

LOS FESTIVALES DE BLUES · BLUES FESTIVALS

El blues nació como una música esencialmente vocal y durante sus primeras décadas de existencia su territorio natural fueron los pequeños locales, *juke joints*, *honky tonks* y demás garitos donde los afroamericanos del sur de los Estados Unidos acudían a divertirse y tratar de aliviar, al menos durante un rato, las miserias de su dura existencia. Fue a partir de su electrificación, primero, y su "descubrimiento" por parte de una minoría blanca ilustrada, después, cuando el blues no solo cambió su estilo y se modernizó, sino que dio el salto a los grandes escenarios de los festivales de los años 60 y 70.



Eventos musicales como el *Newport Folk Festival*, comenzaron a acoger a figuras del *Chicago Blues* como Muddy Waters o Howlin' Wolf, el *San Francisco Blues Festival* permitió que figuras como Big Mama Thornton, Jimmy Rogers o John Lee Hooker compartiesen escenario con jóvenes blancos como Mike Bloomfield o Charlie Musselwhite, y el *American Folk Blues Festival* acercó a los jóvenes europeos el blues de leyendas como Memphis Slim, Otis Rush, Junior Wells o Sonny Boy Williamson, entre otros muchos.

Contingut:

Getxo & Blues	2
Reus Blues & Jazz	2
Blues Cazorla Festival	2
Blues Béjar Festival	3
Hondarribia Blues Festival	3
Benicàssim Blues Festival	3
Festival Blues Cerdanyola	4

Desde principios de los años 60 hasta hoy, el blues se ha convertido en una música global, aceptada por amplios sectores del público mundial que acude a prestigiosos festivales como *Lucerne Blues Festival*, el *Montreux Jazz Festival* o el *Chicago Blues Festival*.



En España los primeros festivales de blues comenzaron a celebrarse a finales de los años 80, compitiendo por el puesto de más solera los de Antequera (Málaga), Getxo (Vizcaya) y Cerdanyola (Barcelona), que se celebraron por primera vez en 1988 y que, con ligeros altibajos y zozobras, han logrado mantenerse a flote y seguir activos. En 1989 se celebra la primera edición del *Blues&Ritmes* de Badalona y en 1994 nace el *Blues Cazorla Festival*, el más prestigioso a nivel internacional y el más conocido a nivel nacional durante todos los años 90 y principios de los 2000. En 1994 nació también el *Festival de Blues, Jazz i Gospel de Roses* (Girona) que se prolongó con gran notoriedad durante dos décadas y en 1999 se celebró el primer festival de Béjar (Salamanca), que rápidamente alcanzó un enorme prestigio entre los aficionados al blues que han ido creciendo también de forma exponencial durante las dos últimas décadas del siglo XX y primera del XXI.

A principios de los noventa comienzan a surgir numerosos festivales impulsados por colectivos y asociaciones de aficionados, como *Reus Blues*, en el 2000, o el *Frank Rock&Blues Festival*, nacido en Torreporgil (Jaén), como *Bopina Blues*, el



Black Music de Girona, en 2001, el Festival de Blues de Barcelona, que nació en 2003 como Festival de Blues de Prosperitat Nou Barris, i el *Cicle Blues&Boogie* de L'Hospitalet, en 2005.



En el año 2006 se produce un nuevo punto de inflexión con el nacimiento del festival de Hondarribia, que en muy pocos años se convierte en uno de los referentes del blues español con proyección internacional, en liza directa con el festival de Cazorla.

A esa lista se añaden a partir de la primera década del siglo XXI un alud de festivales como el de Cáceres, Benicàssim, Corralejo, Santa Blues de Tenerife, Cameros, Tolosa, Burlada, Terrasa, Zizurkil, Talavera, Orense, Leioa, Lleida-Albatarrec, Almería y un largo etcétera. En la actualidad se celebran alrededor de 85 festivales de blues en todo España, de los que 27 se organizan en Cataluña, donde uno de los últimos en incorporarse ha sido el *Primavera in Black*, creado en el año 2013 en L'Hospitalet.



La mayoría de estos festivales son fruto del trabajo de grupos de aficionados y asociaciones de blues creadas en los últimos quince años, especialmente tras la aparición de la Societat de Blues de Barcelona, pionera en el movimiento asociativo que en los últimos años está impulsando la actividad blusera en el país.

Manolo López Poy

30 GETXO & BLUES

A l'estiu, la música surt als carrers de Getxo de la mà de tres festivals internacionals, tres esdeveniments amb una llarga trajectòria que acosten al públic ritmes de jazz, blues i folk amb tota la seva riquesa i diversitat.

Del Getxo Jazz són ja 42 edicions, del Folk Getxo BBK 34, i el Getxo&Blues arriba enguany a la 30a ed.

L'organitza l'Aula de Cultura municipal, van començar l'any 1989 a la platja d'Arrigunaga. Ha anat canviant la ubicació dels concerts a mesura que ha anat creixent. Totalment gratuït fins l'any 2010, avui en dia manté preus molt populars.

Com a gran festival de blues ha portat als grans músics de referència del gènere: Luther Allison, Eddie C.

Campbell, Koko Taylor, Vargas Blues Band, Charlie Musselwhite, C. J. Chenier & The Red Hot Louisiana Band, Larry Garner, John Mayall & The Bluesbreakers, Magic Slim, Earl Green, Paul Lamb, Popa Chubby Band, Elvin Bishop, Joe Louis Walker, Bettye Lavette...

<https://www.getxo.eus/es/getxo-blues/>



28 REUS BLUES... I JAZZ FESTIVAL

Organitzat per l'Associació de Música Creativa i Actual, l'AMCA, dedicada a promocionar la música d'arrels afroamericanes, la fusió i la world music a la comarca del Baix Camp. Diu l'AMCA:

"El festival ofereix una gran diversitat de tendències musicals que conviuen en el blues, un dels pares de gran part de la música actual. Des de blues tradicional fins al power-blues, des del

funky i el soul fins al jazz d'avantguarda, passant pel rock acústic i per l'elèctric".

Al seu web tenen comptats tots els concerts que han organitzat, 984, i tots els grups que hi ha tocat, 1208. Han portat els músics més destacats del blues peninsular. Des de 1991.

Els concerts tenen lloc al suggestiu Racó de la Calma.

<http://www.amca.info/reus-blues-jazz.html>



BLUES CAZORLA FESTIVAL 24 EDICIÓ

L'any 2014, amb 20 anys de vida, el Blues Cazorla Festival rebia el premi 'Keeping the Blues Alive' al millor festival de blues del món de mans de la Blues Foundation.

El festival va néixer l'any 1994 amb dues bandes andaluses de blues tocant al Parc del Santo Cristo. Va començar a despuntar amb la 5a edició però el gran salt va ser pel 10è aniversari, amb tres escenaris, inclosa la Plaça de Toros i més músics



internacionals tocant: Buddy Guy, John Mayall, Rod Piazza, Sista Monica, Calvin Jones i Otis Grand i més de vint bandes tocant per tota Cazorla. El gran nivell de blues s'ha mantingut després amb noms com Buddy Guy, Robert Cray, Johnny Winter,

Pinetops Perkins, Solomon Burke, George Thorogood, Billy Boy Arnold, Joe Bonamassa, James Cotton, Reverend Horton Heat, Janiva Magness, Jerry Portnoy o Mavis Staples.

<http://cazorla.es/historiablues/>

19 BLUES BÉJAR FESTIVAL

“El Festival Internacional de Blues de Béjar quiere impregnar cada rincón de la localidad con su pasión por la música, y para ello contará con múltiples actividades paralelas, entre las que destaca, el XV Curso Intensivo de Blues, que tendrá lugar a final de junio.

La Plaza de Toros de El Castañar, “La Ancianita”, la más antigua de España, declarada Bien de Interés Cul-

tural en 1997, será de nuevo testigo de la gran fiesta del Blues el 13 y 14 de julio. Este emplazamiento mágico, un público fiel que no deja de crecer y un cartel estelar hacen del Festival Internacional de Blues de Béjar el lugar idóneo para sentir en directo el mejor Blues del mundo.”

Així es presenten els amics del blues de Béjar.

<http://www.bluesbejarfestival.com/>



13 HONDARRIBIA BLUES FESTIVAL

“Si hay un festival que cada año presenta un cartel 100% blues, este es sin duda el de Hondarribia. Si a ello le unimos una clima idóneo, excelentes bares de tapas y montaditos, un bellísimo entorno y un total ambiente bluesero, la visita a este festival es obligada. Todos los actos del festival son gratuitos.”

([La Hora del Blues](#))

L'Hondarribia Blues Festival ha estat inclòs per la *European Blues Conference* (EBC) dins l'eix dels millors festivals de blues europeus. La EBC és una reunió que es fa un cop l'any amb representants de múltiples festivals de blues europeus. A l'última edició van triar com a millors festivals, el d'Hondarribia juntament al Notodden noruec i al Lucerne suís.

<http://www.blueshondarribia.com>



7 BENICÀSSIM BLUES FESTIVAL

El més jove dels festivals citats, és el que inaugura la temporada d'estiu. S'acaba de celebrar mentre redactem aquest butlletí.

El Benicàssim Blues Festival sempre ha reivindicat el paper de la dona en la música. Als seus cartells sempre hi apareixen veus de dones, a vegades protagonitzant jornades senceres, com a la sessió inaugural d'aquesta 7a edició.

Això està molt ben explicat per Manolo Bosch a [“Las mujeres ponen de nuevo la voz al BB”](#). Ell mateix ens fa una detallada crònica del festival: [El Benicàssim Blues vuelve a puntuar alto](#), que fa venir ganes d'apuntar-se per no perdre's l'edició del proper any. *No ha estat una edició fàcil (pluja, processos,...) però al final crec que ha estat la millor en la petita història d'aquest festival*, han dit els organitzadors.





Biblioteques de L'H Tecla Sala

Av. Josep Tarradellas, 44
08901 L'HOSPITALET
Telèfon: 93 403 26 30
Correu: bibteclasala@l-h.cat

Transports:

Metro L1: Torrassa
Autobús interurbà: L12 i L16

Horari:

Dilluns, de 15.30 a 21h.
De dimarts a divendres, de 9 a 21h.
Dissabtes, de 10 a 14h i de 15 a 20 h.
Nadal, Setmana Santa i estiu: horaris especials



Ajuntament de L'Hospitalet



Diputació
Barcelona

L'any 2012 el festival de blues de Cerdanyola, un dels pioners a tot l'estat, va passar a ser bianual a causa de la crisi econòmica. Fa poques setmanes que l'Ajuntament de Cerdanyola ha anunciat que, coincidint amb el 30è aniversari de la primera edició del festival, aquest tornarà a ser anual, de manera que aquest any hi haurà festival. Una gran notícia. Que duri!

Per això li dediquem la contraportada. Sort! I blues!



28 FESTIVAL INTERNACIONAL DE Cerdanyola · BLUES

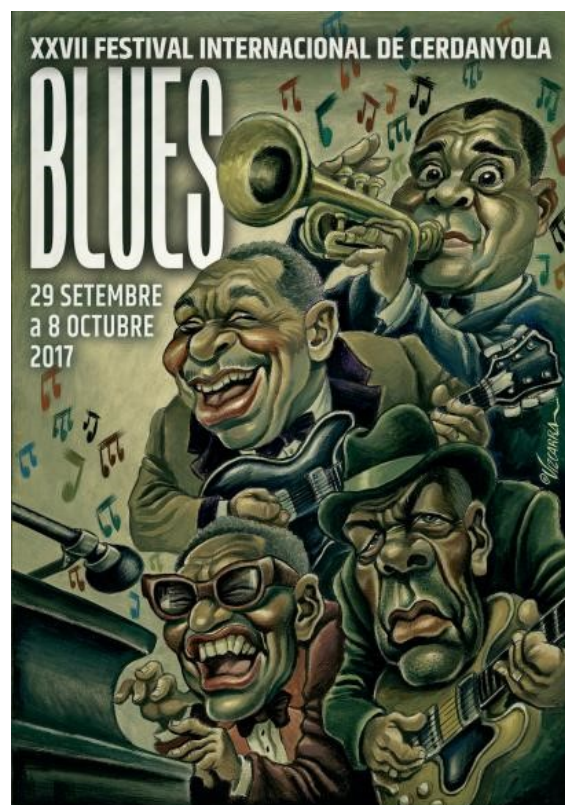
La primera edició del *Festival Internacional de Blues de Cerdanyola* va ser l'any 1988. La idea va sorgir a Cerdanyola Ràdio, de la mà d'un grup de professionals que feien un programa musical. Després d'organitzar un gran concert per celebrar el 5è aniversari de la ràdio, van decidir organitzar un festival de blues, per diferenciar Cerdanyola de la resta de festivals del territori. I així va ser com el primer Festival de Blues de Cerdanyola va iniciar el seu camí, el que en un primer moment va començar com una idea de manera amateur, es va anar professionalitzant.

En una segona època el festival, que partia d'uns fonaments estables, va cercar nous públics i diversificació d'activitats on el públic gaudia d'una manera amena i divertida del

blues, del rock, del soul o del funk. Durant aquesta segona època, fruit de la feina feta, s'hi van afegir els locals musicals com a escenaris annexos al festival, creant l'ambient musical *bluesero* a la ciutat.

Vint-i-set anys després amb vint-i-sis edicions i amb molts artistes de fama internacional que han passat pels escenaris de Cerdanyola, l'organització del festival corre a càrrec de l'Ajuntament de Cerdanyola del Vallès i la Comissió del Blues.

El Festival, que es celebra bianualment, té lloc durant el mes d'octubre. Una de les activitats més conegudes, la *Barbecue & Blues*, cloenda del festival, s'ha convertit a la vegada en la festa principal ja que aconsegueix reunir diverses bandes durant tot el dia, s'hi pot menjar, és a l'aire lliure i és gratuïta.



<https://www.cerdanyola.cat/turisme/festival-internacional-de-blues>