

els 42 'espais de lletres' anteriors

JAVIER PÉREZ ANDÚJAR FEBRER 2012
JORDI CANAL MARÇ 2012
VICTOR AMELA JUNY 2012.
EDUARDO MENDOZA OCTUBRE 2012
JOAN MARGARIT NOVEMBRE 2012.
JAVIER CERCAS FEBRER 2013.
CARME RIERA ABRIL 2013.
LAURA BORRÀS JUNY 2013
VICENÇ VILLATORO GENER 2014
PEP COLL FEBRER 2014
HOMENATGE A PACO CANDEL ABRIL 2014
ISABEL-CLARA SIMÓ MAIG 2014
ALMUDENA GRANDES NOVEMBRE 2014
MARUJA TORRES DESEMBRE 2014
VICTOR DEL ÁRBOL MARÇ 2015
JORDI GALCERAN MAIG 2015
CARE SANTOS OCTUBRE 2015
XAVIER BOSCH FEBRER 2016
VLADIMIR HERNÁNDEZ ABRIL 2016
JOSÉ MARTÍ GÓMEZ JUNY 2016
EUGÈNIA BROGGI I JORDI NOPCA FEBRER 2017
SÍLVIA SOLER MARÇ 2017
RAFAEL NADAL MAIG 2017
CARLOS ZANÓN OCTUBRE 2017
JAUME CENTELLES NOVEMBRE 2017
RAFAEL VALLBONA FEBRER 2018
ANTONI BASSAS JUNY 2018
MANUEL RIVAS OCTUBRE 2018
SERGI PÀMIES NOVEMBRE 2018
MARIA BARBAL FEBRER 2019
JAVIER PÉREZ ANDÚJAR MAIG 2019
SIMONA ŠKRABEC JUNY 2019
BENJAMÍN PRADO OCTUBRE 2019
JAIME MARTÍN NOVEMBRE 2019
ANNA CABALLÉ MAIG 2021
GABI MARTÍNEZ MARÇ 2022
EMPAR MOLINER ABRIL 2022
JOAN-LLUÍS LLUÍS MAIG 2022
GEMMA LIENAS JUNY 2022
JOAN-CARLES MÈLICH NOVEMBRE 2022
ALBERTO VALLE FEBRER 2023
ANDREU CLARET JUNY 2023

L'H ESPAI DE LLETRES ÉS UNA INICIATIVA DE TRES QUARTS PER CINC
QUARTS I BIBLIOTEQUES DE L'H AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA LLIBRERIA
PERUTXO I EL CASINO DEL CENTRE DE L'HOSPITALET

MARTA ORRIOLS



Fotografia: Albert Salomé
Font: Vilaweb

L'H ESPAI DE LLETRES L'HOSPITALET
DIVENDRES, 27 D'OCTUBRE DE 2023
CASINO DEL CENTRE 19:00

Personatges de veritat

43

Marta Orriols ha sabut com explicar la vida quotidiana amb gran qualitat literària. Sovint la vida quotidiana no mereix la mirada dels escriptors d'avui en dia, que necessiten grans històries que sorprenguin per poder estar a l'altura dels temps d'ara, d'avui, tan pendents de l'actualitat —fugaços. L'autora, doncs, ha parlat de la vida quotidiana a partir d'escenes particulars, genuïnes, i ho ha fet amb la normalitat que demana una narració així. Hi ha qui es passa tota la vida intentant que la seva literatura sigui elevada, tot i que el més difícil és que la normalitat no passi per normal. Aquests relats semblen fàcils de fer, semblen normals: aquest és, per als amants dels detalls, l'encert.

Del pròleg de Jean Diaz al primer llibre de Marta Orriols, *Anatomia de les distàncies curtes*

Marta Orriols

D'ençà del seu debut l'any 2016 amb el recull de narracions **Anatomia de les distàncies curtes**, l'escriptora Marta Orriols (Sabadell, 1975) s'ha convertit en un fenomen singular de les lletres catalanes. Historiadora de l'art de formació i després d'haver passat per l'Escola d'Espectacles de l'Ateneu Barcelonès, la seva opció pel costumisme i l'observació de les relacions humanes en un ambient urbà i reconeixible com és Barcelona, ha seduït crítica i públic i ha estat traduïda a diversos idiomes, com ara l'anglès, el francès, l'italià i l'àrab. L'any 2018 va publicar la seva primera novel·la, **Aprendre a parlar amb les plantes**, que li va valdre el premi Òmnium a la millor novel·la de l'any.

Després de publicar ***Dolça introducció al caos***, l'any 2020, Orriols comença el 2023 amb una nova novel·la, ***La possibilitat de dir-ne casa***, i en un nou segell editorial, Proa, després d'haver estat una de les autores més venudes de Periscopi, l'editorial comandada per Aniol Rafel. En aquesta nova història, l'escriptora es posa en la pell d'una corresponsal que després de passar per Beirut, on ha viscut una experiència íntima que l'ha trasbalsada, torna a Catalunya, on es retroba amb el poble del qual va marxar fa vint anys. Un personatge inspirat en la periodista Txell Feixas, de qui ha acabat essent una bona amiga.

Joan Safont, gener 2023

Text previ a l'entrevista a la Marta Orriols al portal Vilaweb

Font:

<https://www.vilaweb.cat/noticies/marta-orriols-estavem-tan-acostumats-a-lamor-romantic-que-hem-quedat-desorientats/icions>

