

1969

Desmontando el mito

1969 constituye el prólogo de un trabajo fotográfico de investigación de carácter sociológico y antropológico sobre las subculturas británicas del 69. *Mods, hard mods, skinheads, suedeheads y rude boys*. En consecuencia, debemos entenderlo como un proyecto de vida en constante transformación y cambio.

Debido a los medios de comunicación de masas y a la politización de una parte del movimiento recae un estigma sobre el mismo que impide entender la esencia y los orígenes.

Yace sobre él una niebla turbia y oscura que imposibilita analizar la fuente que nutre este mundo que nada tiene que ver con la información existente.

1969 es una obra original de una relevancia sustancial que no tiene ningún precedente dentro del territorio catalán ni español. Asimismo, aborda un tema controvertido trabajado desde un punto de vista distinto y contrario al que podemos encontrar en la mayoría de proyectos, estudios y obras que ahondan sobre el mismo.

Lo que ando buscando

Obligación íntima por transmitir la belleza del movimiento: el *espíritu del 69*. Una belleza perenne que reside ignorada debido a los titulares protagonizados por una sección que desvirtúa el conjunto.

Voluntad por generar un archivo fotográfico que permita reunir en una misma obra la mayoría de los componentes que conforman la subcultura proporcionando un registro imperecedero gracias al cual alcanzamos un nuevo nivel de conocimiento que posibilita nuevas vías de estudio e investigación.

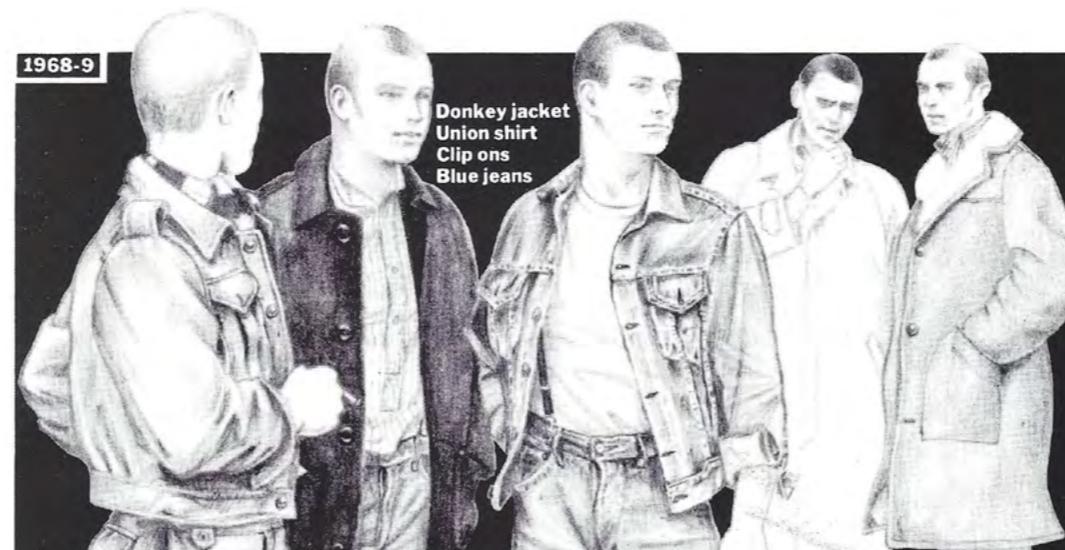
Existe un empeño incesante por transmitir rasgos comunes que acompañan la personalidad de los retratados. De igual forma, debido al desgaste que genera la justificación permanente por su condición reside en ellos un comportamiento rudo aunque cargado de desconsuelo y nostalgia determinado por el rechazo y confusión social al que se enfrentan.



De dónde venimos

Asimismo, deseando constituir un estilo personal y particular los hermanos pequeños de los *mods* engendraron una nueva subcultura. Adoptando ciertos elementos de los *mods* junto con rasgos particulares de la tradicional clase obrera inglesa y con fuertes influencias de los inmigrantes negros nacieron los primeros *skinheads*.

El estilo de los *skinheads* es elegante, limpio y pensado. Es un uniforme preciso que desprende identidad. En 1964 eran fácilmente reconocibles – cabello corto, peinado con la raya a un costado, utilizando camisas Ben Sherman y tejanos Levi's.



El reggae fue, sin duda, el sonido principal para los primeros skinheads. Entre los sellos más importantes encontramos Trojan records.



Durante el invierno del 69-70 el cabello de los *skinheads* era más largo, peinado con la raya en un costado y con estilo. Fue la era de los *suedeheads* que recordaba a los *city gent* debido a la combinación del *crombie* con los bombines.



A mediados de los 70 fue cuando el movimiento *skinhead* cada vez más influenciado por el *punk* empezó a desvirtuarse. Se inició la politización del movimiento y muchos empezaron a afiliarse a grupos de extrema derecha. En definitiva, se perdió el verdadero espíritu de la subcultura

Aquellos que me acompañan

Nick Knight con su publicación *Skinhead* (Knight, 1982). Un archivo fotográfico que ahonda en todas las ramificaciones de la subcultura además de detallar de forma extensa y precisa la historia del mismo.

Derek Ridgers fotógrafo y art director de origen inglés que con su publicación *Skinhead 1979-1984* (Ridgers, 1984) consigue plasmar mediante imágenes la realidad juvenil de las calles londinenses.

Owen Harvey también conocido como *Ojharv*. De origen inglés aunque con mucha menos trayectoria profesional que los anteriores. Es el artista que retrata con mayor delicadeza y encanto el movimiento ya que se aleja de cualquier *cliché* tratando de desdibujar toda una forma de vida que se oculta detrás de su apariencia ruda y agresiva.

Richard Avedon, más que un antecedente es el referente técnico del proyecto. A través de su extraordinaria colección *In The American West 1979-1984* (Avedon, 1985) he podido consolidar una metodología de trabajo y un procesado característico.

La esencia

Retratos clásicos en blanco y negro seducidos por una iluminación natural que permite realzar los volúmenes y los detalles de sus rostros.

El camino hacia ellas

Los principios básicos son los siguientes:

- Fotografías tomadas en los entornos cotidianos de los retratados.
- Prohibida la intervención por parte de ningún estilista ni maquillador/a.
- Trabajar la propia personalidad de los protagonistas sin instrucciones específicas que los limiten.

Los fundamentos que la rigen:

- Retrato clásico.
 - Formato 5:7
- Canon 5d MarkII
 - 70mm
 - f/2.8
 - ISO 100
- Fondo blanco.
 - Exterior.
 - Luz natural.
- Revelado blanco y negro (textura parecida película trix).
 - Modelos fotografiados en sombra.
 - Siempre con asistente.
 - Estudio portable.

Las especificaciones de acabado de la obra impresa son las siguientes:

- Copias 380x530mm
 - Digital.
- Fotografía blanco y negro.
- Impresión inkjet gicleé.
- Papel baritado digital.

Carlos
Cabrera
Hisado

IDEP
TFM
2016

1969

Obra final



**Carlos
Cabrera
Hisado**

**IDEP
TFM
2016**

1969

Obra final



**Carlos
Cabrera
Hisado**

**IDEP
TFM
2016**

1969

Obra final



**Carlos
Cabrera
Hisado**

**IDEP
TFM
2016**

1969

Obra final



Carlos
Cabrera
Hisado

IDEP
TFM
2016

1969

Recursos



Carlos
Cabrera
Hisado

IDEP
TFM
2016

1969

Recursos

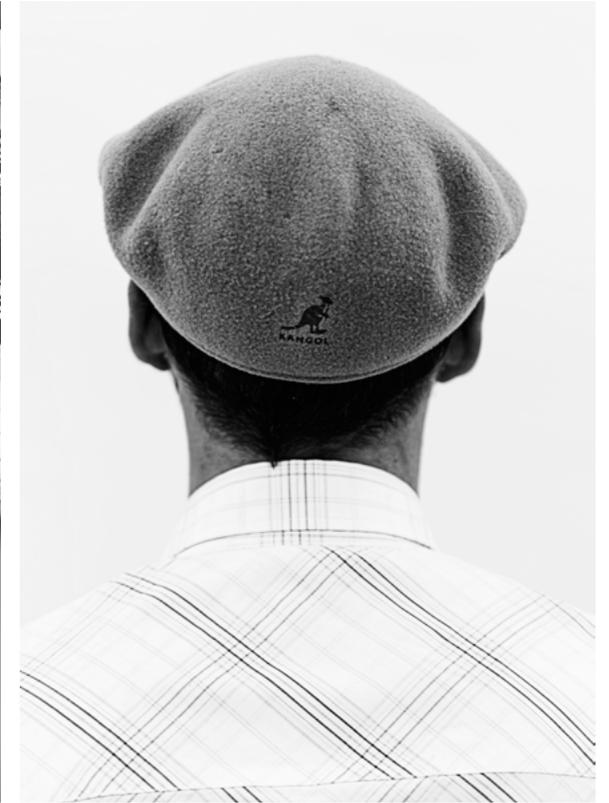


Carlos
Cabrera
Hisado

IDEP
TFM
2016

1969

Recursos





Carlos
Cabrera
Hisado

IDEP
TFM
2016

1969

Recursos



Carlos
Cabrera
Hisado

IDEP
TFM
2016

1969

Recursos

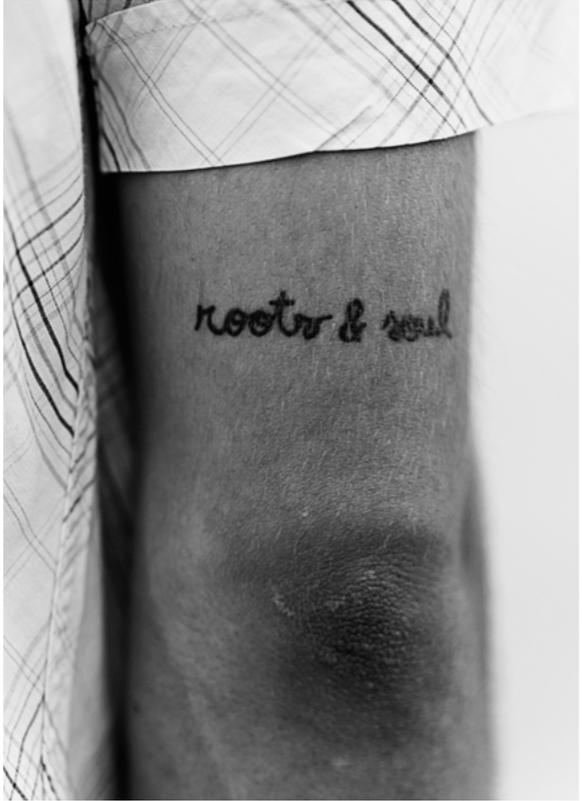


Carlos
Cabrera
Hisado

IDEP
TFM
2016

1969

Recursos



Carlos
Cabrera
Hisado

IDEP
TFM
2016

1969

Recursos



Una forma de vida

Existe todo un romanticismo cargado de fortaleza y nostalgia que llena de encanto los andares de aquellos que la conforman.

Entender que la politización no es un hecho congénito sino ulterior y, en consecuencia, no tiene nada que ver con los originales.

Existe toda una realidad que se escapa ante los ojos de la mayoría que no puede yacer despreciada ni olvidada.

Fragmento inicial de una melodía idealista que precisa el espíritu del '69 por The Skatalites, *Rude boy dreams*:

*Everybody knows I'm a rude boy
Walking the streets of dreams.
Everybody knows I'm a rude boy
Walking the streets of dreams.*

A *Joan Morey* debido a su incesante aliento por ayudarme sensiblemente a tropezar con mi más íntimo deseo y anhelo, a *Miquel Arnal* por respaldarme firmemente, a sus protagonistas por concederme la oportunidad de engendrar juntos tan gran propósito, a mi familia por apoyarme en todo momento, en especial a mi madre reina de mi pensamiento y a mi querida *Mar* por su persistencia y deseo admirable.

Carlos Cabrera Hisado