmo a la hora de hablar del trabajo gráfico de Una en la obra; y no querría precisamente porque es por momentos tan brillante que no quisiera que se eclipsase con ello lo principal de la obra para mí, que es su mensaje. Claro que para que ese mensaje consiga su fin ha de ser transmitido eficazmente, y para ello la autora ha tenido que hacer gala muchas veces de un talento desbordante en la construcción de metáforas visuales: hay páginas extremadamente bellas en “Una entre muchas” que lo son, más que por componentes estéticos, por esa manera con la que la autora es capaz de transmitirnos un sentimiento o un estado de ánimo.

En el epílogo de “Una entre muchas” la autora expone que cuando empezó a dibujar no pensaba enseñar este trabajo a nadie, aunque al final afortunadamente cambió de opinión, tal vez porque como ella misma dice en un momento del discurso de su obra “hablar está bien, pero actuar es mejor”. Por suerte para todos, Una decidió publicar la obra y puso al alcance de todos nosotros un libro que es imposible acabar de leer sin sentirse profundamente emocionado; y más importante todavía, que hace que después de esa lectura reflexionemos sobre muchas cuestiones, empezando por el papel que todos nosotros y nosotras estamos jugando, de una manera u otra, en la construcción de la igualdad real entre hombres y mujeres.

**NORMAN FERNÁNDEZ**



**LOS VIEJOS HORNOS VOL. 1 / Wilfrid Lupano y Paul Cauuet**

Norma. 56 p. Color. Cartoné. 16 €

[Tebeosfera](#) - [Whakoom](#)

La vejez va a estar más de moda que nunca a partir de ahora. Con la generación del baby boom con la jubilación (si es que sigue habiendo jubilación) a la vuelta de la esquina, los conflictos intergeneracionales van a estar a la orden del día.

Paco Roca se ha convertido en un referente a la hora de abordar el asunto con su amable, pero no por ello menos incisivo, enfoque costumbrista, que tan hábilmente sabe conmovernos. Lo lleva haciendo desde su gran éxito *Arrugas*, y lo ha vuelto a hacer recientemente con *La casa*, pero no es el único. Si de algo se puede enorgullecer el mundo del cómic es de no practicar la discriminación por edad que otras industrias creativas practican.

Si hasta un género tan asociado a la juventud como son los superhéroes, ha hecho que sus protagonistas se enfrenten a los retos de la madurez (*Batman el regreso del caballero oscuro*, *Watchmen...*); era de esperar que formatos como la novela gráfica o el clásico álbum francobelga hayan tenido protagonistas de la tercera edad, más de una vez, en estos últimos años. Los deliciosos *La virgen de plástico* o *Río abajo* de Pascal Rabaté o *¿Quién le zurcía los calcetines al Rey de Prusia mientras estaba en la guerra?* de Zidrou, son algunos de los mejores ejemplos de ello. Títulos a los que ahora viene a sumarse el brillante primer tomo de *Los viejos hornos* de Lupano, con dibujos de Cauuet. Mientras Hollywood margina todo personaje que supere los 50, el noveno arte le saca ventaja al séptimo. ¡Bien por el cómic!

Aventurarse a juzgar una obra aún inconclusa siempre es un peligro. Pero esta primera entrega, con un título tan propio como *Los que quedan*, da tantas esperanzas que merece la pena correr el riesgo. La prodigiosa línea clara con denominación de origen francófona sigue depurándose y renovándose en un continuo alarde de detallismo y expresividad en los trazos de Cauuet. Ya en *Los combates cotidianos* de Manu Larcenet, el equilibrio entre la temática de hondo calado social y el dibujo caricaturesco, lograba una combinación que ayudaba, en vez de entorpecer, al mensaje de la obra. En *Los viejos hornos* el humor, la crítica social, el costumbrismo, la ternura, y una sombra de intriga que promete añadir más sal a las próximas entregas, se entremezclan de la manera más natural.

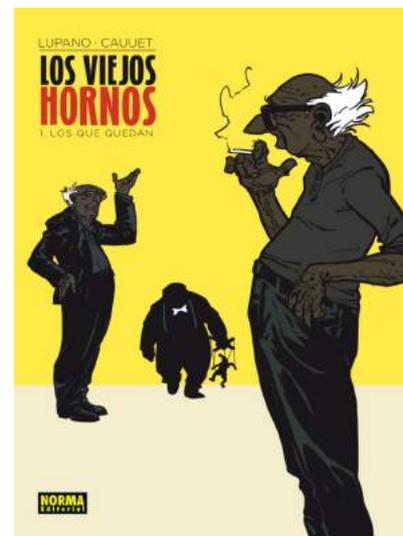
Por otro lado, la idoneidad de la historia para el momento que estamos viviendo no puede resultar más perfecta. Cuando el discurso de la juventud, que se supone heredera de las luchas que libraron los protagonistas de este cómic, sigue encallado en la misma retórica, sin apenas cambiar los lugares comunes, tan sólo adaptándolos a un estilo propio de reality show (la izquierda pija como la denominaba recientemente Javier Cercas en el semanal de *El País*), la enérgica determinación de estos viejos sindicalistas, que hacen un corte de mangas al derrotismo de la edad, a los fantasmas del pasado, y a la mediocridad en bucle del presente, resulta de lo más contagiosa.

Wilfrid Lupano ya demostró en *Un océano de amor*, que es capaz de hilvanar historias que apelan al ternurismo sin caer en ningún momento en lo baboso. En *Los viejos hornos*, los diálogos le ayudan a describir a sus héroes a través de una mala uva, de esas que se agradecen más que nunca, al abordar un asunto tan proclive a la sensiblería como es la tercera edad. No hay nada más insultante para alguien que ha vivido su vida asumiendo riesgos, y guiándose por unos ideales (errados o no, pero honestos), que al llegar a la vejez se le quiera asimilar al estereotipo de abuelito encantador e inocuo.

El guión de Lupano y los dibujos de Cauuet abordan asuntos de calado como la crisis económica, las luchas sindicales, los conflictos intergeneracionales, la amistad, la vejez y no las segundas, sino hasta las quintas oportunidades: con una habilidad que sólo alcanzan los muy diestros en el manejo de los recursos del lenguaje del cómic.

Lo dicho, no se puede saber si las próximas entregas terminarán de redondear lo que promete este primer tomo, pero un servidor, cuando llegue a viejo, querría parecerse en muchas cosas a estos abuelos políticamente incorrectos. Más que nada por salud mental.

VICENTE FUNES



**PACIENCIA / Daniel Clowes**

Fulgencio Pimentel. 180 p. Color. Cartoné. 24,99 €

[Tebeosfera](#) - [Whakoom](#)

La de Daniel Clowes (Chicago, 1961) es una de las firmas fundamentales del cómic alternativo y una de las que han definido la labor de Fantagraphics, editorial sin la que no se entendería el cómic de autor actual. *Ghost World* (1997) es, con una veintena de ediciones, el título más difundido de la editora de Seattle. *Paciencia*, su último título, es el cómic más extenso de los que ha dibujado y de nuevo una realización tan característica de su talento como sorprendente.

Al regresar un día a casa, Jack Barlow encuentra muerta a Paciencia, su pareja, embarazada del hijo de ambos. La policía, empeñada en considerarlo el principal sospechoso del crimen, es incapaz de descubrir quién la mató y Barlow se hunde en la depresión, obsesionado por la necesidad de saber la verdad y el deseo de venganza.

Pero en un futuro, en el año 2029, Barlow se entera de que un tipo ha desarrollado un modo de viajar en el tiempo, lo que le abre la posibilidad de modificar lo sucedido, de descubrir y castigar al culpable, acaso de recuperar su amor. El protagonista arrebató la máquina del tiempo a su inventor e inicia una serie de saltos al pasado que, dado que no domina ni el concepto ni la técnica, son en buena medida azarosos. Recala así en 2006, 1986 y 2012, fechas en que conoce circunstancias y acontecimientos que han modelado la biografía de Paciencia.

Clowes concibe una historia que entrelaza tópicos y convenciones de varios géneros temáticos y aprovecha sus virtualidades significativas. El viaje en el tiempo trae consigo la incertidumbre acerca de las posibles consecuencias de cualquier intervención en los sucesos del pasado. En buena medida la tensión dramática del relato se articula en torno a la necesidad desesperada de Jack Barlow de hacer algo, lo que sea, para salvar a su amada y salvarse, y el temor a las consecuencias imprevisibles de intervenir del modo que sea en los acontecimientos.

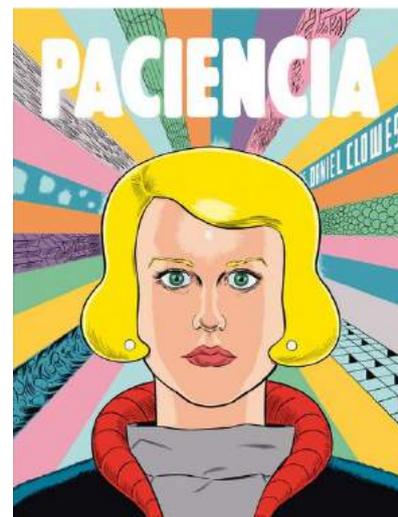
Otro factor dramático fundamental es que el protagonista desconoce quién mató a su mujer —quién la matará—, por lo que sus ansias de evitarlo y sus deseos de venganza se basan en conjeturas. El misterio acerca del crimen y sus causas alimenta a un tiempo las especulaciones obsesivas del protagonista y la intriga del relato. Pero ésta no radica en la autoría desconocida del asesinato, sino en qué decisiones tomará Barlow una vez que posee el medio de inmiscuirse en el curso de otras vidas.

Pues el relato de ciencia-ficción y el de intriga criminal contribuyen a la historia de amor y de pérdida que estructura la obra. Barlow viaja en el tiempo y no cesa en la búsqueda del asesino porque la muerte de Paciencia ha privado de todo sentido a su vida y sólo recuperar a su amada le devolvería una existencia digna de ese nombre.

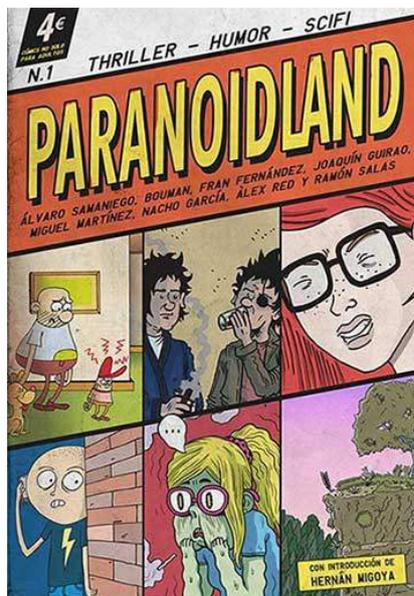
El relato transita por la linde incierta entre la esperanza absurda y la desesperación, y los esfuerzos de Barlow parecen enfrentados de continuo con un destino inexorable. *Paciencia* se lee a ratos como una historia de amor condenado a un final aciago, quizá por el propio denuedo del protagonista, y a ratos como un relato que el amor acaso redima.

Clowes cuenta la historia sucesivamente desde la perspectiva de Jack Barlow y desde la de Paciencia, con lo que centra los elementos fundamentales de la intriga en la experiencia íntima de ambos protagonistas, cuya voz interior guía algunos tramos del relato. *Paciencia* retorna a las circunstancias familiares, a los sucesos y los traumas pasados, al tiempo que expone las vivencias de personajes que, en palabras de la protagonista, se sienten vivir en un “bucle de posibilidades catastróficas, culpa aplastante y recuerdos horripilantes”.

[Continúa en la página siguiente...]







## PARANOIDLAND (6 VOLS.) / VVAA

Fanzine autoeditado. 40 p. B/N. Rústica. 3,5 / 4 €

[Tebeosfera](#) - [Whakoom](#)

*Paranoidland* - fanzine finalista del premio Ficómic 2015 -, ha venido a enriquecer la escena underground con una publicación muy especial, seis números con historias seriadas que se van completando capítulo a capítulo. Un fanzine arriesgado, de gama alta, que también cuenta con autores invitados y portada a todo color. Seguro que entre sus páginas encontraremos nombres que darán mucho que hablar en un futuro cercano, pues es en los dominios del fanzine donde han cogido músculo grandes figuras del cómic.

A modo de contextualización, el término "fanzine" se originó en octubre de 1940 con la publicación de ciencia ficción *Detours* de Russ Chauvene, aunque fue en la década de los 70 cuando los fanzines tuvieron notable influencia en el desarrollo del cómic norteamericano. Los fanzines son publicaciones independientes que crean vínculos muy especiales entre artistas y lectores, ya que permiten seguir sus trayectorias desde los inicios, esa época mágica antes de que la popularidad del artista crezca y se agrande la distancia con los lectores.

En *Paranoidland* han participado hasta veinte autores que han trabajado con libertad inspirándose en los temas "cine negro, paranoia, terror urbano...". Así podemos encontrar historias como *Komando: Núcleo Accumbens* de Fran Fernández, en la que los criminales más peligrosos del mundo han sido reducidos al tamaño de una molécula para ser implantados dentro de un huésped, o *Snufftube* de Bouman, en la que el descubrimiento de un vídeo snuff condicionará el futuro de la protagonista. En *Sitcom Infinita* de Joaquín Guirao y Nacho García, rizarán el rizo del cliché de la familia perfecta a pesar de sus secretos. La historia *Pánico* de Miguel Martínez llevará al extremo el significado de cliffhanger con un par de protagonistas que se verán envueltos en un misterio.

Repasando las biografías de los participantes se hace evidente cómo una publicación de formato y pretensiones humildes, tiene mucho que ofrecer. Ahí va el listado de artistas:

**Álvaro Samaniego:** Autor del cómic *Buena peña*. Ha publicado con Mazo publicaciones, Libros de Autoengaño y Autsaider cómics, ha participado en un gran número de fanzines Españoles como *Migas*, *Chiqui Adobo*, *El Temerario*, *Pato Matones*...

**Bouman:** Autor del cómic *Snufftube*. Es un tipo al que le encanta eso de la ficción y desaparecer del mundo por horas. Ilustrador, editor y realizador audiovisual, entre otros.

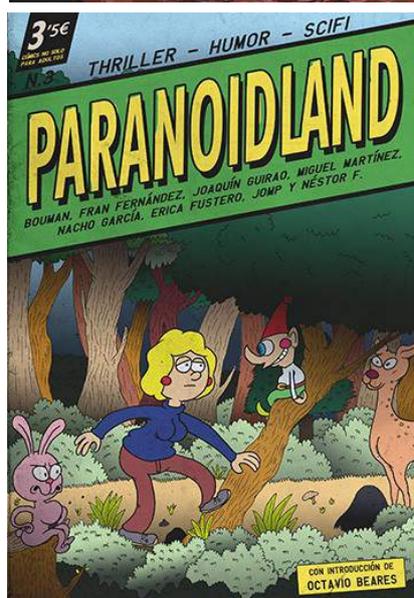
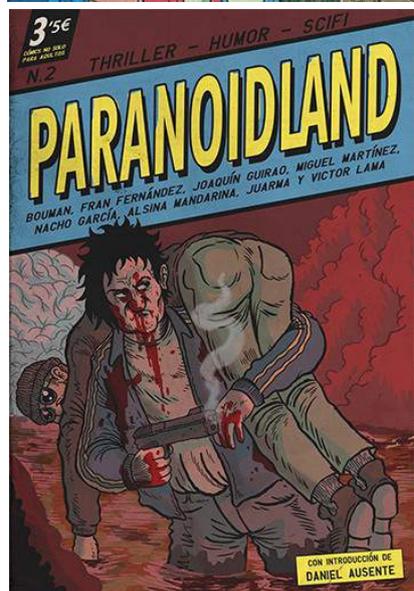
**Fran Fernández:** Autor del cómic *Komando: Núcleo Accumbens*. Ha publicado *Desastre* (Underbrain Books 2013) y participado en *Oiga mire: Mañana*, Sabandija Ediciones.

**Joaquín Guirao:** Dibujante del cómic *Sitcom Infinita*. Ha publicado *Bienvenido a Zaira*, un webcómic creado en el 2006 y también *La vida se te escapa* (Entrecomics 2015).

**Miguel Martínez:** Autor del cómic *Pánico*. Ha publicado *Chico suicida* (Underbrainbooks 2012) y participado en *El cuaderno del yeti*.

**Nacho García:** Guionista del cómic *Sitcom Infinita*. Ha publicado *Pulir* (Fulgencio pimentel, 2013) y participado con Autsaider Cómics, Ultrarradio, La Cruda, Zángano Cómix o Adobo.

**Álex Red:** Autor del cómic *Protocolo de control con ternura*. Ha publicado *Quartznaut* (La mansión en Illamas 2015). Se materializa y desmaterializa de forma irregular en el planeta tierra. Es ilustrador freelance desde el año 2007.



[Continúa en la página siguiente...]

[...Viene de la página anterior]

Ramón Salas: Autor del cómic *La chica B*. Ha publicado cómics en Hetero Sapiens y Ala de Mosca, tiras cómicas en *Mundo Sonoro* e ilustraciones en la revista *2010*. Coguionista y "concept artist" de la película *Capa Caída* (2014).

Alsina Mandarina: Autora de la ilustración *No me aguanto*. Ilustradora, líder de las mandarinas pochas y guitarrista en @thecrabapples.

Juarma: Autor del cómic *Skynet*. Ha publicado *Amor y Policía*, *Libertad para lo mío*, *Carita de gitano con SIDA*, entre muchas otras lindezas.

Victor Lama: Autor del cómic *Jonás el pureta*. Ilustrador freelance y co-editor de la editorial fanzinera *Sabandija Ediciones*, desde Barcelona.

Erica Fustero: Autora del cómic *The Other Side*. Ilustradora viviendo entre Valencia y Zaragoza. Coautora del webcómic *Muertos de asco* y 1/5 parte de Ediciones Fosfeno. Sus cómics han sido publicados en Tik-Tok cómics, *Revista Mongolia* o *Thermozero cómics* entre otros.

Jomp: Autor del cómic *El primer día de Martínez*. Dibujante y diseñador, creador de la revista/fanzine *Cuaderno del yeti*. Made in Barcelona.

Néstor F.: Autor del cómic *Wifi = Cancer*. Es dibujante de cómics, director de cortos y co-organizador del *GutterFest*. Tiene un mini-sello editorial junto a Rocío Quillahuaman: *Bemba Ediciones*. Es co-autor, junto a Molg H. de *Moowiloo Woomiloo* (Entrecómics Cómics) e *Infame y Mediocre*.

Chico Morera: Autor del cómic *Mirando hacia otra parte*. Es director, guionista y crítico de cine. En 2015 estrenó *Natalie\_Net* y actualmente está trabajando en *Blood Room*.

Anabel Colazo: Autora del cómic *Encuentros forteanos*. Estudiante que dibuja cómics en su tiempo libre. Co-fundadora de *Nimio* y autora de *El Cristal Imposible* (La Mansión en Llamas 2015).

Marc M. Gustà: Autor del cómic *Radio PARANOIA*. Dibujante de cómics, co-autor, junto con su hermano, del cómic *Historias de Dentrópolis* (Ultrarradio 2015). Autor y autoeditor de los comiczines *Intrigulis Co-mix* y *Crazy Nest*. Ha publicado desde 2009 en multitud de fanzines y revistas de cómic.

Ismael Álvarez: Autor de la ilustración *Pray for them*. Ilustrador, diseñador, dibujante de cómic y fotógrafo. Un culo inquieto que ha publicado en *VOGUE Japan*, *Rolling Stone Mgz*, *The Sunday Times*, *Playboy*, etc.

Coco Escribano: Autora del cómic *Blue sea*. Fotógrafa e ilustradora. Destaca por su estilo naif, el color y por la personalidad ambigua que dota a cada uno de sus personajes.

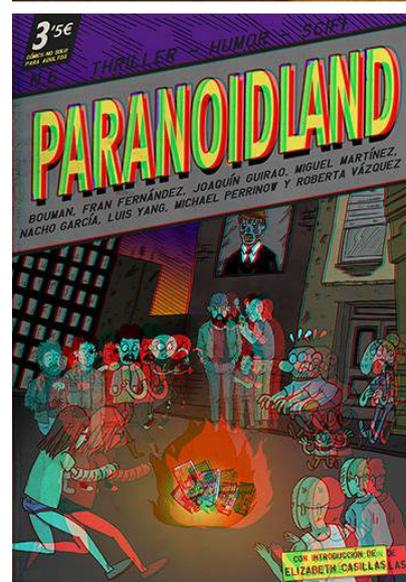
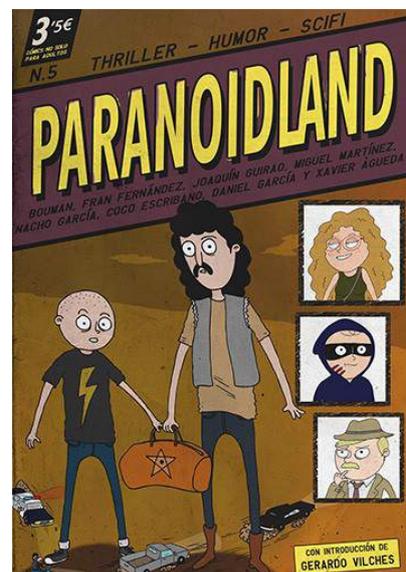
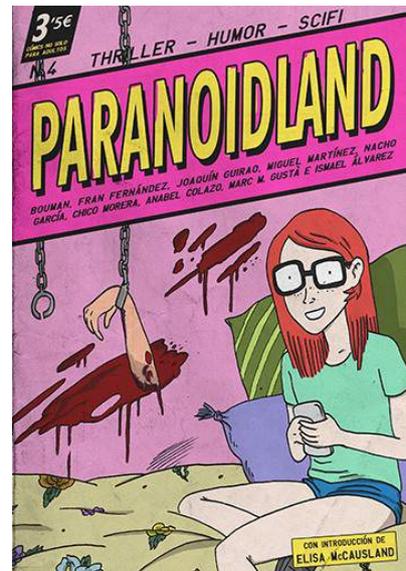
Daniel García: Autor del cómic *La esquina*. Lleva haciendo cómics desde los gloriosos años 90. Vierte sus creaciones en el blog *El señor lirio*. Autor de *La pareja suicida* (Libros de autoengaño 2015) y es co-fundador del *Fanzine Enfermo*.

Xavier Àgueda: Autor del cómic *Sida*. Ingeniero que ejerce de profesor y dibuja cómics para pasar el rato. Ha publicado prosa (*Una amante complaciente* y *El gran libro de la cinefilia*) y recopilatorios de tiras cómicas (*El Listo* y *Oxitocinas*).

Luis Yang: Autor del cómic *Yuri*. No sabe qué hacer de provecho con su vida, así que mientras tanto hace fanzines. Co-fundador de *Nimio* y *Sacoponcho*.

Michael Perrinow: Autor del cómic *Doppelgänger*. Su carrera tocó techo cuando ganó el prestigioso concurso de cómic "Dibuja tus juguetes" de su colegio allá por el 92 y le dio la mano al alcalde. Hoy en día se dedica a dibujar cochinas por internet en su webcómic *La increíble página de Michael Perrinow*.

[Continúa en la página siguiente...]



[...Viene de la página anterior]

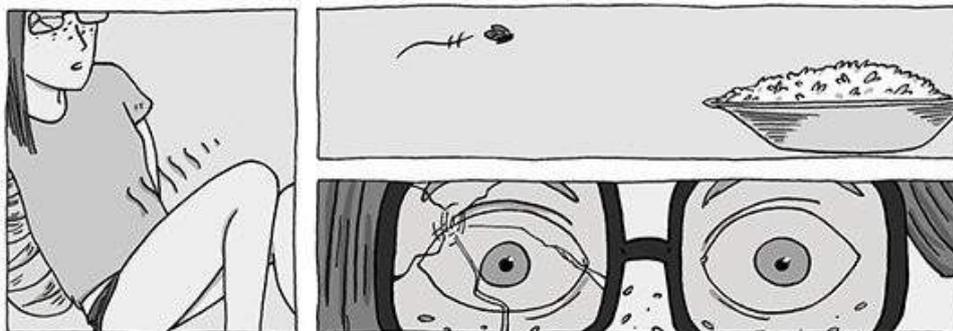
Roberta Vázquez: Autora del cómic *Anodino Super Freak* y también de la serie de fanzines *Bob y Amigos*. Ha publicado con Teresa Ferreiro Flor y Nata / YOLO (Fostatina 2016), *Havarti Party* (Fostatina 2015) y *Museo Joyildo* (Ediciones Valientes 2014).

Queda patente que una de las cualidades de *Paranoidland* es la de reunir talento a raudales. Otra de sus virtudes es la de presentar historias originales, sutiles y elegantes, en unos tiempos en los que las fronteras de la provocación andan desdibujadas. Además, al ser una publicación seriada, *Paranoidland* consigue dejarte con ganas de más. A dicho efecto "Continuará..." se le ha de sumar el reconfortante viaje lísergico que produce su lectura. Por todo ello, se puede afirmar que *Paranoidland* da mucho por muy poco. Pero, sobre todo, no defrauda.

PATRICIA MUÑIZ



© MIGUEL MARTÍNEZ, PARANOIDLAND N.5



© BOUMAN, PARANOIDLAND N.5



© JOAQUÍN GUIRAO + NACHO GARCÍA, PARANOIDLAND N.5

# CÓMICS QUE A MI PARECER QUIZÁS HAYAN PASADO DESAPERCIBIDOS

(Y ES UNA PENA)

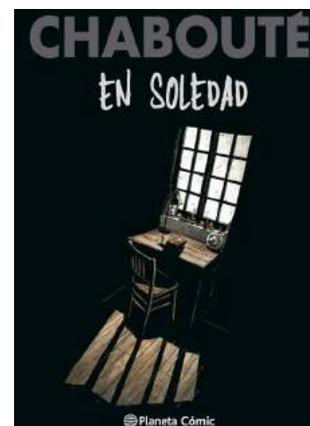
## EN SOLEDAD / Chabouté

Planeta. 376 p. B/N. Cartoné. 25 €

Una muy bonita historia sin apenas palabras que habla sobre la soledad. Y que me atrevo a decir que no es ni triste, ni lenta, ni angustiada, aunque pueda parecerlo.

En el mar, un faro, y en el faro alguien, y ese alguien tiene tan solo un diccionario para conocer el mundo. El misterio está servido, y Chabouté es un garante absolutamente solvente para ofrecer una lectura de las que uno nunca se arrepiente.

Es más difícil vivir solo cuando el único que te puede abrazar es el océano.



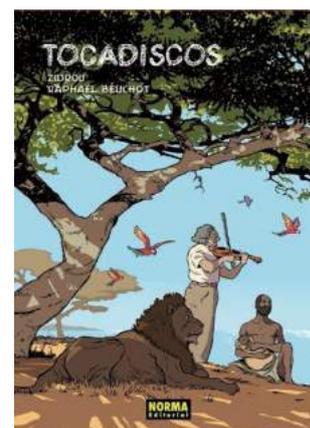
## TOCADISCOS / Zidrou y Raphaël Beuchot

Norma. 104 p. Color. Cartoné. 17 €

Otra buena historia de Zidrou magníficamente dibujada por Raphaël Beuchot.

El respetadísimo concertista Eugène Ysaÿe se dirige a Kinshasa con su legendario violín en un corto viaje de placer. Allí conocerá con asombro que el origen de la música no está en la cabeza sino en el corazón. Conocer a "Tocadiscos", el siervo encargado del aparato de música, cuya sensibilidad supera de lejos la del más refinado y culto europeo desbaratará por completo su visión del mundo. La música es un sentimiento universal que no se puede encerrar.

África primero te asombra, luego te supera, y siempre te cambia.



## PAUL EN EL NORTE / Michel Rabagliati

Astiberri. 184 p. B/N. Rústica con solapas. 18 €

Para empezar avanzo que soy muy militante de Rabagliati y de su Canadá vintage, y proclamo que esta nueva entrega me ha parecido maravillosa.

En esta etapa de la vida de Paul, nos centramos en la adolescencia o en el fin de ella...un poco lo de siempre: la amistad, el amor (en todas sus rabiosas fases, sobre todo en la última, el desencuentro), la relación con los padres, la consciencia de nuestras singularidades, etc. Nos lo han explicado infinidad de veces pero a pesar de todo, cómo nos gusta volver a escucharlo otra vez, especialmente cuando nos lo explican con la sensibilidad necesaria.

Todos fuimos Paul alguna vez.



**UN FUTURO SIN NUBES / Vehlmann, Gazzotti y Meyer**

Dibbuks. 72 p. Color. Cartoné. 16 €

En pleno mono y con el síndrome de abstinencia activado a la espera de nuevos números de *Solos* (Vehlmann / Gazzotti. Dibubks), este título es un calmante de primera. Un magnífico comic de CiFi de los que enganchan y sorprenden, magníficamente ejecutado por su equipo creativo, y que esconde otras pequeñas historias a modo de matrioshkas dentro de una historia principal en la que Nolan Ska consigue viajar al pasado para cambiar el presente tan solo escribiendo un libro.

La mejor publicidad para cualquier lectura es decir que entretiene, que no es poco.

**NUESTRO UNIVERSO EN EXPANSIÓN / Alex Robinson**

Astiberri. 256 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €

Cómo me alegra la vuelta de mi añorado Alex Robinson, autor de obras a las que les tengo tanta estima como *Malas ventas* (Astiberri, 2002), o *Estafados* (Astiberri, 2006). En esta ocasión vuelve a ofrecerme lo que quiero: grandes y divertidos diálogos, un grupo de amigos cuya vida se va entrelazando, algún que otro secreto, y mucha veracidad.

El universo de Alex Robinson es Cheers, o la taberna de Moe, o el The Brick en Cicely, un lugar cómodo donde sentirse seguro y tomar un respiro en medio de esta estridente vida por la que pasamos.

No es ninguna obra maestra ni falta que le hace, es mucho mejor.



Autores **españoles y sudamericanos**

- Agrimbau, Diego; Varela, Lucas. **Diagnósticos**. La Cúpula. 80 p. Color. Cartoné. 18,90 €
- Alcázar, Paco. **La industria de los sueños vol. 2: ¡Pura fórmula!** ¡Caramba! 160 p. Color. Cartoné. 18 €
- Altarriba, Antonio; Kim. **El ala rota**. Norma. 264 p. B/N. Cartoné. 23,90 €
- Altuna, Horacio. **Voyeur vol. 1**. Dibbuks. 120 p. Color. Cartoné. 24 €
- Bacher, Katrin; Alba, Tyto. **Tante Wussi**. Dolmen. 120 p. Color. Cartoné. 16 € (también disponible en català)
- Colo. **Hoy es un buen día para morir**. Dibbuks. 384 p. Color. Rústica con solapas. 30 €
- Díaz Canales, Juan. **Como viaja el agua**. Astiberri. 112 p. B/N. Cartoné. 14 €
- El Torres; Martínez, Jaime. **Roman Ritual**. Dibbuks. 112 p. Color. Cartoné. 16 €
- Entrialgo, Mauro. **Ángel Sefija vol. 10: sin cagarse en diez**. Astiberri. 80 p. Color. Rústica con solapas. 13 €
- Entrialgo, Mauro. **Lo contrario**. Diábolo. 88 p. Color. Rústica. 13,95 €
- Fdez, Rubén. **Subnormal emocional**. ¡Caramba! 112 p. Color. Rústica con solapas. 18 €
- Fontdevila, Manel. **Las nuevas aventuras de Emilia y Mauricio vols. 1 y 2**. DeBolsillo. 144 p. Color. Rústica. 12,95 € (también disponible en català)
- Fuster, Miguel. **15 años en la calle: obra completa**. Chula ink. 216 p. B/n. Cartoné. 19,90 €
- Gallardo, Miguel. **Turista accidental**. Astiberri. 136 p. B/N. Rústica. 14 €
- García, Jorge; Rico, Gustavo. **Los dientes de la eternidad (obra completa)**. Norma. 220 p. Color. Cartoné. 25 €
- García, José Pablo. **La guerra civil española**. Debate. 240 p. Bitono. Cartoné. 21,90 €
- García, Santiago; Bustos, Luis. **¡García! vol. 2**. Astiberri. 200 p. B/N. Rústica con solapas. 15 €
- García, Santiago; Vizuete, Juaco. **Yuna**. Astiberri. 216 p. Color. Cartoné. 19 €
- Gerónimo, Georgina. **Miniblogger: consejos prácticos para sobrevivir en la blogosfera**. Panini. 90 p. Color. Cartoné. 15 € (también disponible en català)
- Giménez, Carlos. **Crisálida**. Reservoir Books. 72 p. B/N. Cartoné. 17,90 €
- Giner Bou, Miguel A; Tamarit i Xulia, Núria. **Anna Dédalus detective: el misterio de la mansión quemada**. Andana. 104 p. Color. Rústica con solapas. 12,50 € INFANTIL (también disponible en català)
- González Vázquez, Alberto. **Todos los hijos de puta del mundo**. ¡Caramba! 136 p. Color. Cartoné. 18 €
- Hernández Martín, María; Castro, Javi de. **Que no, que no me muero**. Modernito Books. 168 p. Color. Rústica con solapas. 19,50 €
- Herrero, Conxita. **Gran bola de helado**. Apa-Apa. 136 p. Color. Cartoné. 19 €
- Ibáñez, Francisco. **13 Rue del Percebe edición integral**. Ediciones B. 352 p. Color. Cartoné. 30 € INFANTIL
- Infante, Arturo; Queer, Renier. **Bim Bom: historia de lucha**. Diábolo. 104 p. B/N. Rústica. 13,95 €
- Ivã. **Makinavaja, el último chorizo: 1987-1989**. Dolmen. 160 p. B/N. Cartoné. 24,95 €
- Jali. **Malaria**. Astiberri. 104 p. B/N. Cartoné. 12 €
- Jan. **Pulgarcito vol. 5**. Ediciones B. 48 p. Color. Cartoné. 10 € INFANTIL
- Laperla, Artur. **Super Patata vol. 5**. Bang. 64 p. Color. Rústica. 10 € INFANTIL (en català)
- Liniers. **Macanudo vol. 11**. Reservoir Books. 96 p. Color. Rústica. 14,90 €
- López Lan, Martín. **Sirio**. Fulgencio Pimentel. 128 p. Bitono. Rústica con solapas. 20 €
- Los Bravú. **Mujer**. Fulgencio Pimentel. 90 p. Color. Rústica. 19,95 €
- Madrigal, Alberto. **Todo va bien**. Norma. 128 p. Color. Rústica con solapas. 17 €
- Martínez, Fidel. **Fuga de la muerte**. De Ponent. 124 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Montatore, Lorenzo. **La muerte y Román Tesoro**. DeHavilland. 48 p. Color. Rústica. 12,60 €
- Munuera, José Luis. **Los Campbell vol. 3: ¡Raptado!** Dibbuks. 56 p. Color. Cartoné. 14 € INFANTIL
- Núñez, Miguel B. **Heavy 1986**. Sapristi. 192 p. Color. Rústica. 17,90 €
- Ossorno, Mireia. **Sensación de vivir**. Fulgencio Pimentel. 72 p. B/N. Rústica. 19 €
- Pau. **La saga de Atlas & Axis vol. 3**. Dibbuks. 68 p. Color. Cartoné. 16 €
- Pluk, Jim. **Fenn y la pera**. Bang. 40 p. Color. Cartoné. 13 € INFANTIL (también disponible en català)
- Prado, Miguelanxo. **Presas fáciles**. Norma. 96 p. B/N. Cartoné. 19,50 €
- Prior, Marcos. **Necrópolis**. Astiberri. 120 p. Color. Cartoné. 16 €
- Quintanilha, Marcello. **Talco de vidrio**. La Cúpula. 164 p. B/N. Rústica con solapas. 17,90 €
- Raule; Gabor. **Isabellae vol. 4: bajo la tumba de 500 reyes**. Norma. 48 p. Color. Cartoné. 14 €
- Reñe, Xavi; Sasa. **Destino Sadabad**. Diábolo. 80 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Ríos, Emma. **I. D.** Astiberri. 80 p. Bitono. Cartoné. 14 €
- Roca, Paco. **La casa**. Astiberri. 136 p. Color. Cartoné. 16 € (también disponible en català)
- Rodríguez, Ramón; Grela, José Ramón. **Alfa, Beta, Bronson**. La Cúpula. 128 p. B/N. Rústica con solapas. 12 €
- Rosa, Isaac; Bueno, Cristina. **Aquí vivió: historia de un deshauccio**. Nube de tinta. 256 p. Bitono. Cartoné. 19,95 €
- Sasturain, Juan; Breccia, Alberto. **Perramus (integral)**. 001 Ediciones. 496 p. B/N. Cartoné. 49 €
- Segura, Antonio; Ortiz, José. **Hombre (integral)**. Panini. 568 p. Color. Cartoné. 60 €
- Sió, Enric. **Mara**. Trilita. 136 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Tamarit, Nuria; Vicente, Xulia. **Duerme pueblo**. La Cúpula. 112 p. Bitono. Rústica con solapas. 12 €
- Torres, Daniel. **Tom en Barcelona**. Norma. 56 p. Color. Cartoné. 15,50 € INFANTIL (también disponible en català)
- Torrón, Cristina. **Mammasutra: 1001 posturas para mujeres en apuros**. Lumen. 159 p. B/N. Rústica con solapas. 14,90 €
- Trillo, Carlos; Túnica, Pablo. **La Francesa**. Norma. 116 p. Color. Cartoné. 22 €
- Trillo; Mandrafina. **La gran patraña**. ECC. 128 p. B/N. Cartoné. 16,95 €

VVAA. **La resistencia vols. 1 y 2.** Dibbuks. 80 / 96 p. B/N y color. Rústica / Rústica con solapas. 8 €

VVAA. **Voltio vol. 1.** La Cúpula. 120 p. Color. Rústica con solapas. 12 €

## Autores europeos

- Abirached, Zeina. **El piano oriental.** Salamandra. 212 p. B/N. Rústica con solapas. 28 €
- Ahonen, Jaakko; Ahonen, Lauri. **Jaybird.** ECC. 128 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- Alice, Alex. **El castillo de las estrellas vol. 2: 1869 la conquista del espacio.** Norma. 64 p. Color. Cartoné. 18 €
- Antico, Nine. **Hotel California.** Sapristi. 192 p. B/N. Rústica con solapas. 19,90 €
- Arleston; Tarquin. **Lanfeust de las estrellas vols. 1 y 2.** Yermo. 200 / 216 p. Color. Cartoné. 40 €
- Balak; Vivès; Sanlaville. **Last man vol. 6.** Diábolo. 216 p. B/N. Rústica. 14,95 €
- Bec, Christophe; VVDD. **Prometeo vol. 1.** Yermo. 240 p. Color. Cartoné. 43 €
- Berthet, Philippe; Hautière, Régis. **Perico (integral).** Norma. 128 p. Color. Cartoné. 24 €
- Blutch. **La luna al revés.** Norma. 56 p. Color. Cartoné. 17 €
- Bocquet, Olivier; Rocheleau, Julie. **La cólera de Fantomas vol. 3: a tumba abierta.** Dibbuks. 64 p. Color. Cartoné. 16 €
- Bonhomme, Matthieu. **Esteban integral vol. 2.** Norma. 168 p. Color. Cartoné. 24,50 €
- Bourgeon, François. **Los pasajeros del viento: La niña de Bois-Caiman (integral).** Astiberri. 152 p. Color. Cartoné. 28 €
- Bourgne, Marc; Bonnet, Franck. **Piratas de Barataria integral vol. 2.** Yermo. 144 p. Color. Cartoné. 34 €
- Cailletau; Vatine; Tota. **Aquablue vol. 1: el planeta azul.** Yermo. 248 p. Color. Cartoné. 43 €
- Chabouté. **Algunos días de verano / Un oasis de felicidad.** Planeta. 160 p. B/N. Cartoné. 15,95 €
- Chabouté. **En soledad.** Planeta. 376 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Charlier; Giraud. **Blueberry integral vol. 1.** Norma. 168 p. Color. Cartoné. 30 €
- Charyn; Boucq. **Little tulip.** Norma. 88 p. Color. Cartoné. 22 €
- Christin, Pierre; Balez, Olivier. **Robert Moses: el maestro olvidado de Nueva York.** Norma. 100 p. Color. Cartoné. 20 €
- Corteggiani, François; Blanc-Dumont, Michel. **Blueberry vol. 54: el convoy de los forajidos.** Norma. 48 p. Color. Cartoné. 13 €
- Crécy, Nicolas De. **La república de la lucha.** Ponent Mon. 224 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €
- Domecq, Mathilde. **Paula Crusoe vols. 2 y 3.** Dibbuks. 96 / 104 p. Color. Rústica. 12,50 € **INFANTIL**
- Dorison, Xavier; Meyer, Ralph. **Undertaker vol. 2: cómo danzan los buitres.** Norma. 56 p. Color. Cartoné. 17 €
- Dufaux, Jean; Xavier, Philippe. **Conquistador integral vol. 2.** Norma. 116 p. Color. Cartoné. 24 €
- Ferrari, Alessandro; VVDD. **Star Wars: el imperio contraataca.** Panini. 72 p. Color. Cartoné. 11,95 € **INFANTIL**
- Ferrari; Chimisso; Piana. **Star Wars: el retorno del Jedi.** Panini. 72 p. Color. Cartoné. 11,95 € **INFANTIL**
- Filiu, Jean-Pierre; Pomès, Cyrille. **La primavera de los árabes.** Norma. 112 p. Color. Cartoné. 19,90 €
- Fraipont, Céline; Bailly, Pierre. **El petit pelut vols. 7 y 8.** Base. 32 p. Color. Cartoné. 9,80 € **INFANTIL (en català)**
- Fred. **Philémon integral vol. 1.** ECC. 304 p. Color. Cartoné. 35 €
- Frissen, Jerry; Secher, Valentin. **Metabarón vol. 1: Wilhelmm-100, el tenoalmirante.** Yermo. 56 p. Color. Cartoné. 16 €
- Gauthier, Séverine; Fléchais, Amélie. **El hombre montaña.** Norma. 40 p. Color. Cartoné. 15 € **INFANTIL**
- Giraud; Charlier; Rossi. **Jim Cutlass vol. 2.** Yermo. 176 p. Color. Cartoné. 35 €
- Goetzinger, Annie. **Una chica Dior.** Norma. 152 p. Color. Cartoné. 35 €
- Gosciny, René; Uderzo, Albert. **Todo Umpa-pá.** Salvat. 192 p. Color. Cartoné. 24,90 € **INFANTIL**
- Greg. **Aquiles Talón integral vol. 7.** Trilita. 144 p. Color. Cartoné. 32 € **INFANTIL**
- Hautière, Régis; Dillies, Renaud. **Abelardo.** La Cúpula. 144 p. Color. Rústica con solapas. 18,50 €
- Igort. **Cuadernos japoneses: un viaje por el imperio de los signos.** Salamandra. 184 p. Color. Rústica con solapas. 25 €
- Istin; Jarry; Duarte; Maconi. **Elfos vol. 1.** Yermo. 112 p. Color. Cartoné. 25 €
- Jansson, Tove. **En Mumin s'enamora.** Cocobooks. 40 p. Color. Rústica. **INFANTIL** 12 € (també disponible en català)
- Jason. **La momia misteriosa.** Astiberri. 144 p. B/N. Rústica. 14 €
- Jongh, Aimée de. **El regreso del halcón abejero.** Ponent Mon. 160 p. B/N. Cartoné. 16 €
- Lapuss, Stephane; Collin, Renaud. **Los Minions vol. 2: pánico malvado.** Norma. 48 p. Color. Cartoné. 12,50 € **INFANTIL**
- Legrand; Djian; Etien. **Los cuatro de Baker Street vol. 2.** Yermo. 120 p. Color. Cartoné. 27 €
- Leo. **Los mundos de Aldebarán vol. 3: Antares.** ECC. 320 p. Color. Cartoné. 32 €
- Marchalot, Antoine. **Una vida en familia tan agradable.** Fulgencio Pimentel. 112 p. B/N. Rústica. 19 €
- Maudoux, Florent; Sourya. **Freaks' Squeele: rojo vol. 2: mi dulce niña.** Dibbuks. 96 p. Color. Rústica. 15 €
- Modan, Rutu. **Jamilti y otras historias.** Astiberri. 176 p. Color. Rústica. 18 €
- Morris. **Lucky Luke Classics vol. 6: contra Pat Póker.** Kraken. 48 p. Color. Cartoné. 15 € **INFANTIL**
- Nob. **Dad vol. 2: secretos de familia.** Dibbuks. 48 p. Color. Cartoné. 12,50 € **INFANTIL**
- Nury, Fabien; Alary, Pierre. **Silas Corey vol. 2: el testamento de Zarkoff.** Dibbuks. 128 p. Color. Cartoné. 24 €
- Nury; Robin. **La muerte de Stalin.** Norma. 144 p. Color. Cartoné. 24,95 €
- Papadatos; Kawa; Donna. **Democracia.** Alianza. 248 p. Color. Rústica con solapas. 22 €
- Pétillon, Réne. **Jack Palmer en Bretaña.** Norma. 48 p. Color. Cartoné. 12 €
- Peyo. **Les aventures d'en Pussy vols. 1 i 2.** Base. 48 p. Color. Cartoné. 12 € **INFANTIL (en català)**
- Peyo. **Los pitufos: las tiras cómicas vol. 5.** Norma. 48 p. Color. Cartoné. 11 € **INFANTIL**
- Peyo; Walthéry. **Benito Sanson integral vol. 3: el circo Bodoni / Lady D'Olifina.** Dolmen. 152 p. Color. Cartoné. 29,95 € **INFANTIL**

- Phang, Loo Hui; Peeters, Frederik. **El olor de los muchachos voraces**. Astiberri. 112 p. Color. Cartoné. 22 €
- Rabaté, Pascal. **Un gusano en la fruta**. Norma. 152 p. B/N. Cartoné. 19,50 €
- Radice, Teresa; Turconi, Stefano. **El puerto prohibido**. Dibbuks. 320 p. B/N. Cartoné. 22 €
- Rehr, Henrik. **Gavriilo Princip, el hombre que cambió el siglo**. Ponent Mon. 232 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €
- Rivière, Tiphaine. **Maldita tesis**. Grijalbo. 192 p. Color. Rústica con solapas. 15,90 €
- Roep, Thom; Wijn, Piet. **Bermudillo integral vol. 2**. Dolmen. 168 p. Color. Cartoné. 29,95 € **INFANTIL**
- Sattouf, Riad. **El árabe del futuro vol. 2: una juventud en oriente medio (1984-1985)**. Salamandra. 160 p. Color. Rústica con solapas. 19 € (també disponible en català)
- Seron; Mittéi. **Los hombrecitos 1976-1978**. Dolmen. 188 p. Color. Cartoné. 29,95 € **INFANTIL**
- Simon, Eddy; Avril, Marie. **Confesiones a Alá**. Ponent Mon. 88 p. Color. Cartoné. 20 €
- Simon, Eddy; Gomont, Pierre-Henry. **Rojo Karma**. Norma. 128 p. Color. Cartoné. 24 €
- Spataro, Alessio. **Futbolín**. DeBolsillo. 304 p. Color. Rústica. 15,95 €
- Tome; Janry. **El pequeño Spirou vol. 15: ¡ponte recto!** Kraken. 48 p. Color. Cartoné. 14 € **INFANTIL**
- Tome; Janry. **Spirou y Fantasio integral vol. 14: 1984-1987**. Dibbuks. 216 p. Color. Cartoné. 25 € **INFANTIL**
- Trondheim, Lewis; Parme, Fabrice. **Una aventura de Spirou por... (vol. 6): Pánico en el Atlántico**. Dibbuks. 64 p. Color. Cartoné. 16 €
- Van Hamme; Dany. **Una historia sin héroes: veinte años después**. Dolmen. 128 p. Color. Cartoné. 29,90 €
- Vehlmann; Gazzotti; Meyer. **Un futuro sin nubes**. Dibbuks. 72 p. Color. Cartoné. 16 €
- Wévé. **Aventuras en la calle estación**. Dibbuks. 112 p. Color. Cartoné. 16 €
- Yann; Batem. **Marsupilami vols. 6 y 7**. Base. 48 p. Color. Cartoné. 14 € **INFANTIL** (també disponible en català)
- Yann; Schwartz, Olivier. **Gringos locos**. Dibbuks. 64 p. Color. Cartoné. 16 €
- Zeroalcare. **La profecía del armadillo**. Reservoir Books. 144 p. Color. Rústica con solapas. 17,90 €
- Zidrou; Lafebre, Jordi. **Los buenos veranos vol. 1: ¡rumbo al sur!** Norma. 56 p. Color. Cartoné. 16 €
- VVAA. **12 historias bestiales**. Ominiky. 56 p. Color. Cartoné. 18 €

## Autores norteamericanos e ingleses

- Aaron, Jason; Cassaday, John. **Star Wars vol. 1**. Planeta. 160 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Aaron, Jason; Guéra, R.M. **Scalped vol. 1**. ECC. 292 p. Color. Cartoné. 29 €
- Aaron, Jason; Latour, Jason. **Paletos cabrones vol. 1: aquí yace un hombre**. Planeta. 128 p. Color. Rústica. 14,95 €
- Aaron, Jason; VVDD. **Marvel Deluxe: Lobezno vol. 7: la mano derecha roja**. Panini. 200 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- Azzarello, Brian; Jones, J. G. **Antes de Watchmen: el comediante**. ECC. 152 p. Color. Cartoné. 16,50 €
- Azzarello, Brian; VVDD. **Grandes autores de Vertigo: Brian Azzarello**. ECC. 64 p. Color. Cartoné. 8,95 €
- Azzarello, Brian; VVDD. **Wonder woman vol. 3: hierro**. ECC. 176 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Baltazar, Art; Franco. **El pequeño Hellboy**. Norma. 124 p. Color. Rústica. 14 € **INFANTIL**
- Baltazar, Art; Franco. **Superman y su familia vol. 3: Darkseid**. ECC. 96 p. Color. Rústica. 8,95 € **INFANTIL**
- Brown, Chester. **El playboy**. La Cúpula. 236 p. B/N. Rústica. 14 €
- Brown, Chester. **María lloró sobre los pies de Jesús**. La Cúpula. 288 p. B/N. Rústica con solapas. 17,90 €
- Brown, Jeffrey. **Star Wars: Darth Vader y amigos**. Planeta. 64 p. Color. Cartoné. 9,95 € **INFANTIL**
- Brubaker, Ed; VVDD. **Marvel Deluxe: Capitán América vol. 13: Gulag**. Panini. 168 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- Busiek, Kurt; Anderson, Brent. **Astro City vols 1 (4) y (5)**. ECC. 224 / 256 p. Color. Cartoné. 22 / 25 €
- Busiek, Kurt; Dewey, Benjamin. **Las tierras otoñales vol. 1: garra y colmillo**. Norma. 184 p. Color. Rústica. 19 €
- Busiek, Kurt; VVDD. **Astro city vol. 5: el día del pesar**. ECC. 160 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- Campbell, Eddie. **Baco vol. 4**. Astiberri. 200 p. B/N. Cartoné. 18 €
- Carey, Mike; Fabry, Glenn. **Neverwhere**. ECC. 224 p. Color. Cartoné. 22 €
- Case, Jonathan. **El new deal**. Saprísti. 108 p. Bitono. Rústica. 19,90 €
- Clowes, Daniel. **Paciencia**. Fulgencio Pimentel. 180 p. Color. Cartoné. 25 €
- Comeau, Joey; Holmes, Mike. **Guerreros valientes vol. 3**. Norma. 116 p. Color. Rústica. 12,50 € **INFANTIL**
- Conway, Gerry; Andru, Ross. **Marvel Omnigold: El asombroso Spiderman vol. 7: ¡La saga del clon y otras grandes historias!** Panini. 624 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Cooke, Darwin. **Batman: Ego**. ECC. 200 p. Color. Cartoné. 20,50 €
- Corben, Richard. **El dios rata**. Planeta. 144 p. Color. Cartoné. 18,95 €
- Crumb, Robert. **Héroes del blues, el jazz y el country de R. Crumb**. Nórdica. 240 p. Color. Cartoné. 25 €
- Davis, Jim. **Garfield on line**. Kraken. 96 p. Color. Rústica. 13 € **INFANTIL**
- Davis, Jim. **Garfield vol. 14 (2004-2006)**. Planeta. 328 p. B/N. Cartoné. 18,95 € **INFANTIL**
- Delano, Jamie; VVDD. **Hellblazer (integral): Jamie Delano vol. 2**. ECC. 576 p. Color. Cartoné. 45 €
- DeMatteis; Rozum; Fisher. **Seth Fisher presenta: The brave and the bold**. ECC. 160 p. Color. Cartoné. 16,95 €
- Diggle, Andy; Jock. **Green Arrow: año uno**. ECC. 152 p. Color. Cartoné. 16,50 €
- Eisner, Will. **Los archivos de The Spirit vol. 24**. Norma. 272 p. Color. Cartoné. 38 €
- Ellis, Warren; Robertson, Darick. **Transmetropolitan vols. 8 y 9**. ECC. 144 p. Color. Rústica. 13,95 €
- Ellis, Warren; VVDD. **Frecuencia global**. ECC. 288 p. Color. Cartoné. 28,50 €

- Fraction, Matt; Immonen, Stuart. **Marvel Deluxe: Miedo encarnado integral**. Panini. 296 p. Color. Cartoné. 27,50 €
- Frazetta, Frank. **White Indian**. Norma. 192 p. Color. Cartoné. 29 €
- Gagnon; Nelson; Steelfreeze. **Day men vol. 2**. Norma. 100 p. Color. Rústica. 15 €
- Gaiman, Neil; Buckingham, Mark. **Miracleman de Neil Gaiman vol. 1: la edad de oro**. Panini. 208 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Gaiman, Neil; VVDD. **Sandman: Muerte**. ECC. 216 p. Color. Cartoné. 21,50 €
- Gaiman; Zulli; Vess. **Sandman: Shakespeare**. ECC. 176 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Gibbons, Dave; Rude, Steve. **Superman / Batman: los mejores del mundo**. ECC. 176 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Gleason, Patrick. **Robin, hijo de Batman vol. 1**. ECC. 160 p. Color. Rústica. 16 €
- Goodin, Robert. **Los Kurdles**. La Cúpula. 64 p. Color. Cartoné. 16,50 € **INFANTIL**
- Grant, Alan; VVDD. **Lobo: Detective privado**. ECC. 224 p. Color. Cartoné. 22 €
- Grant, Meredith; Pietsch, Carey. **Hora de aventuras presenta: Marceline: perdida en el espacio**. Norma. 156 p. Color. Rústica 12,50 € **INFANTIL**
- Hanselmann, Simon. **Hail Satan**. Fulgencio Pimentel. 66 p. Color y bitono. Cartoné. 16 €
- Hanselmann, Simon. **Megg & Mogg: la primera temporada completa**. Fulgencio Pimentel. 360 p. Color. Cartoné. 39 €
- Hastings; Sterling, Zack. **Hora de aventuras vol. 8**. Norma. 128 p. Color. Rústica. 9,95 € **INFANTIL**
- Hernandez, Beto. **El día de julio**. La Cúpula. 112 p. B/N. Rústica con solapas. 12 €
- Hernández, Gilbert; Cooke, Darwyn. **Los hijos del crepúsculo**. ECC. 128 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Hickman, Jonathan; Dragotta, Nick. **Este del oeste vol. 4**. Norma. 152 p. Color. Rústica. 17,50 €
- Hopeless; Rodríguez; Bustos. **Spiderwoman vol. 2: trapos nuevos**. Panini. 136 p. Color. Rústica con solapas. 12,50 €
- Jenkins, Paul; Ramos, Humberto. **Fairy quest vol. 2: desterrados**. Babylon. 52 p. Color. Cartoné. 14,95 €
- Jenkins, Paul; VVDD. **Hellblazer (integral): Paul Jenkins vol. 2**. ECC. 592 p. Color. Cartoné. 45 €
- Jenkins; Lee; Phillips. **Batman: Jeckyll y Hyde**. ECC. 144 p. Color. Cartoné. 15,95 €
- Johns, Geoff; Van Sciver, Ethan. **Flash: Renacimiento**. ECC. 168 p. Color. Cartoné. 17,50 €
- Kaz. **Sidetrack city y otras historias extraordinarias**. Autsaider. 76 p. B/N. Rústica con solapas. 17 €
- Kelly, Joe; VVDD. **Masacre de Joe Kelly vols. 1 y 2 (Marvel Héroe)**. Panini. 608 / 576 p. Color. Rústica. 39,95 €
- Kirkman, Robert; Adlard, Charlie. **Los muertos vivientes (The walking dead) vol. 24: Vida y muerte**. Planeta. 144 p. B/N. Rústica. 8,50 €
- Kirkman, Robert; Azaceta, Paul. **Paría (Outcast) vol. 2: una ruina inmensa e interminable**. Planeta. 136 p. Color. Rústica. 15,95 €
- Kot, Alex; VVDD. **Bucky Barnes, soldado de invierno vol. 2: en el vacío**. Panini. 136 p. Color. Rústica con solapas 11,50 €
- Kot, Alex; VVDD. **Zero vol. 4: rendición**. ECC. 144 p. Color. Rústica. 13,95 €
- Lee, Stan; Buscema, John. **Marvel Omnigold: Estela Plateada (Silver Surfer)**. Panini. 560 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Lee, Stan; Kirby, Jack. **Marvel Omnigold: Los 4 Fantásticos: Génesis**. Panini. 648 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- Leigh, Kate; Sterling, Zachary. **Hora de aventuras: agri dulces**. Norma. 160 p. Color. Rústica. 12,50 € **INFANTIL**
- Lemire, Jeff; Nguyen, Dustin. **Descender vol. 1: estrellas de hojalata**. Astiberri. 144 p. Color. Cartoné. 18 €
- Lemire, Jeff; Pérez, Ramón. **Ojo de halcón vol. 4: Wunderkammer**. Panini. 120 p. Color. Rústica con solapas. 11,50 €
- Loeb, Jeph; VVDD. **Superman / Batman: venganza**. ECC. 368 p. Color. Cartoné. 33,50 €
- Manapul, Francis; Buccellato, Brian. **Flash vol. 1: avanzar**. ECC. 192 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Matt, Joe. **Peepshow**. Fulgencio Pimentel. 96 p. B/N. Rústica. 23 €
- McCloud, Scott; Burchett, Rick. **Superman: las aventuras del hombre de acero**. ECC. 288 p. Color. Cartoné. 28,50 €
- Meltzer, Brad; Morales, Rags. **Crisis de identidad**. ECC. 288 p. Color. Cartoné. 28,50 €
- Millar, Mark; Parlov, Goran. **Starlight: el regreso de Duke McQueen**. Panini. 168 p. Color. Cartoné. 18 €
- Millar, Mark; VVDD. **Superman: las aventuras de Superman vol. 2**. ECC. 192 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Miller, Frank; Mazzuchelli, David. **Daredevil: born again (colección Frank Miller)**. Panini. 208 p. Color. Cartoné. 25 €
- Miller; Azzarello; Kubert. **Caballero oscuro III: la raza superior vol. 1**. ECC. 48 p. Color. Rústica. 3,95 €
- Miller; Janson; VVDD. **Daredevil de Frank Miller y Klaus Janson**. Panini. 880 p. Color. Cartoné. 60 €
- Milligan, Peter; VVDD. **Batman: caballero oscuro, ciudad oscura**. ECC. 192 p. Color. Cartoné. 19,50 €
- Milligan; Pulido; VVDD. **Blanco humano vols. 2 a 4**. ECC. 160 / 176 p. Color. Rústica. 14,95 €
- Mills, Pat; VVDD. **Sláine vol. 2: el señor del caos**. Yermo. 128 p. Color. Cartoné. 30 €
- Moore, Alan; Bolland, Brian. **Batman: la broma asesina (edición deluxe)**. ECC. 64 p. Color. Cartoné. 15 €
- Moore, Alan; Burrows, Jacen. **Providence vol. 1: el miedo que acecha**. Panini. 176 p. Color. Cartoné. 18,95 €
- Moore, Alan; Williams III, J.H. **Promethea: libro uno**. ECC. 336 p. Color. Cartoné. 31,50 €
- Morrison, Grant; VVDD. **Superman y los hombres de acero**. ECC. 256 p. Color. Cartoné. 25 €
- Morrison, Grant; Yeowell, Steve. **Zenith vols. 1 y 2**. ECC. 128 p. B/N y color. Cartoné. 14,95 €
- Morrison; Troug; Grummet. **Animal man vols. 1 y 2**. ECC. 240 p. Color. Cartoné. 23 €
- Murphy, Sean. **Punk Rock Jesus**. ECC. 368 p. B/N. Cartoné. 30 €
- Nocenti, Ann; Adams, Arthur. **Marvel Gold: Longshot**. Panini. 216 p. Color. Rústica con solapas. 19,95 €
- North, Ryan; Henderson, Erica. **La imbatible chica ardilla vol. 1: poder ardilla**. Panini. 184 p. Color. Rústica con solapas 16,50 €
- North; Paroline; Lamb. **Hora de aventuras vol. 7**. Norma. 128 p. Color. Rústica. 9,95 € **INFANTIL**
- Ottaviani, Jim; Wicks, Maris. **Darwin: la biografía gráfica**. Norma. 104 p. B/N. Cartoné. 16 €
- Parker, Jeff; VVDD. **Batman '66: el entresijo del acertijo**. ECC. 176 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- Pope, Paul; Plummer, Shay. **Escapo**. Norma. 160 p. Color. Cartoné. 24 €
- Remender, Rick; Craig, Wes. **Clase letal vol. 2: 1988, los niños del agujero negro**. Norma. 128 p. Color. Rústica. 16,50 €
- Remender, Rick; Scalera, Matteo. **Ciencia oscura vol. 3: Pauta de fuga**. Norma. 136 p. Color. Rústica. 17 €

- Remender, Rick; Toccini, Greg. **Low vol. 2: antes de que el alba nos quemé.** Norma. 112 p. Color. Rústica. 16 €
- Robinson, Alex. **Nuestro universo en expansión.** Astiberri. 256 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €
- Rucka, Greg; VVDD. **Queen & Country: edición definitiva vols. 3 y 4.** Planeta. 398 / 286 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €
- Sacco, Joe. **Historias de Bosnia.** Planeta. 184 p. B/N. Cartoné. 20 €
- Schulz, Charles M. **Snoopy y Carlitos vol. 17 (1983-1984).** Planeta. 344 p. B/N. Cartoné. 18,95 €
- Seth. **Un verano en las dunas.** Fulgencio Pimentel. 80 p. Bitono. Cartoné. 19,95 €
- Shadmi, Koren. **Adicto al amor: confesiones de un follador en serie.** Norma. 224 p. Color. Cartoné. 26 €
- Simonson, Walter. **Ragnarök vol. 1: el último dios en pie.** Panini. 160 p. Color. Cartoné. 18 €
- Simonson, Walter. **Star slammers: la colección completa.** Panini. 304 p. Color. Cartoné. 30 €
- Slott, Dan; Allred, Mike. **Estela plateada vol. 3: los últimos días de Estela Plateada.** Panini. 120 p. Color. Rústica con solapas. 11,50 €
- Soule, Charles; Jiménez Alburquerque, Alberto. **La carta 44 vol. 2.** Norma. 160 p. Color. Rústica. 17,50 €
- Starlin, Jim. **Thanos: la relatividad del infinito.** Panini. 112 p. Color. Cartoné. 15 €
- Stephenson, Eric; Gane, Simon. **No son como nosotros vol. 1: agujeros negros para la juventud.** Norma. 152 p. Color. Rústica. 17,50 €
- Stewart; Fletcher; VVDD. **Batgirl vol. 2: interferencias.** ECC. 144 p. Color. Rústica. 13,95 €
- Talbot, Bryan. **Las aventuras de Luther Arkright (integral).** Astiberri. 256 p. B/N. Cartoné. 26 €
- Tomine, Adrian. **Intrusos.** Saprستی. 128 p. Color. Cartoné. 21,90 €
- Toth, Alex. **Creepy presenta Alex Toth.** Planeta. 168 p. B/N. Cartoné. 25 €
- Una. **Una entre muchas.** Astiberri. 208 p. B/N y color. Rústica. 19 €
- VVAA. **75 años de Green Arrow: especial more fun comics (1941-2016).** ECC. 178 p. Color. Cartoné. 17,95 €
- VVAA. **75 años de Green Lantern: especial All-American comics (1940-2015).** ECC. 208 p. Color. Cartoné. 20,50 €
- VVAA. **AIDP integral vol. 5.** Norma. 472 p. Color. Cartoné. 29,95 €
- VVAA. **El país libre: un relato de la cruzada de los niños.** ECC. 208 p. Color. Cartoné. 20,50 €
- VVAA. **Gotham central: momentos decisivos.** ECC. 224 p. Color. Cartoné. 22 €
- VVAA. **Marvel Omnigold: Daredevil vol. 1.** Panini. 600 p. Color. Cartoné. 39,95 €
- VVAA. **The amazing world of Gumball vol. 2.** Norma. 112 p. Color. Rústica. 12,50 € **INFANTIL**
- VVAA; Corben, Richard. **Grandes autores de Vertigo: Ricard Corben.** ECC. 200 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- VVAA; Quitely, Frank. **Grandes autores de Vertigo: Frank Quitely.** ECC. 96 p. Color. Cartoné. 12,95 €
- Wagner, Matt; VVDD. **Grendel de Matt Wagner vols. 1 y 2.** Planeta. 696 / 600 p. Color. Cartoné. 45 €
- Waid, Mark; Samnee, Chris. **100% Marvel: Daredevil. Vol. 8: la autobiografía de Matt Murdock.** Panini. 208 p. Color. Rústica con solapas. 18,95 €
- Wilson, G. Willow; Alphona, Adrian. **Ms. Marvel vol. 3: los últimos días de Ms. Marvel.** Panini. 112 p. Color. Rústica con solapas. 11 €
- Zdarsky, Chip; Quinones, Joe. **Howard el pato vol. 1: Patochadas.** Panini. 128 p. Color. Rústica con solapas 12 €

## Autores japoneses

- Asano, Inio. **Buenas noches, Punpun vols. 2 a 8.** Norma. 208 / 224 p. B/N. Rústica. 8,50 €
- Asano, Inio. **Dead Dead Demons Dededede Destruction vol. 2.** Norma. 168 p. B/N. Rústica. 8,50 €
- Asano, Inio. **El fin del mundo y antes del amanecer.** Norma. 264 p. B/N. Rústica. 9,95 €
- Fujiko, Fujio F. **Doraemon (edición a color) vols. 1 y 2.** Planeta. 160 p. Color. Rústica con solapas. 9,95 € **INFANTIL**
- Hanazawa, Kengo. **I am a Hero vol. 16.** Norma. 208 / 216 p. B/N. Rústica. 8,50 €
- Hoshino, Natsumi. **Plum: historias gatunas vols. 5 y 6.** Norma. 224 p. B/N. Rústica. 8,50 € **INFANTIL**
- Inoue, Takehiko. **Slam dunk kanzenban vols. 23 y 24.** Ivrea. 220 p. B/N y color. Rústica. 12 €
- Ishida, Sui. **Tokyo Ghoul vols. 8 a 14.** Norma. 200 p. B/N. Rústica. 8 €
- Ishinomori, Shotaro. **Relatos de Sabu e Ichi vols. 2 a 4.** Planeta. 384 p. B/N. Rústica. 18,95 €
- Kanata, Konami. **El dulce hogar de Chi vols. 11 y 12.** Planeta. 152 p. Color. Rústica. 12 € **INFANTIL**
- Kaneko, Atsushi. **Wet moon vol. 1.** ECC. 272 p. B/N. Rústica. 10,95 €
- Kariya, Tetsu; Hanasaki, Akira. **Oishinbo (a la carte) vols. 3 y 4.** Norma. 264 / 272 p. B/N. Rústica con solapas. 12 €
- Koike, Kazuo; Kojima, Goseki. **Hanzô, el camino del asesino vols. 8 a 10.** ECC. 464 / 448 / 456 p. B/N. Rústica. 14,95 €
- Koike, Kazuo; Kojima, Goseki. **Kasajirô el clava-tatamis vols. 1 y 2.** ECC. 464 / 448 p. B/N. Rústica. 14,95 €
- Koike, Kazuo; Kojima, Goseki. **Kei, crónica de una juventud vols. 4 y 5.** ECC. 380 p. B/N. Rústica. 13,95 €
- Konishi, Noriyuki. **Yo-kai watch vol. 1.** Norma. 200 p. B/N. Rústica con solapas. 7,95 € **INFANTIL**
- Kusaka, Hidenori; Mato. **Pokémon vol. 2: rojo, verde y azul 2 (de 2).** Norma. 356 p. B/N. Rústica con solapas. 12 € **INFANTIL**
- Kusaka, Hidenori; Mato. **Pokémon vol. 3: amarillo 1 y 2.** Norma. 408 / 420 p. B/N. Rústica con solapas. **INFANTIL**
- Kusaka, Hidenori; Mato. **Pokémon vol. 5: oro, plata y cristal 1.** Norma. 444 p. B/N. Rústica con solapas. **INFANTIL**
- Kusaka, Hidenori; Yamamoto, Satoshi. **Pokémon vol. 26: negro y blanco 1 a 4.** Norma. 384 / 372 / 348 / 308 p. B/N. Rústica con solapas. 12 € **INFANTIL**
- Kusumi, Masayuki; Taniguchi, Jiro. **Paseos de un gourmet solitario.** Astiberri. 144 p. B/N. Rústica con solapas. 14 €
- Matsumoto, Taiyo. **Gogo Monster.** ECC. 472 p. B/N. Rústica. 27 €
- Matsumoto, Taiyo. **Sunny vols. 3 y 4.** ECC. 216 p. B/N. Rústica. 12,95 €
- Miura, Tsuina. **Ajin (semihumano) vols. 2 y 3.** Norma. 192 / 200 p. B/N. Rústica. 8 €
- Mochizuki, Minetaro. **Chisakobee vols. 1 y 2.** ECC. 208 / 200 p. B/N. Rústica 9,95 €

- Nakayama, Masaaki. **Semillas de ansiedad vols. 1 a 3**. ECC. 136 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Nakazawa, Keiji. **Pies descalzos: una historia de Hiroshima vol. 4**. DeBolsillo. 592 p. B/N. Rústica. 19,95 €
- Ohishi, Nacho. **Bola de Drac SD vol. 2**. Planeta. 192 p. Color. Rústica. 9,95 € **INFANTIL** (també disponible en català)
- Tagawa, Mi. **Padre e hijo vol. 1**. Milky way. 200 p. B/N. Rústica. 8 €
- Takei, Hirofumi. **Chopperman vol. 1**. Planeta. 178 p. B/N. Rústica. 7,50 € **INFANTIL**
- Tanaka, Naomi; Ochiai, Dai. **Mibu - elBulli**. Norma. 176 p. B/N. Rústica con solapas. 9 €
- Taniguchi, Jiro. **Crónicas de la era glacial vol. 1**. Planeta. 280 p. B/N. Rústica. 18,95 €
- Taniguchi, Jiro. **Tomoji**. Ponent Mon. 176 p. B/N y color. Rústica con solapas. 20 €
- Tatsuta, Kazuto. **Ichi efu vols. 1 y 2**. Norma. 192 p. B/N. Rústica con solapas. 9,50 €
- Tezuka, Osamu. **Devorar la tierra**. ECC. 520 p. B/N. Rústica. 27 €
- Tezuka, Osamu. **Fénix vol. 11**. Planeta. 456 / 292 p. B/N y color. Cartoné. 25 €
- Urasawa, Naoki; Nagasaki, Takashi. **Billy Bat vol. 16**. Planeta. 200 p. B/N. Rústica. 8,95 €
- Urushibara, Yuki. **Filamentos**. Milky Way. 224 p. B/N. Rústica. 8 €
- Yoshizumi, Wataru. **Marmalade boy little vols. 3 y 4**. Planeta. 176 / 168 p. B/N. Rústica con solapas. 7,95 € **INFANTIL**
- Young, Ethan. **Nankín: la ciudad en llamas**. ECC. 208 p. B/N. Cartoné. 18,50 €

## Autores **teoría**

- Canyissà, Jordi. **Raf: el "gentleman" de Bruguera**. Amaníaco. 416 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €
- Fernández, Adrián. **Ominiky Artbook vol. 15: Adrián Fernández**. Ominiky. 64 p. Color. Rústica. 20 €
- Ferrer, Rai; Agustí, Miguel. **La aventura de Strong: historia de una revista juvenil de culto**. Continuará. 128 p. B/N y color. Rústica con solapas. 22 €
- Ferry, Pasqual. **Ominiky artbook vol. 19: Pasqual Ferry**. Ominiky. 56 p. B/N. Rústica. 20 €
- Maricq, Dominique. **Hergé por él mismo**. Zephyrum. 64 p. B/N. Rústica. 9,90 € (també disponible en català)
- McCloud, Scott. **Reinventar el cómic**. Planeta. 256 p. B/N. Rústica con solapas. 20 €
- Ohba, Tsugumi; Obata, Takeshi. **Death note vol. 13: how to read**. Norma. 280 p. B/N. Rústica. 14,95 €
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel. **Àngel Puigmiquel: una aventura gràfica**. Diminuta. 152 p. B/N. Rústica con solapas. 24 €
- Tha. **Ominiky Artbook vol. 16: Tha**. Ominiky. 64 p. Color. Rústica. 20 €
- Vilches, Gerardo. **El guión del cómic**. Diminuta. 172 p. B/N. Rústica con solapas. 18 €
- VVAA. **Dolmen anuario 1975**. Dolmen. 260 p. B/N. Cartoné. 19,95 €
- VVAA. **El arte de Millarworld**. Panini. 200 p. Color. Cartoné. 19,95 €
- VVAA. **Los Vengadores: la enciclopedia**. DK. 352 p. Color. Cartoné. 27 €



Ajuntament de L'Hospitalet



Biblioteques de L'H  
Tecla Sala



Diputació  
Barcelona

Xarxa de Biblioteques  
Municipals