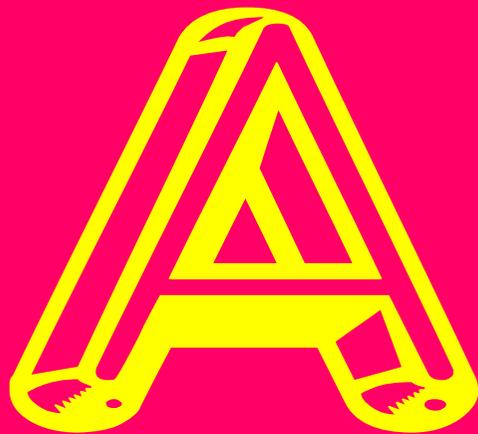


ANTI  
MATTER  
CITY



“La animación no es un género, es un medio, un lenguaje, una forma de expresión: en suma, otro cine –u otro camino posible para una historia del cine alternativa- capaz de albergar todos los géneros, todos los registros temáticos, discursos simples y complejos, argumentos tanto dirigidos al público infantil como al adulto... Hablar de animación es hablar de una serie de técnicas diversas que logran crear una ilusión de realidad – o una plausible y orgánica irrealidad- a través del artificio. La animación es, en suma, el cine en una de sus más extremas manifestaciones posibles: la del vivido espejismo, la de la total expresión de una subjetividad.” (Jordi Costa)

## GLOSSARI:

**Dibuix animat:** Gènere cinematogràfic basat tècnicament en la reproducció de dibuixos que, en ésser projectats en una sèrie d'instantànies d'un moviment continuat, apareixen animats.

**Stop-motion:** Tècnica de filmació en què es fotografien objectes successivament en posicions lleugerament distintes, a fi de produir en la projecció final una sensació de moviment.

**Cutout animation:** Similar a l'stop-motion, però l'objecte fotografiat són fotografies, retalls, paper o cartró.

**Pixilació:** Variant de l'stop-motion, en aquest cas però, l'objecte animat fotografia a fotografia, són persones o objectes reals.

**Motion capture:** Tècnica consistent a enregistrar i emmagatzemar el moviment d'un personatge real, mitjançant sensors, per recrear-lo posteriorment en un entorn virtual.

**Animatrònica:** Tècnica que, mitjançant l'ús de mecanismes robòtics i/o electrònics, simula l'aspecte i comportament dels éssers vius.

## BIBLIOGRAFIA:

◆Amidi, Amid. *The Art of Pixar short films*. San Francisco: Chronicle Books, 2009.

◆*Animation now!: Anima Mundi*. Köln, [etc.]: Taschen, 2007.

◆Bendazzi, Giannalberto. *Cartoons: 100 años de cine de animación*. Madrid: Ocho y Medio, cop. 2003.

◆Bewerly, Ray. *Así se crean dibujos animados: cómo utilizar las técnicas tradicionales de producción. Guión, story board, animación, rodaje y post-producción. La animación por ordenador*. Barcelona: Rosaljai, 1995.

◆Càmara, Sergi. *El Dibujo animado*. Barcelona: Parramón, 2004.

◆Chong, Andrew. *Animación digital*. Barcelona: Blume, 2010.

◆Cavalier, Stephen. *The world history of animation*. London: Aurum, 2011.

◆*El Cine de animación japonés*. Donostia-San Sebastián: Ayuntamiento de San Sebastián, E.P.E. Donostia Kultura, Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián , DL 2008.

◆Costa, Jordi. *Películas clave del cine de animación*. Barcelona: Robinbook, 2010.

◆Cotte, Olivier. *Los Óscars de dibujos animados: los secretos de la creación de 13 cortometrajes galardonados en Hollywood*. Barcelona: Omega, 2009.

◆*Estéticas de la animación*. Madrid: Maia, 2010.

◆Finch, Christopher. *El Arte de Walt Disney: de Mickey Mouse a Toy Story*. Barcelona [etc.]: Lunwerk, cop. 2011.

- ◆ *Flash CS4 profesional*. Madrid: Anaya Multimedia, cop. 2009.
- ◆ Fonte, Jorge. *Todo empezó con un ratón: el fantástico mundo de los cortos Disney*. Madrid: T&B Editores, 2004.
- ◆ Fonte, Jorge. *Walt Disney: el universo animado de los largometrajes. 1937-1967*. Madrid: T&B Editores, 2000.
- ◆ Fonte, Jorge. *Walt Disney: el universo animado de los largometrajes (1970-2001)*. Madrid: T&B Editores, 2001.
- ◆ Furniss, Maureen. *The Animation bible: a guide to everything, from Flipbooks to Flash*. London: Lawrence King, 2008.
- ◆ García Maroto Sanz, Raúl. *La Magia del dibujo animado: actores del lápiz*. Onil: Edicions De Ponent, DL 2000.
- ◆ González Monaj, Raúl. *Manual para la realización de storyboards*. Valencia: UPV, DL 2006.
- ◆ Li, Chi Hang. *Guía de... técnicas de anime: crear una fascinante animación estilo manga con lápices, pintura y píxeles*. Barcelona: Acanto, cop. 2008.
- ◆ Lucci, Gabriele. *Animación*. Barcelona: Electa, cop. 2005.
- ◆ MacCarthy, Helen. *500 essential anime movies: the ultimate guide*. New York: Collins Design, cop. 2008.
- ◆ Martínez Barnuevo, María Luisa. *El Cine de animación en España: 1908-2001*. Valladolid: Fancy, 2003.
- ◆ Moscardó Guillén, José. *El Cine de animación: en más de 100 largometrajes*. Madrid: Alianza, cop. 1997.

- ◆ Patmore, Chris. *Curso completo de animación: los principios, práctica y técnicas de una animación exitosa*. Barcelona: Acanto, 2004.
- ◆ Pereira Domínguez, María del Carmen. *Los Valores del cine de animación: propuestas pedagógicas para padres y educadores*. Barcelona: PPU, 2005.
- ◆ Purves, Barry. *Stop motion*. Barcelona : Blume, 2011.
- ◆ *Ray Harryhausen: creador de monstruos*. Madrid: Maia, 2009.
- ◆ Robles, Manuel. *Antología del Studio Ghibli. Volumen I: de Nausicaä a Mononoke*. [Palma de Mallorca]: Asociación Cultura del Cómic (Japonés), 2010.



- ◆ Rodríguez, Xanti. *Fotografía y cine de animación: cómo crear el país de las maravillas*. Madrid: Anaya Multimedia, DL 2011.

- ◆ Sáenz Valiente, Rodolfo. *Arte y técnica de la animación: clásica, corpórea, computada, para juegos o interactiva*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, cop. 2006.
- ◆ Shaw, Susannah. *Stop motion: craft skills for model animation*. Amsterdam [etc.]: Focal Press, cop. 2011.
- ◆ Selby, Andrew. *Animación: nuevos proyectos y procesos creativos*. [Barcelona]: Parramón, 2009.
- ◆ Taylor, Richard. *Enciclopedia de técnicas de animación*. Barcelona: Acanto, 2000.
- ◆ Webster, Chris. *Técnicas de animación*. Madrid: Anaya Multimedia, cop. 2006.
- ◆ Wells, Paul. *Dibujo para animación*. Barcelona: Blume, 2010.
- ◆ Wells, Paul. *Fundamentos de la animación*. Barcelona: Parramón, 2007.
- ◆ White, Tony. *Animación: del lápiz al píxel: técnicas clásicas para animadores digitales*. Barcelona: Omega, cop. 2010.
- ◆ Wigan, Mark. *Imágenes en secuencia: animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups y otras series ilustradas*. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2008.
- ◆ Wright, Jean Ann. *Guionización y desarrollo de la animación: desarrollar el guión para su venta*. Andoain: Escuela de Cine y Vídeo, DL 2006.
- ◆ Yébenes, Pilar. *Cine de animación en España*. Barcelona : Ariel, 2002.

## FILMOGRAFIA:

### PEL·LÍCULES AMB TITELLES/MARIONETES:

“Hay animadores que han dotado vida a muñecos articulados, figuras de plastilina, barro o madera, tornillos, piezas de cristal tallado, siluetas, recortes, polaroids, alimentos, polvo, diversas formas orgánicas e incluso animales muertos. El cine, como todo medio de expresión artística, no es sólo una serie de discursos, un conjunto de contenidos capaces de interpelar, conmover, divertir al espectador o invitarle a la reflexión. También es forma, estilo y técnica; aspectos que, en el contexto de la animación, cobran una relevancia aún mayor, porque el sentido del espectáculo de cada una de sus obras se apoya en ellos de una manera decisiva.” (Jordi Costa)

- ◆ *Los cazafantasmas* (1984). Dir.: Reitman, Ivan.
- ◆ *Cristal oscuro* (1982) . Dir.: Henson, Jim; Oz, Frank.
- ◆ *Cómo ser John Malkovich* (1999). Dir.: Jonze, Spike.
- ◆ *Dentro del laberinto* (1986). Dir.: Henson, Jim.
- ◆ *Donde viven los monstruos* (2009). Dir.: Jonze, Spike.

-Max: Ho heu fet vosaltres?  
-Carol: Sí, sí.  
-Max: És preciós.  
-Carol: Volíem construir tot un món així però... Abans hi veníem tots aquí però ara... Saps que se sent quan les dents van caient totes a poc a poc, i sense adonar-te'n, llavors descobreixes que cada cop n'hi ha menys, fins que tot d'una, un dia, ja no et queda cap?

- ◆ *Jan Svankmajer: sus mejores cortos de animación* (a partir de 1986). Dir.: Svankmajer, Jan.
- ◆ *Los Muppets* (2011). Dir: Bobin, James.
- ◆ *Strings* (2004). Dir.: Ronnow-Klarlund, Anders.
- ◆ *Team America* (2004). Dir.: Parker, Trey.
- ◆ *Los Teleñecos en el espacio* (1999). Dir.: Hill, Tim.

-Gonzo: Vaya, Noé, señor, yo... Yo también voy.  
-Noé: ¿Pero tú que eres?  
-Gonzo: Buena pregunta, bueno estrictamente hablando, digamos que... apúnteme como un... lo que sea.  
-Noé: ¿Pero de qué hablas? ¿Cual es tu especie?  
-Gonzo: Bueno, no sé, pues supongo que sólo estoy yo  
-Noé: Pues condenado.

### PEL·LÍCULES AMB ANIMACIÓ STOP-MOTION:

“Aunque la animación stop motion no sea la que obtiene los resultados más logrados ni fluidos de la animación digital, éste es precisamente uno de sus mayores atractivos. Lo que algunas personas ven como defectos, a otras les apasiona.” (Barry Purves)

- ◆ *Chicken run: evasión en la granja* (2000). Dir.: Lord, Peter; Park, Nick.

-Sra. Tweedy: Són gallines. A banda de tu, són les criatures més beneïtes d'aquest planeta. No conspirin, no es conxorxen i no s'organitzen!

- ◆ *La ciencia del sueño* (2006). Dir.: Gondry, Michel.
- ◆ *Creature comfort* (1989). Dir.: Goleszowski, Richard.
- ◆ *The Fall: el sueño de Alexandria* (2006). Dir.: Singh, Tarsem.
- ◆ *Fantástico Sr. Fox* (2009). Dir.: Anderson, Wes.

-Sr. Fox: [suspira] ¿Quién soy yo, Kylie?  
-Kylie: ¿Qué quién? ¿Cómo?  
-Mr. Fox: ¿Por qué un zorro? ¿Por qué no un caballo, un escarabajo o un águila? Lo pregunto en un sentido existencialista, ¿sabes? ¿Quién soy yo? ¿Y cómo un zorro puede sentirse feliz sin, y perdona la expresión, sin un pollo en la boca?  
-Kylie: No tengo ni idea de que hablas pero suena ilegal.

- ◆ *Furia de titanes* (1981). Dir.: Davis, Desmond.
- ◆ *Gritos en el pasillo* (2006). Dir.: Ramírez, Juanjo.
- ◆ *Human nature* (2001). Dir.: Gondry, Michel.
- ◆ *Jackboots on Whitehall* (2010). Dir.: McHenry, Edward; MacHenry, Rory.
- ◆ *James y el melcotón gigante* (1996). Dir.: Selick, Henry.
- ◆ *Jasón y los argonautas* (1963). Dir.: Chaffey, Don.
- ◆ *King kong* (1933). Dir.: Cooper, Merian C.
- ◆ *Monkeybone* (2001). Dir.: Selick, Henry.
- ◆ *Los mundos de Coraline* (2009). Dir.: Selick, Henry.

◆ **La novia cadáver** (2005). Dir.: Burton, Tim; Johnson, Mike.

-*Finnis Everglot*: Si vuelvo a ver a ese rufián de Van Dort, ¡lo estrangularé con mis propias manos!

-*Maudeline Everglot*: Tus manos son demasiado gordas y su cuello muy fino. Necesitarías una cuerda.

◆ **Pánico en la granja** (2009). Dir.: Aubier, Stéphane; Patar, Vincent.

◆ **Pesadilla antes de Navidad** (1993). Dir.: Selick, Henry.

◆ **Ratónpolis** (2006). Dir.: Bowers, David; Fell, Sam.

-*Rita*: Mmm... això està prou bo.

-*Roddy*: Gràcies. No ha quedat malament, i això que només tenia una poma, sis panses i una mica d'arròs.

-*Rita*: Arròs?

-*Llimacs*: [cantant] Gran impuls que ve de dins. Necessitat de vomitar. No és arròs tu menges llimacs.

-*Cucs*: Larva, larva, larva...

-*Roddy*: És clar. Ara entenc perquè s'han apartat quan he afegit la sal.

◆ **Simbad y la princesa** (1958). Dir.: Juran, Nathan.

◆ **Wallace & Gromit: la maldición de las verduras** (2005). Dir.: Box, Steve; Park, Nick.



#### PEL·LÍCULES AMB ANIMATRÒNICS:

◆ **Alien** (1979). Dir.: Scott, Ridley.

◆ **El almuerzo desnudo** (1991). Dir.: Cronenberg, David.

◆ **Bitelchus** (1988). Dir.: Burton, Tim.

-*Entrevistador*: Por ejemplo... ¿Cuál es su curriculum vitae?

-*Bitelchus*: Pues estudié música, me gradué en la escuela comercial de Harvard, he viajado bastante, sobreviví a la peste negra y lo pasé en grande mientras duró. ¡He visto el Exorcista ciento sesenta y siete veces y cada vez que la veo la encuentro más graciosa! A parte de que estáis hablando con un muerto ¿Qué os parece? ¿Tengo buen curriculum?

◆ **E.T.** (1982). Dir.: Spielberg, Steven.

◆ **Gremlins** (1984). Dir.: Dante, Joe.

◆ **La historia interminable** (1984). Dir.: Petersen, Wolfgang.

-*Atreyu*: ¿Quién eres?

-*G'mork*: Soy G'mork. Y tú, quien quiera que seas, vas a tener el honor de ser mi última víctima.

-*Atreyu*: No moriré sin pelear. ¡Soy un guerrero!

-*G'mork*: ¡Ah! Valiente guerrero, lucha contra la Nada.

-*Atreyu*: ¡No puedo! No sé traspasar las fronteras de Fantasía! ¿Que es lo que te parece tan gracioso?

-*G'mork*: Fantasía no tiene fronteras.

-*Atreyu*: ¡Eso no es cierto! Mientes.

-*G'mork*: Pequeño necio. ¿Qué sabes tú del país de Fantasía? Es el mundo de la fantasía humana. Cada parte de su reino, cada criatura suya, no es más que un trozo de los sueños y esperanzas de la humanidad. Por lo tanto, no tiene fronteras.

◆ **Un hombre lobo americano en Londres** (1981). Dir.: Landis, John.

◆ **The host** (2006). Dir.: Bong, Joon-ho.

◆ **Jurassic Park** (1993). Dir.: Spielberg, Steven.

◆ **King Kong** (1976). Dir.: Guillermin, John.

◆ **MIB: hombres de negro** (1997). Dir.: Sonnenfeld, Barry.

-Kay: Muy bien chico, este es el asunto. En cualquier momento dado hay unos 1500 alienígenas en el planeta, la mayoría están en Manhattan. La mayoría son decentes, intentan ganarse la vida.  
-Jay: ¿Cómo taxistas?  
-Kay: Menos de los que dirías.

◆ **La mosca** (1986). Dir.: Cronenberg, David.

◆ **Spiderman 2** (2004). Dir.: Raimi, Sam.

-Peter Parker: Ei! ¿On són els meus comics?  
-May Parker: Ah! Aquells contes tan lletjos... ja els he regalat.

◆ **Terminator** (1984). Dir.: Cameron, James.

-Kyle Reese: La serie 600 tenía la piel de goma. Los veíamos enseguida, pero estos son nuevos. Parecen humanos...Sudan, tienen mal aliento, todo. Son difíciles de identificar. Hasta que intentó matarte no pude encañonarle.  
-Sarah Connor: Oye, no soy una estúpida. Aún no se pueden fabricar cosas así.  
-Kyle Reese: Aún no, faltan unos cuarenta años.

◆ **Tiburón** (1975). Dir.: Spielberg, Steven.

◆ **La tienda de los horrores** (1986). Dir.: Corman, Roger.

-Cliente: Disculpen, esa pequeña planta que tienen expuesta en el escaparate, ¿a qué especie pertenece?  
-Audrey: Es una Audrey II.  
Cliente: ¡En mi vida había visto una planta igual!  
-Seymour: Ni usted ni nadie

#### PEL·LÍCULES D'ANIMACIÓ BASADES EN VIDEOJOCOS:

◆ **Dante's inferno: la película** (2010). Dir.: Disa, Mike.

◆ **Final Fantasy: la fuerza interior** (2001). Dir.: Sakaguchi, Hironobu; Sakakibara, Motonir.

◆ **Final Fantasy VII: advent children** (2005). Dir.: Nomura, Tetsuya; Nozue, Takeshi.

◆ **Halo legends** (2010). Dir.: O'Connor, Frank.

#### PEL·LÍCULES D'ANIMACIÓ I REALITAT:

◆ **Alvin y las ardillas** (2007). Dir.: Hill, Tim.

-David Seville: Veo visiones  
-Theodore: Señor, ¿se encuentra bien?  
-David Seville: ¡Apartaos! Los ratones no hablan.  
-Alvin: ¡Eh, alto! Cuidado genio. Somos ardillas, ardillas rayadas.  
-David Seville: Las ardillas tampoco hablan.  
Simon: Nuestros labios se mueven y salen palabras.  
-David Seville: Esto no está pasando. No estoy hablando con ardillas. Las ardillas no hablan.

◆ **Las aventuras de Rocky y Bullwinkle** (2000). Dir.: MacAnuff, Des.

◆ **La bruja novata** (1971). Dir.: Stevenson, Robert.

◆ **Casper** (1995). Dir.: Silberling, Brad.

◆ **Cool world: una rubia entre dos mundos** (VHS) (1992). Dir.: Bakshi, Ralph.

◆ **Encantada: la historia de Giselle** (2007). Dir.: Lima, Kevin.

◆ **Garfield: la película** (2004). Dir.: Hewitt, Peter.

-Garfield: La cara d'aquest gat és a tot arreu: a la tele, als diaris, a les samarretes... no m'agradaria ser tan famosos.

◆ **Hop** (2011). Dir.: Hill, Tim.

-Sra. Beck: ¿Estás escribiendo una novela? ¿Y de qué va?  
-Fred O'Hare: Va de... va de un soldado lisiado, que en el futuro se va a otro planeta, y se convierte en uno de los indígenas que son azules y viven en un bosque.  
-Mrs. Beck: ¿Eso no es Avatar?  
-Fred O'Hare: No del todo.

◆ **Una invención diabólica** (1958). Dir.: Zeman, Karel.

◆ **Levando anclas** (1945). Dir.: Sidney, George.

-Jerry Mouse: Look at me, I'm dancing

◆ **Marmaduke** (2010). Dir.: Dey, Tom.

◆ *Mary Poppins* (1964). Dir.: Stevenson, Robert.

-*Mary Poppins*: Perdéis el tiempo si esperáis que dé aquí en medio un espectáculo.  
-*Bert*: Está bién. Lo haré yo mismo.  
-*Mary Poppins*: ¿Tú? ¿Qué harás?  
- *Bert*: ¡Un poco de magia!  
-*Michael*: ¿Un poco de magia?  
-*Bert*: No es difícil. Veréis. Hay que pensar Guiñar. Y pestañear dos veces. Ahora se cierran los ojos... ¡y se salta  
-*Jane*: ¿Y ahora qué pasa?  
-*Mary Poppins*: Bert, ¡no hagas más tonterías! ¿Por qué te empeñas en complicar las cosas que son tan sencillas? Anda, dame la mano Michael. No te encojas. Uno... dos...

◆ *Micaela: una película mágica* (2002). Dir.: Manfredi, Rosanna.

◆ *Pedro y el dragón Elliot* (1977). Dir.: Chaffey, Don.

◆ *Pequeños guerreros* (1998). Dir.: Dante, Joe.

◆ *Pérez: el ratoncito de tus sueños* (2006). Dir.: Buscarini, Juan Pablo.

◆ *Los Pitufos* (2011). Dir.: Gosnell, Raja.

◆ *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (1988). Dir.: Zemeckis, Robert.

-*Jessica Rabbit*: No sabe lo difícil que es ser una mujer cuando se está hecha como yo.  
-*Eddie Valiant*: Usted no sabe lo difícil que es ser hombre cuando se mira una mujer que está hecha como usted.  
-*Jessica Rabbit*: Yo no soy mala, me han dibujado así.

◆ *El rey de la granja* (2002). Dir.: Muro, Gregorio; Zabala, Carlos.

◆ *Space Jam* (1996). Dir.: Pytka, Joe.

-*Pato Lucas*: Escucha, ¿qué te parece este nombre para el equipo? ¡Los Patos!  
-*Bugs Bunny*: Por favor, ni Mickey Mouse llamaría a su equipo Los Patos.

◆ *Stuart little* (1999). Dir.: Minkoff, Rob.

◆ *Los tres caballeros* (1944). Dir.: Ferguson, Norman.

◆ *The wall* (1982). Dir.: Parker, Alan.

#### PEL·LÍCULES DE DIBUIXOS ANIMATS/AIMACIÓ:

*“Me sienta fatal que alguien pueda mirar al cine de animación como al hermano menor del cine, igual que no soporto cómo los pintores miran a los ilustradores con suficiencia por encima del hombro. El cine de animación, en sus momentos de esplendor, no tiene nada que envidiar al cine convencional.”* (Santiago Segura)

◆ *101 dálmatas* (1961). Dir.: Geronimi, Clyde.

◆ *20.000 leguas de viaje submarino* (1970). Dir.: Yabuki, Kimio.

◆ *Aladdin* (1992). Dir.: Musker, John.

◆ *Alicia en el país de las maravillas* (1951). Dir.: Geronimi, Clyde.

◆ *Anastasia* (1997). Dir.: Bluth, Don.

◆ *Animación experimental de Tezuka* (1962...). Dir.: Tezuka, Osamu.

◆ *Animals united* (2010). Dir.: Kloos Reinhard; Tappe, Holger.

◆ *Animatrix: 9 cortometrajes explorando el increíble mundo de Matrix* (2003). Dir.: Diversos autores.

◆ *Ant Bully: bienvenido al hormiguero* (2006). Dir.: Davis, John A.

◆ *Los aristogatos* (1970). Dir.: Reitherman, Wolfgang.

◆ *Antz: hormigaz* (1998). Dir.: Darnell, Eric.

◆ *Arrietty y el mundo de los diminutos* (2010). Dir.: Yonebayashi, Hiromasa.

◆ *Arròs covat . Temporada 1* (2010). Dir.: Sáez, Juanjo.

◆ *Atlantis: el imperio perdido* (2001). Dir.: Trousdale, Gary.

◆ *Las aventuras de Robin* (1961). Dir.: Yabushita, Taiji.

◆ *Las aventuras de Wilbur y Charlotte* (1972). Dir.: Nichols, Charles A.

◆ *Azur & Asmar* (2006). Dir.: Ocelot, Michel.

◆ *Bambi* (1942). Dir.: Algar, James.

◆ *Basil, el ratón superdetective* (1986). Dir.: Clements, Ron.

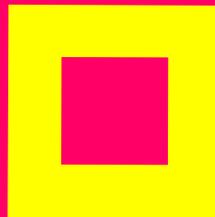
◆ *Bee movie* (2007). Dir.: Smith, Simon J.

◆ *La bella durmiente* (1959). Dir.: Geronimi, Clyde.

◆ *La bella y la bestia* (1991). Dir.: Trousdale, Gary.

- ◆ *Bichos* (1998). Dir.: Lasseter, John.
- ◆ *Bienvenidos a Belleville* (2003). Dir.: Chomet, Sylvain.
- ◆ *Blancanieves y los siete enanitos* (1937). Dir.: Cottrell, William.
- ◆ *Bob esponja: la película* (2004). Dir.: Hillenburg, Stephen.
- ◆ *Bolt* (2008). Dir.: Williams, Chris.
- ◆ *En busca del valle encantado* (1988). Dir.: Bluth, Don.
- ◆ *Cars 2* (2011). Dir.: Lasseter, John.
- ◆ *El castillo ambulante* (2004). Dir.: Miyazaki, Hayao.
- ◆ *El castillo en el cielo* (1986). Dir.: Miyazaki, Hayao.
- ◆ *La cenicienta* (1950). Dir.: Geronimi, Clyde.
- ◆ *La chica que saltaba a través del tiempo* (2006). Dir.: Hosada, Mamoru.
- ◆ *Chicken little* (2005). Dir.: Dindal, Mark.
- ◆ *Los chicos de la lluvia* (2000). Dir.: Leclerc, Philippe.
- ◆ *El Cid: la leyenda* (2003). Dir.: Pozo, Jose.
- ◆ *Colegas en el bosque* (2006). Dir.: Culton, Jill.
- ◆ *Colorful* (2010). Dir.: Hara, Keiichi.
- ◆ *Cómo entrenar a tu dragón* (2007). Dir.: Sanders, Chris.
- ◆ *Cuando el viento sopla* (1986). Dir.: Murakami, Jimmy T.

- ◆ *Los cuatro músicos de Bremen* (1989). Dir.: Cruz Delgado, Palomo.
- ◆ *Cuento de Navidad de Charles Dickens* (2001). Dir.: Murakami, Jimmy T.
- ◆ *Cuentos de Terramar* (2006). Dir.: Miyazaki, Goro.
- ◆ *La dama y el vagabundo* (1955). Dir.: Geronimi, Clyde.



- ◆ *De profundis* (2006). Dir.: Prado, Miguelanxo.
- ◆ *Delgo* (2008). Dir.: Adler, Marc F.
- ◆ *Descubriendo a los Robinsons* (2007). Dir.: Anderson, Stephen J.
- ◆ *Dinosaurio* (2000). Dir.: Leighton, Eric.
- ◆ *Donkey Xote* (2007). Dir.: Pozo, Josep.
- ◆ *Dragon hill* (2003). Dir.: Izquierdo, Ángel.

- ◆ *Dumbo* (1941). Dir.: Sharpsteen, Ben.

-*Timothy*: ¡Pasaremos a la historia!  
 -*Voz en off 1*: Un elefante que vuela. ¡Extra! ¡Extra!  
 -*Voz en off 2*: Orejas aseguradas en un millón de dólares.  
 -*Voz en off 3*: Dumbo batió el récord de altura.  
 -*Voz en off 4*: ¡Extra! ¡Extra! ¡Dumbo firma contrato con Walt Disney!

- ◆ *Enredados* (2010). Dir.: Greno, Nathan.
- ◆ *El espantatiburones* (2004). Dir.: Jenson, Vicky.
- ◆ *La estrella de Laura* (2004). Dir.: Rothkirch, Thilo Gray.
- ◆ *Evangelion 1.11: you are (not) alone* (2007). Dir.: Anno, Hideaki.
- ◆ *Fantasia* (1940). Dir.: Sharpsteen, Ben.

-*Deems Taylor*: Lo que van a ver en pantalla son dibujos, imágenes y narraciones que la música inspiró en la mente y en la imaginación de un grupo de artistas. En otras palabras, no son interpretaciones de músicos con experiencia, pero el resultado ha sido bueno.

- ◆ *Fofita, una foquita la mar de salada* (1998). Dir.: Nibbelink, Phil.
- ◆ *Gandahar: los años luz* (1988). Dir.: Laloux, René.
- ◆ *El gato con botas* (2011). Dir.: Miller, Chris.

◆ *Un gato en París* (2010). Dir.: Felicioli, Jean-Loup; Gagnol, Alain.

◆ *El gigante de hierro* (1999). Dir.: Bird, Brad.

◆ *Gisaku* (2006). Dir.: Pedrosa, Baltasar.

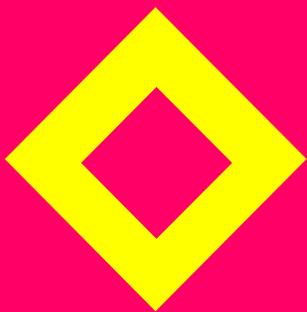
◆ *Gnomeo y Julieta* (2011). Dir.: Asbury, Kelly.

◆ *Hammerboy* (2003). Dir.: Kun An, Tae.

◆ *Happy feet* (2006). Dir.: Miller, George.

◆ *Happy feet 2* (2011). Dir.: Miller, George.

◆ *Haru en el reino de los gatos* (2002). Dir.: Morita, Hiroyuki.



◆ *Horton* (2008). Dir.: Hayward, Jimmy.

◆ *Horton hears a who!* (2008). Dir.: Jones, Chuck.

◆ *Ice Age: la edad de hielo* (2002). Dir.: Wedge, Chris.

◆ *Ice age 2: el deshielo* (2006). Dir.: Saldanha, Carlos.

◆ *Ice age 3: el origen de los dinosaurios* (2009). Dir.: Saldanha, Carlos.

◆ *Igor* (2008). Dir.: Leondis, Anthony.

◆ *El ilusionista* (2010). Dir.: Chomet, Sylvain.

◆ *La increíble ¡pero cierta! historia de Caperucita Roja* (2005). Dir.: Edwards, Cory.

◆ *Los Increíbles* (2004). Dir.: Bird, Brad.

◆ *Integral cortometrajes* (1963-2001). Dir.: Servais, Raoul.

◆ *Inu Yasha: la película* (2001). Dir.: Shinohara, Toshiya.

◆ *Jack y la bruja* (1967). Dir.: Yabushita, Taiji.

◆ *Jorge el curioso* (2006). Dir.: O'Callaghan, Matthew.

◆ *El jorobado de Notre Dame* (1996). Dir.: Trousdale, Gary.

◆ *Kaena: la profecía* (2003). Dir.: Delaport, Chris.

◆ *Kerity: la casa de los cuentos* (2009). Dir.: Monfery, Dominique.

◆ *Kill Bill. Vol. 1* (2003). Dir.: Tarantino, Quentin.

◆ *Kirikú y la bruja* (1998). Dir.: Ocelot, Michel.

◆ *Kirikú y las bestias salvajes* (2005). Dir.: Ocelot, Michel.

◆ *Kung Fu Panda* (2008). Dir.: Osborne, Mark; Stevenson, John.

◆ *Kung Fu Panda 2* (2011). Dir.: Yuh, Jennifer.

◆ *El ladrón de sueños* (2000). Dir.: Alonso, Ángel.

◆ *El lago de los cisnes* (1981). Dir.: Yabuki, Kimio.

◆ *El libro de la selva* (1967). Dir.: Reitherman, Wolfgang.

◆ *El lince perdido* (2009). Dir.: Sicilia, Manuel.

◆ *Locos por el surf!* (2007). Dir.: Brannon, Ash.

◆ *Lorax: en busca de la Tréfila Perdida* (2012). Dir.: Renaud, Chris.

◆ *Madagascar* (2005). Dir.: Darnell, Eric; MacGrath, Tom.

◆ *Madagascar 2* (2008). Dir.: Darnell, Eric; MacGrath, Tom.

◆ *¡Me casé con un extraño!* (1997). Dir.: Plympton, Bill.

◆ *Megamind* (2010). Dir.: MacGrath, Tom.

◆ *Los mejores cortos de Pixar. Volumen 1* (1984-2006). Dir.: Diversos autores.

◆ *Metrópolis* (2001). Dir.: Hayashi, Shigeyuki (Rentaro).

◆ *Mi vecino Totoro* (1988). Dir.: Miyazaki, Hayao.

◆ *Millennium actress* (2001). Dir.: Kon, Satoshi.

◆ *Mis vecinos los Yamada* (1999). Dir.: Takahata, Isao.

◆ *Monstruos contra alienígenas* (2009). Dir.: Letterman, Rob.

◆ *Monstruos S.A.* (2001). Dir.: Docter, Pete.

◆ *Movida en el Polo* (2006). Dir.: Saget, Bob.

◆ *Mulan* (1998). Dir.: Bancroft, Tony.

◆ *Nausicaä del Valle del Viento* (1984). Dir.: Miyazaki, Hayao.

◆ *Nicky, la aprendiz de bruja* (1989). Dir.: Miyazaki, Hayao.

◆ *Nimh: el mundo secreto de la señora Brisby* (1982). Dir.: Bluth, Don.

◆ *Ninja scroll* (1993). Dir.: Kawajiri, Yoshiaki.

◆ *El niño del espacio* (1980). Dir.: Tezuka, Osamu.

◆ *El niño que quería ser un oso* (2002). Dir.: Hastrup, Jannik.

◆ *Nocturna: una aventura mágica* (2007). Dir.: García, Adrià.

◆ *Número 9* (2009). Dir.: Acker, Shane.

◆ *El osito polar: la isla misteriosa* (2005). Dir.: Rothkirch, Thilo Gray.

◆ *Paprika: detective de los sueños* (2006). Dir.: Kon, Satoshi.

◆ *Peter Pan* (1953). Dir.: Geronimi, Clyde.

◆ *Pinocho* (1940). Dir.: Ferguson, Norman.

- *Foulfellow*: Un niño de madera. Quien diría que... ¡es de madera! Mira Gedeón, ¡fantástico! Un títere vivo sin hilos. Eso que ves puede valer millones, ¿no lo crees? A ver, pensemos...

◆ *Pinocho 3000* (2004). Dir.: Robichaud, Daniel.

◆ *Planet 51* (2009). Dir.: Blanco, Jorge.

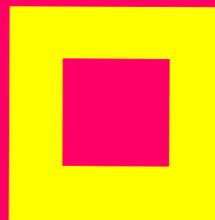
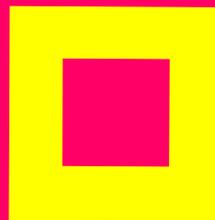
◆ *El planeta del tesoro* (2002). Dir.: Musker, John.

◆ *Planeta salvaje* (1973). Dir.: Laloux, René.

◆ *Pocahontas* (1995). Dir.: Gabriel, Mike.

◆ *Pompoko* (1994). Dir.: Takahata, Isao.

◆ *Ponyo en el acantilado* (2008). Dir.: Miyazaki, Hayao.



◆ *Porco Rosso* (1992). Dir.: Miyazaki, Hayao.

◆ *La princesa cisne* (1994). Dir.: Rich, Richard.

◆ *La princesa Mononoke* (1997). Dir.: Miyazaki, Hayao.

◆ *Princess* (2006). Dir.: Morgenthaler, Anders.

◆ *El príncipe de Egipto* (1998). Dir.: Chapman, Brenda.

◆ *La profecía de las ranas* (2003). Dir.: Girerd, Jacques-Rémy.

◆ *Puedo escuchar el mar* (1993). Dir.: Mochizuki, Tomomi.

◆ *Rango* (2011). Dir.: Verbinski, Gore.

◆ *Ratatouille* (2007). Dir.: Bird, Brad.

◆ *Rebelión en la granja* (1954). Dir.: Halas, John; Batchelor, Joy.

◆ *Rescatadores en Cangurolandia* (1990). Dir.: Butoy, Hendel.

◆ *Rex, un dinosaurio en Nueva York* (1993). Dir.: Nibbelink, Phil.

◆ *El Rey León* (1994). Dir.: Allers, Roger; Minkoff, Rob.

◆ *Rio* (2011). Dir.: Saldanha, Carlos.

◆ *Robotech: The shadow chronicles: la película* (2006). Dir.: Yune, Tommy.

◆ *Robots* (2005). Dir.: Wedge, Chris.

◆ *La ruta hacia El Dorado* (2000). Dir.: Bergeron, Eric.

◆ *Salvaje* (2006). Dir.: Williams, Steve.

◆ *Shrek* (2001). Dir.: Adamson, Andrew.

◆ *Shrek 2* (2004). Dir.: Adamson, Andrew.

◆ *Shrek, felices para siempre...: el capítulo final* (2005). Dir.: Mitchell, Mike.

◆ *Shrek tercero* (2007). Dir.: Miller, Chris.

◆ *Simbad: la leyenda de los siete mares* (2003). Dir.: Johnson, Tim.

◆ *Los Simpson: la película* (2007). Dir.: Silverman, David.

◆ *La sirenita* (1989). Dir.: Musker, John.

◆ *The Sky Crawlers* (2008). Dir.: Oshii, Mamoru.

◆ *Space Chimps: misión espacial* (2008). Dir.: DeMicco, Kirk.

◆ *Spirit: el corcel indomable* (2002). Dir.: Asbury, Kelly.

◆ *Star Wars: The Clone War* (2008). Dir.: Filoni, Dave.

◆ *Steamboy* (2004). Dir.: Otomo, Katsuhiro.

◆ *Las Suprnenas: la película* (2002). Dir.: MacCracken, Craig.

◆ *Sword of the stranger: el samurai sin nombre* (2007). Dir.: Andō, Masahiro.

◆ *Taron y el caldero mágico* (1985). Dir.: Berman, Ted.

◆ *Tarzán* (1999). Dir.: Buck, Chris.

◆ *Tiana y el sapo* (2009). Dir.: Musker, John.

◆ *Titan A.E.* (2000). Dir.: Bluth, Don.

◆ *El tiovivo mágico* (2005). Dir.: Duval, Jean.

◆ *Tokyo godfathers* (2003). Dir.: Kon, Satoshi.

◆ *Tokyo: marble chocolate* (2007). Dir.: Shiotani, Naoyoshi.

◆ *Toy story* (1999). Dir.: Lasseter, John.

◆ *Toy story 2* (1999). Dir.: Lasseter, John.

◆ *Toy story 3* (2010). Dir.: Unkrich, Lee.

◆ *La tumba de las luciérnagas* (1998). Dir.: Takahata, Isao.

◆ *Tygra: fuego y hielo* (1983). Dir.: Bakshi, Ralph.

◆ *Up* (2009). Dir.: Docter, Pete.

◆ *Vecinos invasores* (2006). Dir.: Johnson, Tim.

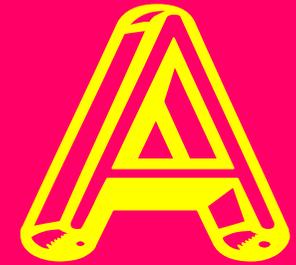
◆ *El verano de Coo* (2007). Dir.: Hara, Keiichi.

◆ *El viaje de Chihiro* (2001). Dir.: Miyazaki, Hayao.

◆ *El viejo y el mar* (1999). Dir.: Petrov, Alexander.

◆ *Wall-e* (2008). Dir.: Stanton, Andrew.

◆ *Winnie the Pooh: la película* (2011). Dir.: Anderson, Stephen.



#### PEL·LÍCULES D'ANIMACIÓ BASEDES EN CÒMICS:

*“El sistema de la comunicación visual “dinàmica” no está separado de las comunicaciones visuales estáticas como el dibujo o la pintura. Los intercambios y las analogías entre estas formas asociadas son más que legítimos. El mundo de la animación, de manera particular, ha mantenido un diálogo constante con las escuelas gráficas y pictóricas –y, para todos los que olvidan que hablamos de un lenguaje audiovisual, musicales-contemporáneas.” (Giannalberto Bendazzi)*

◆ *Akira* (1997). Dir.: Otomo, Katsuhiro.

◆ *American Splendor* (2003). Dir.: Pulcini, Robert.

◆ *Appleseed: the beginning* (2004). Dir.: Aramaki, Shinji.

-*Hitomi*: Bienvenida a un Nuevo mundo.  
-*Deunan*: Tienen cara de ser felices  
-*Hitomi*: Claro eso es porque la mitad de la población es biorroide.  
-*Deunan*: ¿Biorroide?  
-*Hitomi*: Generados artificialmente.  
-*Deunan*: ¡Clones!  
-*Hitomi*: Es una forma de decirlo. En realidad es un híbrido avanzado surgido de la mezcla de varias especies.

◆ *Arrugas* (2011). Dir.: Ferreras, Ignacio.

◆ *Astroboy* (2009). Dir.: Bowers, David.

◆ *Corto Maltés: la película* (2002). Dir.: Morelli, Pascal.

◆ *Ghost in the shell 2.0* (1995). Dir.: Oshii, Mamoru.

◆ *Ghost in the shell 2: innocence* (2004). Dir.: Oshii, Mamoru.

-*Marioneta de Togusa*: La cuestión es si un objeto inanimado podría llegar a vivir realmente. Es por eso que los muñecos resultan tan aterradores, porque están hechos a imagen y semejanza de los humanos. De hecho, se les trata a veces como a tales. Pero lo que de verdad aterriza a los humanos es enfrentarse a sí mismos. Pensar que tal vez no sean más que la suma de meros mecanismos y materia perfectamente conjuntados. En otras palabras, enfrentarse al terror de que fundamentalmente los humanos, la humanidad entera, pertenezcan al vacío.

◆ *Goomer* (1999). Dir.: Feito, José Luis; Varela, Carlos.

◆ *Persépolis* (2007). Dir.: Satrapi, Marjane.

◆ *TMNT: tortugas ninja jóvenes mutantes* (2007). Dir.: Munroe, Kevin.

-*Narrador*: Quatre tortugues. Quatre germans. Renascuts genèticament de les clavegueres de Nova York. Anomenats com els quatre grans mestres del Renaixement i instruïts per ser ninjes.

◆ *XxxHolic: la película : sueño de una noche de verano* (2005). Dir.: Mizushima, Tsutomu.

◆ *Sky Captain y el mundo del mañana* (2004). Dir.: Conran, Kerry.

◆ *Yo, robot* (2004). Dir.: Proyas, Alex.

#### PEL·LÍCULES AMB ANIMACIÓ MOTION CAPTURE:

“...a través de esa (con)fusión entre lo real y lo animado que sugieren propuestas como el rotundo *Avatar*. Podríamos estar en el posible punto de partida de un nuevo capítulo en la historia del séptimo arte, donde las fronteras que, durante algo más de cien años, han separado a la animación del cine hecho con actores de carne y hueso dejarán de ser nítidas.” (Jordi Costa)

◆ *Alicia en el país de las maravillas* (2010). Dir.: Burton, Tim.

◆ *Avatar* (2009). Dir.: Cameron, James.

◆ *Las aventuras de Tintín: el secreto del Unicornio* (2011). Dir.: Spielberg, Steven.

◆ *Beowulf* (2007). Dir.: Zemeckis, Robert.

◆ *Cuento de Navidad* (2009). Dir.: Zemeckis, Robert.

◆ *King Kong* (2005). Dir.: Jackson, Peter.

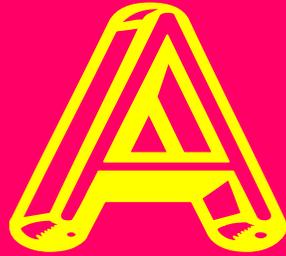
◆ *Monster house* (2006). Dir.: Kenan, Gil.

◆ *Piratas del Caribe: el cofre del hombre muerto* (2006). Dir.: Verbinski, Gore.

◆ *Polar express* (2004). Dir.: Zemeckis, Robert.

◆ *A scanner darkly* (2006). Dir.: Linklater, Richard.

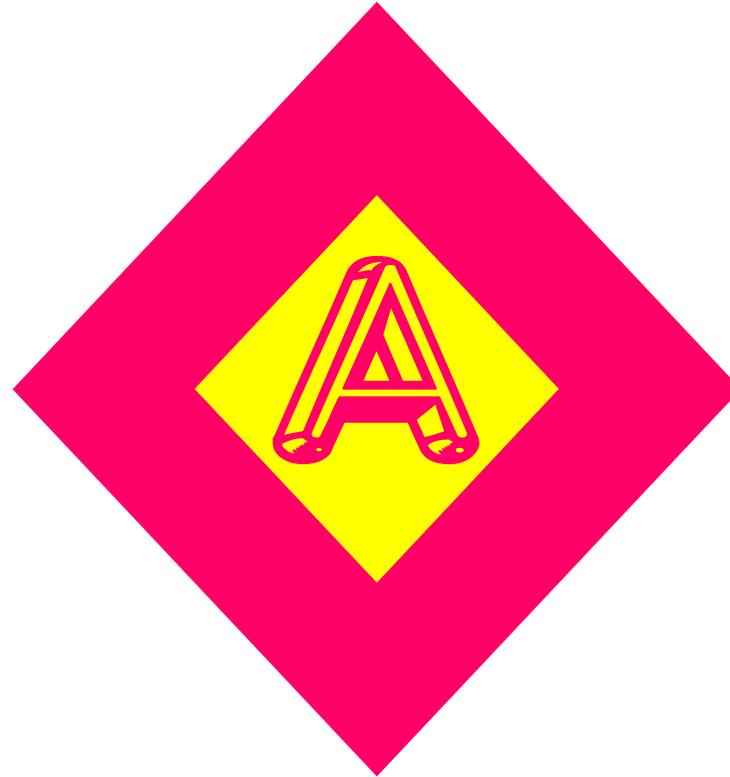
◆ *El señor de los anillos* (trilogia) (2001, 2002 i 2003). Dir.: Jackson, Peter.



Ajudeu-nos a mantenir la guia  
actualitzada.

Si trobeu a faltar algun títol que es troba  
disponible a la Xarxa de Biblioteques  
de L'Hospitalet, feu-nos-ho saber i serà  
inclós a la guia.





*Xarxa de Biblioteques  
Municipals*