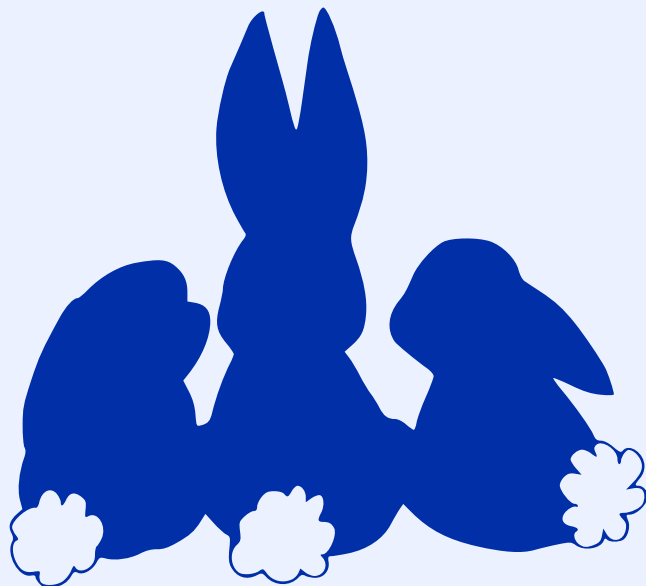


BOSSA #8

EMOCIONS



Pautes generals abans de la lectura:

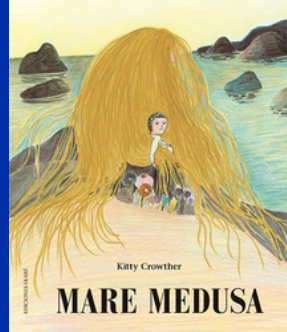
- Llegiu prèviament el llibre sols, sense la criatura al davant. Repetiu aquesta acció tres o quatre vegades per “assajar” la narració en veu alta.
- Prepareu un espai de calma. Aviseu a altres persones de la casa que no us interrompin, aïlleu-vos de sorolls tancant la porta, poseu una llum suau i càlida, etc. En definitiva, feu tot allò que pot ajudar a crear un ambient tranquil i sense distraccions.
- Desconnecteu pantalles (televisió, mòbil, etc.)
- Mireu la criatura als ulls i expliqueu-li que ara comença una història i cal posar atenció.

BOSSA #8

EMOCIONS



Anthony Browne és un reconegudíssim autor i il·lustrador de llibres infantils estatunidenc. La història d'en Bernat reflecteix un dels temes que més li atrauen, la sensació de soledat i por en els infants. En aquest cas, en Bernat aconseguirà sortir-se'n gràcies a un costum tradicional guatemalenc: les "muñecas quitapenas". Fixeu-vos bé en les il·lustracions, l'autor sempre ens deixa alguna pista als més grans...

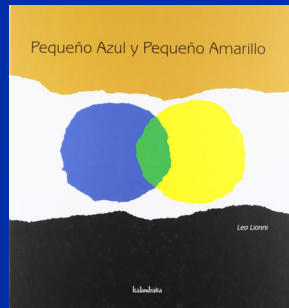


Amb aquest llibre és molt possible que tant l'adult com el petit us sentiu identificats. Aquesta és la història d'una mare que, per amor infinit, sobreprotegeix la seva filla perquè no prengui mal. La petita Irisée és feliç fins que la necessitat de relacionar-se socialment amb els altres es fa present i li crea un conflicte. No vol decepcionar a la mare, però no deixa d'anhelar més llibertat. Una metàfora deliciosa sobre l'amor matern i els seus aprenentatges.

Per què gaudireu d'aquesta bossa?

Perquè us facilitarà parlar amb els vostres fills sobre algunes emocions incòmodes a través d'unes històries literàriament excel·lents.

Edat recomanada: 3-5 anys



Atenció! Aquest llibre és imprescindible. Publicat fa més de 60 anys, continua sent una història excel·lent que heu de llegir una vegada a la vida. Només començar, veureu que a nivell gràfic, Lionni es supera i redueix a la mínima expressió els conceptes, art abstracte i nens? Sí, és possible! I el contingut està igualment a l'alçada, una història fantàstica sobre la identitat i la discriminació que sacsegen a dues famílies. A més i de rebot, els petits de casa aprendran què són els colors primaris i els secundaris.



Aquest llibre es desmarca de la resta del grup perquè no és un llibre de ficció. Es tracta d'una espècie de catàleg variat de pors de tota mena. El llibre ens ensenya que no tots tenim por a les mateixes coses, però sobretot i el més important, que tenim maneres de superar-les i ens mostra l'autèntic significat del concepte valentia. Formalment, ens agrada que fa ús de tècniques variades com la fotografia, el dibuix i el collage per emfatitzar encara més aquesta idea de "diversitat".



Seguríssim que ja coneixeu aquesta història, però no podíem deixar d'incloure-la en una de les bosses. No us parlarem de les seves aportacions a nivell formal en la literatura infantil, sinó conceptuals. Maurice Sendak mostra per primera vegada (any 1963) que els infants poden ser malcarats i rebels. El conflicte d'en Max i la seva mare desemboca en un viatge imaginari del nen que el portarà a allà on viuen els monstres, una metàfora de la seva lluita amb els límits que li volen imposar. Una història per parlar de frustració, ràbia, respecte i amor, molt d'amor com el plat de sopa final.