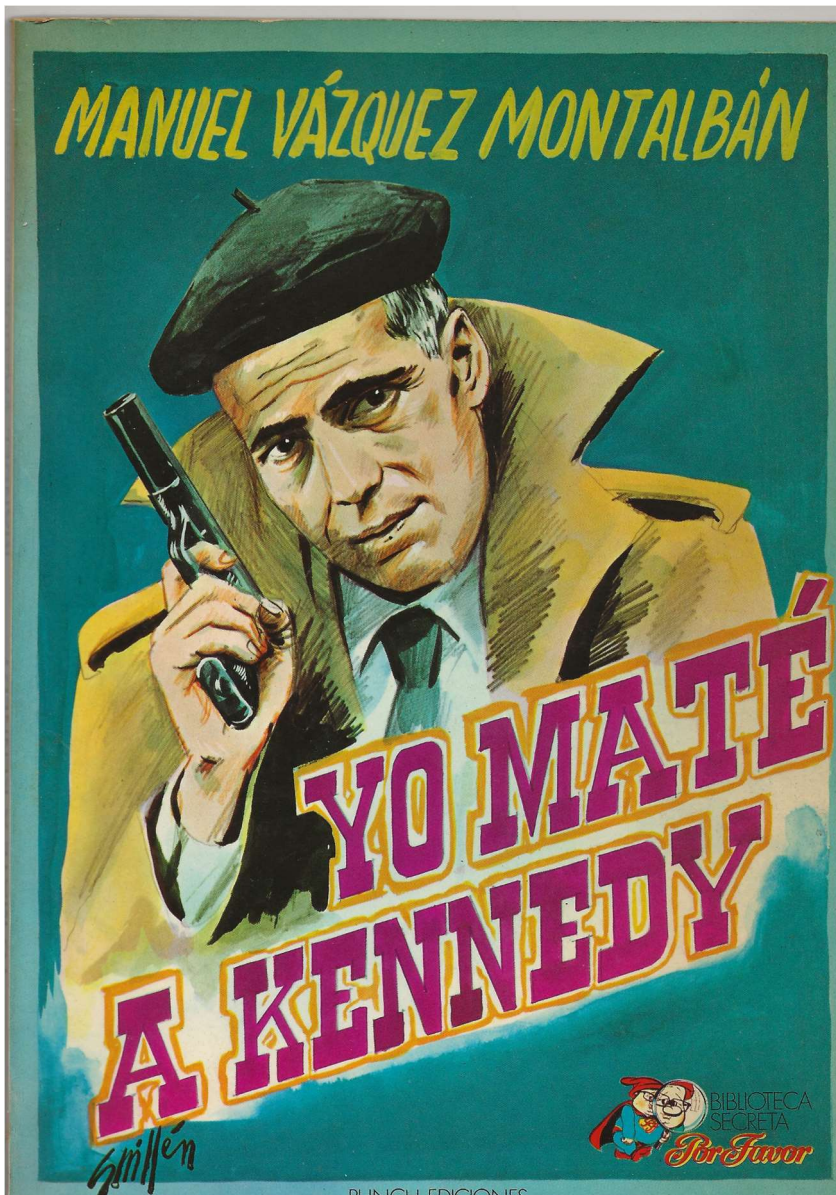




MAGNICIDIS



El magnicidi és l'assassinat d'una figura pública amb poder o influència, com ara el governant d'un país, un alt càrrec religiós, un líder d'un moviment social... La víctima s'escull pel seu càrrec o ideologia i amb la intenció de canviar el curs dels esdeveniments històrics.

La literatura és plena de magnicidis. Alguns de pura ficció, com la mort del general Franco, dels presidents Felipe González i Mariano Rajoy o de la primera ministra britànica Margaret Thatcher. Altres d'històrics, que van marcar el temps d'un país, com el del president Luis Carrero Blanco, que va precipitar la caiguda del franquisme a Espanya; el del president dels EUA John Fitzgerald Kennedy als anys seixanta, que ha generat un munt de bibliografia tant de ficció com d'assaig; el del president de la Democràcia Cristiana Aldo Moro a la Itàlia dels anys de plom dels setanta, o el del primer ministre Olof Palme a la Suècia dels anys vuitanta.

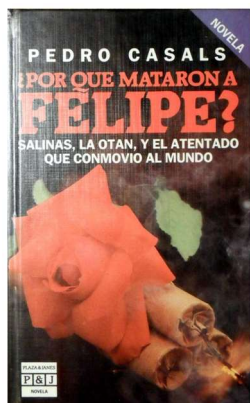
També la misteriosa mort del Papa Joan Pau I als trenta-tres dies de pontificat. Magnicidis...





Joan-Lluís Lluís. *Jo soc aquell que va matar Franco*. Barcelona: Proa, 2018.

El personatge que afirma haver matat Franco, Agustí Vilamat, neix el 1916 en una casa modesta de Solsona. Tot i ser un nen prudent, contemplatiu, perd un ull en un accident absurd. Aviat, gràcies a les revistes infantils que guarda un notari amic de la família, descobreix el gust per la lectura i pels secrets de la llengua, que no l'abandonarà mai. I així, uns anys més tard, baixa a Barcelona a fer de corrector lingüístic, poc abans que esclati la guerra. Una guerra que no s'acaba el 1939, perquè Franco, cedint a les pressions de Hitler, declara la guerra als Aliats i travessa els Pirineus. I la primera acció bèl·lica de l'exèrcit franquista a França és de bombardejar el camp d'Argelers, on ha anat a parar l'Agustí. Què farà aleshores el jove enamorat dels diccionaris?



Pedro Casals. *¿Por qué mataron a Felipe?* Esplugues de Llobregat: Plaza & Janés, 1985.

La novela arranca con un atentado contra Felipe y, al hilo del suspense que agarra al lector desde las primeras páginas, el abogado Salinas busca la identidad del último culpable en una investigación que le hace viajar a los Estados Unidos y, más tarde, a París. La trama discurre por la tierra de nadie que hay entre los planes oficiales de Defensa, y lo que no es más que puro ánimo de lucro disfrazado de fervor belicista, para llegar hasta un final sorprendente.



Eladi Romero García. *El día en que los extraterrestres llegaron a la URSS (Para matar a Rajoy)*. Barcelona: Laertes, 2014.

En 1989, la URSS, un Estado a punto de desaparecer, se vio conmocionada por la llegada a la ciudad de Voronezh de un OVNI tripulado. Veinticuatro años después, uno de los testigos del suceso, convertido en asesino a sueldo, se verá mezclado en un turbio asunto de corrupción relacionado con

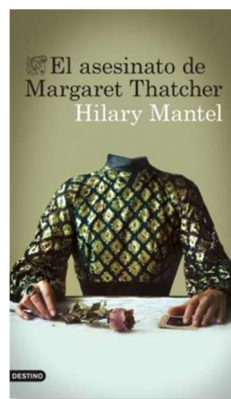
las autoridades municipales de cierta localidad catalana. Paralelamente, en una pequeña población de Huesca desaparecen dos personas, tío y sobrina, provocando la intervención de la Guardia Civil. Y para complicar más la historia, un grupo de indignados pretende contratar a un criminal ruso para asesinar al presidente Rajoy. Una novela negra de variados ingredientes que mantiene la tensión hasta su última página.



Juan Carlos Pérez. *Yo maté a Rajoy*. Tenerife: Baile del Sol, 2013.

Juan Carlos Pérez acaba de cumplir 50 años. Al regreso de un viaje a Singapur se entera de que va a ser despedido de su trabajo después de veinte años como empleado laboral en la Administración Pública; la crisis y los recortes tienen la culpa. Pero a Juan Carlos no le convence este argumento, considera que los culpables de su penosa situación tienen nombre y apellidos. Decidido a hacer justicia, y persuadido por la cantidad de atropellos que observa a su alrededor –recortes en todos los servicios públicos, corrupción política, desahucios y hasta suicidios provocados por la desesperación–, maquina un plan para terminar con la cabeza visible de este despropósito, sin temor a las consecuencias.

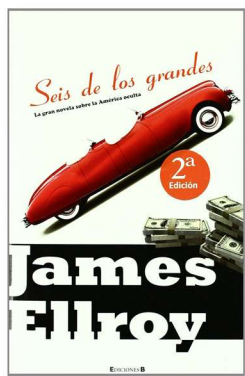
Una mirada cruda a uno de los momentos de mayor descrédito de la clase política. La mirada de un hombre corriente que ve cómo su futuro y el de sus hijos se pone en peligro por los desmanes de una clase privilegiada que se ha olvidado de los principios básicos de la democracia y de su responsabilidad hacia los ciudadanos y ciudadanas.



Hilary Mantel. *El asesinato de Margaret Thatcher*. Traducción de José Manuel Álvarez Flórez. Barcelona: Destino, 2015.

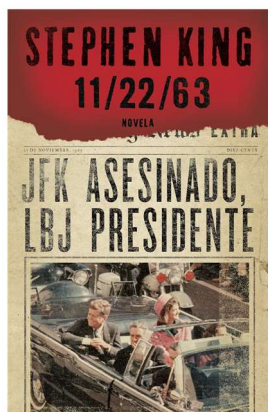
El asesinato de Margaret Thatcher es el relato central e inédito en el nuevo libro de la autora británica que deslumbra por su calidad literaria y que comparten el gusto por lo insólito, el sentido, a veces sangrante y siempre muy sutil de la ironía británica y la capacidad de síntesis. En cada historia la autora nos ofrece una pieza magistral de su peculiar arte y de su manera de relatar, con una sonrisa cómplice, lo ridículo de cada momento.





James Ellroy. Seis de los grandes. Barcelona: Ed. B, 2001.

Dallas, Tejas, 22 de noviembre de 1963. El día del asesinato de Kennedy llega a la ciudad un agente del FBI, Wayne Tedrow Jr., con 6.000 dólares en el bolsillo y la misión de cargarse a Durfee, un jugador negro acusado de violación y asesinato. El ambiente político y social está al rojo vivo, y hay muchas preguntas en el aire: ¿está el Ku Klux Klan involucrado en la muerte del presidente? ¿Cuáles son las relaciones del KKK con el FBI? ¿Conspiraron la mafia y el FBI para matar a Robert Kennedy y Martin Luther King? ¿Cómo se relacionan el FBI, la droga y el anticomunismo? Seis de los grandes nos lleva de Estados Unidos a Vietnam, mostrando al lector el resquebrajamiento de un sueño, empujándolo al meollo de la pesadilla americana.



Stephen King. 22/11/63. Traducción de José Óscar Hernández Sendín y Gabriel Dols Gallardo. Barcelona: Plaza & Janés, 2012.

El 22 de noviembre de 1963 tres disparos resonaron en Dallas. Murió el presidente Kennedy, y el mundo cambió. ¿Qué harías tú si pudieras impedirlo? En esta novela brillante, Stephen King acompaña al lector en un viaje maravilloso al pasado y en un intento de cambiar lo que pasó. Durante casi 900 páginas nos ofrece un impecable retrato social, político y cultural del final de los años 50 y principios de los 60; un mundo marcado por coches enormes, Elvis Presley y el humo de los cigarrillos que flota por todas partes. Todo empieza con Jake Epping, profesor de inglés en el instituto de Lisbon Falls, Maine, que se gana un sueldo extra con clases nocturnas para adultos. Un día le pide a sus estudiantes que escriban sobre un acontecimiento que les haya cambiado la vida, y una de estas redacciones le impactará profundamente: la historia cruenta de una noche de hace cincuenta años cuando el padre de Harry Dunning volvió a casa para matar a su madre, hermano y hermana con un martillo. Al leer esta redacción algo cambia en Jake; su vida, igual que aquel día en Dallas de 1963, cambia por completo en tan solo un instante. Poco después su amigo Al, propietario de un *diner* en su barrio, le descubre un secreto: en el almacén hay una puerta que conduce al pasado, a un día en particular del año 1958. Y Al le pide a Jake que le ayude con una misión que le obsesiona: impedir el asesinato de Kennedy. Y así comienza la nueva vida de Jake como George Amberson, en un mundo muy diferente. En él, George se enamorará mientras sigue el rastro de Lee Harvey Oswald hacia un momento histórico que quizás ahora nunca se produzca. Un viaje al pasado nunca ha sido tan creíble, ni tan terrorífico.



Jaume Barallat. ¿Por qué matar a Juan Pablo I? Barcelona: La Tempesta, 2008.

¿Por qué matar a Juan Pablo I? es la pregunta de una historia silenciada:

La muerte misteriosa (28 de septiembre, 1978) del Papa Albino Luciani, tras tan solo un mes de pontificado, al tomar trascendentes decisiones conciliares.

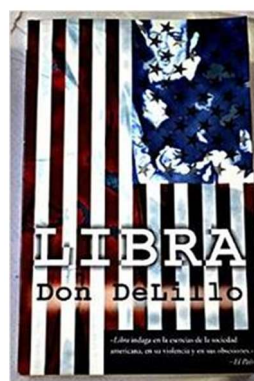
Intrigas palaciegas en el Vaticano. Conexiones secretas poco recomendables.

Se impuso la vieja ortodoxia sobre el cambio promulgado en el Concilio Vaticano II.

Últimos coletazos de la guerra fría.

Estrategia para elegir al Pontífice que proteja televisivamente al rebaño frente a la subversión latinoamericana y mundial.

Un análisis y descripción del interior de la mentalidad clerical: el más allá y la manipulación del miedo individual y colectivo. Y todo ello, conectado con el nada espiritual desfalco del Banco Vaticano y la maquiavélica coordinación de acciones para restaurar la *realpolitik* de la civilización cristiana Occidental. El lector distinguirá fácilmente lo que es ficción de lo que es historia después de pasados treinta años de la desaparición del llamado Papa de la Sonrisa.



Don DeLillo. Libra. Traducción de Margarita Cavándoli. Barcelona: Ed. B, 1989.

Detrás del asesinato de John F. Kennedy se esconde una compleja conspiración internacional cuya cabeza visible es Lee Harvey Oswald, pero detrás de Oswald hay un niño problemático con un atormentado mundo interior, un joven cuyos ideales entran constantemente en conflicto con la realidad que los niega.

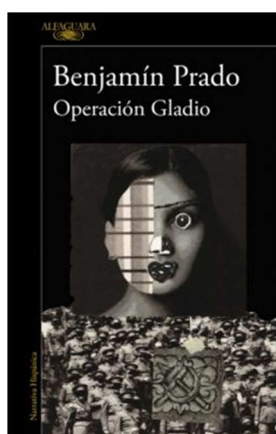
Libra es una especulación asombrosamente veraz, literariamente impecable y escalofriantemente convincente de los sucesos que desencadenaron el asesinato de Kennedy y de la atmósfera general de aquellos tormentosos años en que el derrumbamiento del gran sueño americano abrió la puerta al secretismo gubernamental. De esta época surgen los elementos conspirativos que caracterizan casi toda la obra de este lúcido intérprete de nuestro tiempo.

Figuras reales mezcladas con personajes de ficción con verdadero virtuosismo e intrigas casi inverosímiles en una de las obras mayores de Don DeLillo, una novela que fascina desde la primera página. Escritor obsesivo con un proyecto literario de consciente continuidad, DeLillo es una de las más importantes voces narrativas de Estados Unidos.



Leif GW Persson. Entre la promesa del verano y el frío del invierno. Barcelona: Paidós, 2007.

En noviembre un periodista estadounidense cae desde una ventana del piso 15 de un edificio de Estocolmo donde tenía alquilada una habitación. El periodista ha tenido el buen gusto de dejar una nota de suicidio, aunque con un texto algo extraño, sorprendentemente bien escrito y sugestivo: "He vivido mi vida entre la promesa del verano y el frío del invierno." Pero el inspector Johansson se niega a aceptar sin más la versión oficial y decide investigar por su cuenta. Descubre que el periodista tenía información comprometida sobre el mismísimo primer ministro socialdemócrata. Y con ello, lo que empezó siendo un caso sin relevancia se convierte en la investigación de homicidio más importante de toda la historia de Suecia.



Benjamín Prado. Operación Gladio. Madrid: Alfaguara, 2011.

¿Qué tenían en común el asesinato de los abogados laboristas de la calle de Atocha, el magnicidio del almirante Carrero Blanco, los atentados de los GRAPO, la guerra sucia contra ETA y la violencia que jalonó la Transición española?

Esas preguntas conducen a la periodista Alicia Durán hasta la Red Gladio, organización anticomunista promovida por la CIA tras la Segunda Guerra Mundial que mató a miles de inocentes para sembrar el caos y evitar la expansión de la izquierda por Europa. El éxito de su investigación, llevada a cabo entre España e Italia, correrá paralelo al riesgo de su vida...

Mientras reconstruye esa historia y la de un republicano capturado en Francia, ejecutado cerca de Madrid y, veinte años más tarde, enterrado en secreto en el Valle de los Caídos, cuyos

restos intenta recuperar su hija, *Operación Gladio* nos guía por el tortuoso camino que llevó en España de la dictadura a la democracia, lleno de conquistas y renuncias, acuerdos históricos y pactos vergonzosos.

Mezclando realidad y ficción con grandes dosis de suspense, Benjamín Prado nos presenta en esta novela de espías una revisión crítica de nuestro pasado más reciente coprotagonizada por Juan Urbano, el personaje central de su anterior obra, la celebrada *Mala gente que camina*.



Leonardo Sciascia. El caso Moro. Traducción de Juan Manuel Salmerón. Barcelona: Tusquets, 2010

En marzo de 1978, las Brigadas Rojas secuestraron al político democristiano Aldo Moro y, en mayo de ese mismo año, lo asesinaron, algo que conmocionó a toda Italia. Leonardo Sciascia, por entonces diputado del Partido Radical, participó en la comisión parlamentaria que investigó los hechos y, en agosto de 1978, escribió El caso Moro. A partir de las cartas escritas por Moro desde su cautiverio, Sciascia lo interpreta con rigor y perspicacia y reconstruye una trama de pensamientos y hechos que es, hasta el momento, lo que mejor permite comprender ese terrible episodio de la historia italiana.



L'H confidencial... des de 1999



maig-juny 2024

Club de Lectura de Novel·la Negra

Biblioteca la Bòbila | Fons especial de gènere negre i policíac
Pl. de la Bòbila, 1 — 08906 L'Hospitalet | Tel. 934 032 655 | biblabobila@l-h.cat
www.l-h.cat/biblioteques

horaris de la biblioteca:

matins (excepte juliol i agost): dimecres, dijous i dissabte, de 10 a 13.30 h.
tardes: de dilluns a divendres, de 15.30 a 20.30 h.

Metro L5 Can Vidalet | Trambaix T1, T2, T3 Ca n'Oliveres | Bus L'H2, EP1


Biblioteques de L'H
La Bòbila


Ajuntament de L'Hospitalet


Diputació
Barcelona


AJUNTAMENT
D'ESPLUGUES