

Blues i Música



Política de desenvolupament
dels fons especialitzats
de Biblioteques de LH

Política de desenvolupament dels fons especialitzats de Biblioteques de LH

"Totes les biblioteques necessiten un document escrit que reculli la política de gestió del fons, aprovat per l'òrgan de govern. L'objectiu d'aquesta política ha de ser garantir un plantejament coherent del manteniment i desenvolupament del fons de la biblioteca i de l'accés als seus recursos".

Directrius IFLA/UNESCO per al desenvolupament del servei de biblioteques públiques, 2001

Aquest document és un resum de les principals característiques de cada fons especial. Els documents complets es troben al web de [Biblioteques de L'Hospitalet](#).

| | |
|--|----|
| 1. OBJECTIUS DELS FONTS ESPECIALS | 3 |
| 1.1 OBJECTIUS DE LA POLÍTICA DE DESENVOLUPAMENT DE LA COL·LECCIÓ | 4 |
| 1.2 AUDIÈNCIA DEL DOCUMENT | 4 |
| 1.3 ADQUISICIÓ | 4 |
| 1.3.1 Suggeriments d'Adquisició..... | 5 |
| 1.4 POLÍTIQUES DE PARTICIPACIÓ I COMUNICACIÓ | 5 |
| 1.4.1 Donacions | 5 |
| 1.5 POLÍTICA D'ESPORGADA | 5 |
| 1.6 RESPONSABLE DEL FONTS ESPECIAL | 6 |
| 2. POLÍTICA DE COL·LECCIÓ DE LA BIBLIOTECA CENTRAL TECLA SALA: CÒMICS | 6 |
| 2.1 ÀREES DE LA COL·LECCIÓ..... | 7 |
| 2.1.1 El fons especial de còmic que és d'accés lliure..... | 7 |
| 2.1.2 El fons d'accés restringit o exclòs de préstec | 7 |
| 2.2 SUPORTS DOCUMENTALS DE LA COL·LECCIÓ | 8 |
| Llibres | 10 |
| Revistes..... | 10 |
| Recursos digitals | 11 |
| Audiovisuals..... | 11 |
| Material menor | 12 |
| 2.3 SELECCIÓ DE LA COL·LECCIÓ | 13 |
| 2.3.1 Criteris de Selecció..... | 13 |
| 2.3.2 Eines de Selecció..... | 14 |
| 2.4 DIFUSIÓ DE LA COL·LECCIÓ..... | 14 |
| 2.4.1 Eines de Difusió | 15 |
| 3. POLÍTICA DE COL·LECCIÓ DE LA BÒBILA: GÈNERE NEGRE I POLICÍAC | 1 |
| 3.1 ÀREES DE LA COL·LECCIÓ..... | 1 |
| Fons de llibres de ficció..... | 17 |
| Fons de no ficció..... | 17 |
| Fons de cinema | 18 |
| Fons de música..... | 18 |
| Fons de còmic | 18 |
| Fons de premsa especialitzada..... | 18 |
| Material menor..... | 18 |
| 3.2 CRITERIS DE SELECCIÓ | 18 |
| 3.2.2 Eines de Selecció | 19 |
| 3.3 RECURSOS DIGITALS | 20 |
| 3.3.1 Criteris de Producció | 20 |
| 3.3.2 Web..... | 21 |
| 3.3.4 Blocs | 21 |

4. POLÍTICA DE COL·LECCIÓ DE LA BIBLIOTECA CENTRAL TECLASALA:

| | |
|--|----|
| BLUES I MÚSICA NEGRA | 22 |
| 4.1 LA COL·LECCIÓ..... | 23 |
| 4.2 ÀREES DE LA COL·LECCIÓ I SUPORTS DOCUMENTALS | 24 |
| Fons de música | 24 |
| Fons general | 25 |
| Fons de narrativa, còmic i cinema | 25 |
| Fons de revistes..... | 25 |
| Material menor | 25 |
| Recursos digitals | 26 |
| 4.3 CRITERIS DE SELECCIÓ | 26 |
| 4.3.1 Eines de Selecció | 26 |

5. POLÍTICA DE COL·LECCIÓ DE LA BIBLIOTECA CENTRAL TECLA SALA :

| | |
|--|----|
| COL·LECCIÓ LOCAL | 27 |
| 5.1 AUTORS LOCALS | 27 |
| 5.2 SUPORTS DOCUMENTALS DE LA COL·LECCIÓ..... | 28 |
| Llibres | 28 |
| Revistes..... | 28 |
| Audiovisuals..... | 29 |
| Material elaborat per la pròpia biblioteca | 29 |
| Recursos digitals | 29 |
| Documents inèdits | 30 |
| Material menor | 30 |
| 5.3 CRITERIS DE SELECCIÓ | 30 |
| 5.3.1 Eines de Selecció..... | 30 |
| 5.4 DIFUSIÓ DE LA COL·LECCIÓ | 30 |

6. POLÍTICA DE COL·LECCIÓ DE LA BIBLIOTECA JOSEP JANÉS:

| | |
|---|----|
| TEATRE I ARTS ESCÈNIQUES | 31 |
| 6.1 ÀREES DE LA COL·LECCIÓ..... | 31 |
| 6.1.1 Esquema de la classificació del fons especial de no ficció..... | 32 |
| 6.2 CRITERIS DE SELECCIÓ | 32 |
| 6.3 EINES DE SELECCIÓ | 33 |

7. POLÍTICA DE COL·LECCIÓ DE CAN SUMARRO: CINEMA ESPANYOL

| | |
|----------------------------------|----|
| 7.1 ÀREES DE LA COL·LECCIÓ | 35 |
| 7.2 CRITERIS DE SELECCIÓ | 36 |
| FONS NO FICCIÓ..... | 36 |
| FONS FICCIÓ..... | 36 |
| FONS AUDIOVISUAL | 36 |

| | |
|--|-----------|
| 7.2.1 EINES DE SELECCIÓ..... | 36 |
| Webs i Blocs Especialitzats | 36 |
| 7.3 DIFUSIÓ DEL FONS | 37 |
| 8. POLÍTICA DE COL·LECCIÓ de Bellvitge: Fons especial de VIDA SANA..... | 34 |
| 8.1 ÀREES DE LA COL·LECCIÓ | 38 |
| 8.1.1 Fons Infantil..... | 38 |
| 8.1.2 Fons de Música | 38 |
| 8.1.3 Recursos Digitals..... | 38 |
| 8.2 ABAST TEMÀTIC | 39 |
| 8.3 CRITERIS DE SELECCIÓ | 43 |
| 8.4 EINES DE SELECCIÓ..... | 43 |
| 9. CONCLUSIONS | 45 |

BIBLIOTEQUES DE L'HOSPITALET

POLÍTICA DE FONDS ESPECIALITZATS

1. OBJECTIUS DELS FONS ESPECIALS

El conjunt documental de Biblioteques de L'Hospitalet conforma el fons únic de ciutat, accessible i consultable des de qualsevol biblioteca. Aquest conjunt documental és a l'abast de tothom per mitjà del préstec interbibliotecari municipal que de manera gratuïta circula diàriament entre totes les biblioteques, i proporciona a la ciutadania documents per al seu desenvolupament cultural, professional i intel·lectual. Així, mitjançant la diversificació de títols a través de la coordinació bibliotecària s'optimitza el pressupost municipal d'adquisicions directes.

Biblioteques de L'Hospitalet manté diferents fons especials en cada biblioteca per tal de diversificar els documents, oferir un valor afegit a cada biblioteca i adreçar-se a col·lectius d'usuaris més específics. D'aquestes especialitzacions, les biblioteques intenten tenir el màxim possible de documents. Aquests fons es presentaran d'una forma diferenciada de la resta de la col·lecció i se'n farà difusió entre el públic general, aficionats i especialistes.

Biblioteques de L'Hospitalet estableix la política que regirà el desenvolupament de les col·leccions especialitzades que complementa la de les Biblioteques de L'Hospitalet, recollida en el document *Política de desenvolupament de la col·lecció*¹ i que regeix el conjunt de la col·lecció de la ciutat.

Aquest document es revisarà periòdicament i serà la línia mestra de les adquisicions per als propers quatre anys.

1.1 OBJECTIUS DE LA POLÍTICA DE DESENVOLUPAMENT DE LA COL·LECCIÓ

- Definir els criteris de selecció dels fons que adquireixen les biblioteques per al seus fons especials.
- Complementar les polítiques de desenvolupament de la col·lecció de Biblioteques de L'Hospitalet i de la Diputació de Barcelona.
- Informar els usuaris, els professionals, l'administració i el públic en general de l'abast, prioritats de selecció i naturalesa de la col·lecció.
- Formar una col·lecció coherent amb la missió i els objectius de la biblioteca.
- Facilitar l'establiment de prioritats d'adquisició.
- Facilitar la cooperació amb altres biblioteques.

¹ <http://www.l-h.cat/gdocs/d8362162.pdf>

1.2 AUDIÈNCIA DEL DOCUMENT

Aquest document va dirigit als responsables polítics i tècnics de l'Ajuntament de L'Hospitalet i de la Diputació de Barcelona, als professionals bibliotecaris de Biblioteques de L'Hospitalet i, en definitiva, al col·lectiu professional en general i als usuaris de les biblioteques de la ciutat que vulguin tenir informació sobre la formació i el desenvolupament d'aquestes col·leccions.

1.3 ADQUISICIÓ

El desenvolupament de les col·leccions es fa entorn de:

1. Les adquisicions directes amb pressupost municipal. L'Hospitalet aporta un pressupost que gestiona directament la biblioteca i que serveix per adaptar i adequar el fons a les necessitats i característiques més específiques de la seva població. La biblioteca dedica part del pressupost municipal de compra per a l'adquisició del fons especialitzat, aplicant els criteris de la política de col·lecció única.

2. Els lots enviats per la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona (GSB). La Diputació de Barcelona aporta lots mensuals a través de la GSB que han estat prèviament triats des de la biblioteca, per mitjà de l'aplicació SELPART (Selecció Participativa) per a la gestió i selecció de lots. Es trien tots els documents que poden passar a formar part dels fons especials.

3. Els lots enviats pel Servei de Biblioteques de la Generalitat mitjançant el SAB (Sistema d'Adquisició bibliotecària).

4. Les donacions que omplen buits de les col·leccions.

1.3.1 SUGGERIMENTS D'ADQUISICIÓ

Els suggeriments d'adquisició poden arribar per diferents canals:

1. Suggeriments a la biblioteca mitjançant el formulari pertinent (desiderates).
2. Bústia de suggeriments de la Biblioteca Virtual de la XBM.
3. Correu electrònic de la biblioteca.
4. Xarxes socials com Twitter o Facebook.

Els suggeriments dels usuaris seran revisats i valorats pels bibliotecaris en funció de la pertinença i l'interès.

1.4 POLÍTIQUES DE PARTICIPACIÓ I COMUNICACIÓ

1.4.1 DONACIONS

«Biblioteques de L'Hospitalet accepta donacions de documents (llibres i audiovisuals), excepte llibres de text, enciclopèdies i revistes. El personal tècnic de cada biblioteca avaluarà si els documents s'han d'incorporar al seu fons, són cedits a altres biblioteques o a entitats sense ànim de lucre, etcètera. En el cas de donacions de biblioteques particulars, els serveis tècnics de la xarxa en valoraran la pertinença i es firmarà un acord entre l'Ajuntament i el donant.»²

En el cas de donacions de documents per als fons especials, els serveis tècnics de la xarxa en valoraran la pertinença i es signarà un acord entre l'Ajuntament de L'Hospitalet i el donant.

1.5 POLÍTICA D'ESPORGADA

L'esporgada de documents dels fons especials es basarà en criteris més conservadors que els de la resta de la col·lecció, ja que és un fons de temàtica molt concreta i la tria ha estat molt exhaustiva. També perquè la biblioteca assumeix un paper de conservadora d'un material que, en molts casos, està desapareixent del mercat i, per tant, de l'abast dels usuaris.

Els criteris generals que es faran servir per l'esporgada tant de material en paper com d'enregistraments sonors o audiovisuals serà:

- Obsolescència i/o l'estat físic.
- La possibilitat de substituir el material.
- El nombre d'exemplars que tingui la biblioteca d'un títol. Amb criteri general es poden mantenir al fons fins a tres exemplars de la mateixa edició d'un títol; a partir d'una quarta còpia es pot procedir a donar-los de baixa.
- Que sigui fàcil de trobar l'obra al mercat editorial o a les entitats locals.

1.6 RESPONSABLE DEL FONS ESPECIAL

La direcció és la responsable última del fons especial. La selecció i l'adquisició la realitza el personal bibliotecari, amb la col·laboració dels tècnics auxiliars bibliotecaris.

² Biblioteques de L'Hospitalet. [Política de desenvolupament de la col·lecció](#). L'Hospitalet: Ajuntament, 2013.

2. POLÍTICA DE COL·LECCIÓ DE LA BIBLIOTECA CENTRAL TECLA SALA : CÒMICS

"El còmic és un mitjà de comunicació que, en essència, consisteix en explicar en vinyetes i amb una tècnica narrativa que li és pròpia una anècdota o història"³

La col·lecció és un fons especialitzat format per tot tipus de còmics, en qualsevol dels formats possibles (tires de premsa, còmic book, àlbums, manga, novel·la gràfica...), de totes les procedències possibles (europea, nord-americana, japonesa) de tots els gèneres possibles (manga, àlbum gràfic, anime...), tant per a adults com per a infants i en tots els idiomes, especialment català i castellà. Inclou, a més, documents teòrics sobre el còmic, revistes especialitzades i llibres d'humor gràfic. Finalment, es completa amb una secció d'audiovisuals, formada per adaptacions de còmics al cinema o la televisió. Es troba a l'abast dels aficionats, docents, estudiants, autors i especialistes.

Es considerarà la compra dels exemplars necessaris per completar les col·leccions aplicant criteris d'interès i qualitat.

2.1 ÀREES DE LA COL·LECCIÓ

2.1.1 EL FONDS ESPECIAL DE CÒMIC QUE ÉS D'ACCÉS LLIURE, és a dir, a l'abast dels usuaris, és un 35 % del total. Es troba distribuït actualment entre la sala d'adults (segona planta) i la sala infantil (primera planta).

A la **sala d'adults** es poden distingir tres espais diferenciats:

- El còmic general.
- El manga d'una mida igual o inferior a 15x21 cm ocupa un espai determinat dintre de la col·lecció, per una qüestió exclusivament d'optimització de l'espai físic (els manga d'una mida superior estan integrats a l'àrea del còmic general).
- Teoria del còmic. Els documents relacionats amb el món del còmic (història, crítica, biografies d'autors, tècniques de creació, llibres d'humor gràfic, etc.) integren el tercer espai del fons especial a la sala d'adults, anomenat teoria del còmic. Aquest espai també inclou les diverses revistes especialitzades sobre el mitjà del còmic.

A la **sala infantil** es poden distingir quatre àrees diferenciades:

- El còmic general.
- El manga (seguint els mateixos criteris que s'han detallat per a la sala d'adults).
- Les col·leccions: espai integrat per les sèries formades per nombrosos títols sota una mateixa capçalera (per exemple: *Astérix*, *Tintín*...).
- Fons de cinema. Una secció dedicada a les adaptacions del còmic al cinema, en suport DVD i BD.

³ Guiral, Toni. Del tebeo al manga. Una historia de los còmics". Vol I

El fons especial de còmic disposarà properament d'una secció dedicada a les adaptacions del còmic al cinema, en suport DVD i BD a la sala de quiosc.

2.1.2 EL FONS D'ACCÉS RESTRINGIT O EXCLÒS DE PRÉSTEC, és un 65 % dels documents del fons especial, està situat als magatzems de la segona i tercera planta.

Al magatzem de la segona planta estan ubicats els documents que corresponen a la secció de teoria del còmic.

Al magatzem de la tercera planta s'integren la resta de documents que conformen el fons especial, inclosos els còmics infantils. Per tal d'evitar que els documents de mida molt més gran del normal es facin malbé s'han col·locat tots en el mateix compacte del magatzem, que té una major profunditat, la qual cosa permet ubicar-los amb seguretat. Aquest compacte està identificat com a Compacte XL.

Actualment, la biblioteca Tecla Sala està enmig d'un procés de reorganització del fons especial ubicat al magatzem, l'última fase del qual serà pujar tot el fons de la teoria del còmic de la segona a la tercera planta i col·locar-lo a continuació del còmic general.

2.2 SUPORTS DOCUMENTALS DE LA SELECCIÓ

El fons especial és una col·lecció destinada a la difusió, adreçada tant a l'aficionat com a l'especialista, i està formada per:

Llibres

El fons inclou tots els formats del còmic. La col·lecció intenta ser el màxim d'exhaustiva possible i es mantindrà amb l'adquisició de novetats i amb les recepcions de donatius procedents de particulars, editorials i d'altres biblioteques.

L'àrea de la teoria del còmic recull una gran varietat de documents sobre el mitjà (bibliografies, històries, enciclopèdies i diccionaris, estudis, tècniques de creació, biografies d'autors, etc.) i altres obres relacionades amb el mitjà (fotografia, art, catàlegs, humor gràfic, etc.)

Revistes

Revistes especialitzades, especialment premsa especialitzada en català i castellà publicada a Espanya. S'ubicaran a la sala d'adults, a l'àrea de teoria del còmic.

Recursos digitals

- Butlletí *Còmic Tecla*, actualment de periodicitat irregular (2-3 l'any).
- Dossiers del club de lectura, periodicitat mensual de l'octubre al juny.

Estan allotjats al web de la biblioteca: <http://www.l-h.es/biblioteques/comictecla.aspx>.

Audiovisuals

Aquest tipus de materials els trobem bàsicament a les seccions dedicades a les adaptacions del còmic al cinema, en suport DVD i BD, a la sala infantil i a quiosc (fons audiovisual de ficció). La resta de documents en aquest suport, que no siguin ficció (documentals, històries, etc.) s'ubicaran a l'àrea de teoria del còmic.

Material menor

La biblioteca recull cartells, programes de mà, punts de llibre i altre material menor de festivals, congressos, exposicions, salons i diverses activitats relacionades amb el mitjà. Aquest material no està catalogat i es conserva al dipòsit de la biblioteca.

2.3 SELECCIÓ DE LA COL·LECCIÓ

2.3.1 CRITERIS DE SELECCIÓ

L'objectiu general de la selecció serà garantir una representació, el més variada possible, de totes les manifestacions del còmic de tot el món: una representativitat transversal entre els diferents formats (tires de premsa, comic book, revistes, manga, àlbum, novel·la gràfica, etc.), procedències i gèneres. Respectant aquest objectiu general de representativitat es prioritzarà la selecció d'aquelles obres premiades o nominades en els principals esdeveniments del món del còmic. Amb aquesta finalitat es procura fer un seguiment especial dels següents premis i salons:

- A Espanya: Saló Internacional del Còmic de Barcelona, Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias (Premios Haxtur), Premios del *Diario de Avisos*, Saló del Manga de Barcelona, Premios de la Crítica (concedits per la revista *Dolmen*), Premio Nacional de Cómic, Premio de Novela Gráfica Fnac-Salamandra etc.
- A Europa: Festival d'Angoulême, Festival de Lucca, etc.
- Als Estats Units: Premis Ignatz (concedits als còmics independents), Premis Harvey i la Comic-Con, de San Diego (Premis Eisner).
- Al Japó: Premis Manga Taisho, Premis Manga Kodansha, etc.

També s'estableix com a prioritat la compra de tot el material produït per autors locals de L'Hospitalet.

Així mateix, es considera prioritària la compra dels exemplars necessaris per completar col·leccions.

2.3.2 EINES DE SELECCIÓ

Les eines bàsiques per a la selecció dels documents del fons especial són:

- Llibreries especialitzades: [Norma Sabadell](#), [Cosmic](#), etc.
- Webs especialitzades: [Zona Negativa](#), [Comicat](#), [Mangaland](#), etc.
- Secció de novetats recomanades del butlletí Còmic Tecla.
- [Bibliografies selectives del SIS \(Gencat\)](#)
- Revistes especialitzades incloses al fons: *Zona Z*, *Dolmen*, etc.

2.4 DIFUSIÓ DE LA COL·LECCIÓ

2.4.1 EINES DE DIFUSIÓ

- Publicació i distribució del butlletí electrònic *CòmicTecla*. Tots els butlletins es troben allotjats al web de la biblioteca: http://www.bibliotequeslh.cat/851978_1.aspx i se'n fa difusió a través de: mailings, Twitter i Facebook.
- Organització del Club de Lectura de Còmic.
- Publicació i distribució dels dossiers electrònics del club de lectura (també es troben a la web de la biblioteca: <http://www.l-h.es/biblioteques/comictecla.aspx>). Es difonen a través de Twitter i del web de Tecla Sala. Els dossiers inclouen recomanacions del nostre fons, són realitzades pel personal especialitzat.
- Organització regular d'activitats i actes relacionats amb el còmic: exposicions d'autors, un club de lectura, cursos, tallers i jornades.
- Utilització d'un compte de Twitter per difondre el fons i les activitats relacionades amb el còmic en localitats properes a la ciutat de L'Hospitalet: [@ComicTS](https://twitter.com/ComicTS).

3. POLÍTICA DE COL·LECCIÓ DE LA BÒBILA : Gènere negre i policíac

Entenem el gènere negre i policíac com un macrogènere que engloba tots els gèneres, subgèneres, corrents i etiquetes de la literatura criminal: la novel·la d'enigma —el *whodunit*—, amb els precursors, les narracions de crims comesos en habitacions tancades i els detectius de butaca; la novel·la policíaca clàssica i les dames del crim; la novel·la negra; el suspens i el *thriller* (judicial, mèdic i forense, polític, religiós i esotèric, ecològic, tecnològic, etc.); la novel·la d'espionatge; la novel·la crònica o *non fiction novel*; la nova novel·la negra (el *néo-polar*, el *neo noir*, el neopolicial llatinoamericà i la novel·la negra retrospectiva) i la nova novel·la policíaca (comico-paròdica i pastitx, històrica, etnogràfica, afroamericana, de campus, LGBT, romàntica i de misteri...); el *cyber noir*; la novel·la d'assassins en sèrie; les novel·les protagonitzades pel crim organitzat (narcoliteratura, màfia, etc.); i les noves etiquetes, com la novel·la negra mediterrània, la novel·la negra nòrdica, el *femicrime*...

Així mateix, la biblioteca disposa d'una col·lecció patrimonial de novel·la popular de diferents gèneres literaris (policíac, terror, de l'oest, ciència-ficció, romàntic...), per l'interès que té des del punt de vista històric, editorial i sociològic.

El fons especial, a més de la narrativa, també contempla el gènere en el sentit més àmpli i transversal: el còmic i la novel·la gràfica; la novel·la policíaca juvenil; les bandes sonores de films, *narcocorridos*, música de la màfia, *jazz noir* i *crime jazz*; els grans clàssics del *film noir* nord-americà, el cinema policíac europeu, les aportacions del cinema asiàtic i les grans sèries policíacques televisives; la premsa especialitzada, anuaris i fanzines; l'assaig i les obres de consulta més notables dels millors especialistes, la criminologia, la crònica i els fets reals. Tot per al gaudi de l'amant del gènere negre i policíac: tant per aquell que cerca una obra per passar una bona estona de lleure, com per aquell altre que la lectura o la visió d'una obra el porta a voler saber més coses sobre l'autor o sobre un determinat corrent del gènere.

3.1 ÀREES DE LA COL·LECCIÓ

Fons de llibres de ficció

El fons de ficció està format per novel·la, narrativa, poesia i teatre, i inclou tots els subgèneres i corrents del gènere criminal. La biblioteca també disposa d'un interessant fons de novel·la popular de diferents gèneres, exclòs de préstec i de caràcter patrimonial.

Fons de no ficció

El desenvolupament de la col·lecció de no ficció ha de cobrir les àrees temàtiques corresponents a la seva especialització: la novel·la i el cinema. A més, la col·lecció de no ficció també ha de cobrir totes aquelles àrees temàtiques que tinguin relació amb la criminologia, la crònica i els fets reals, així com les relacionades amb el gènere (fotografia, art, gastronomia, llengua, traducció, biografia, etc.). Aquesta col·lecció conté llibres impresos i documentals de no ficció en DVD.

Per a la selecció de documents de no ficció s'empra el mètode Conspectus.⁴

Esquema de la classificació del FE de no ficció

- Informació
- Filosofia
- 2. Religió
- 3. Ciències socials
- 4. Llengua
- 5. Ciències pures
- 6. Ciències aplicades
- 7. Art. Espectacles. Oci
- 8. Literatura
- 9. Historia. Geografia. Biografia

Codis de nivell del mètode Conspectus:

⁴ Mètode emprat a la major part de les biblioteques dels EUA, posat en marxa el 1978 pel Research Library Group (RLG).

- **Nivell 0.** Fora de l'abast de la col·lecció: no es col·lecciona la matèria.
- **Nivell 1.** Nivell mínim: matèria de la qual se selecciona molt poc material a part de les obres bàsiques.
- **Nivell 2.** Nivell bàsic d'informació: adquisició selectiva de documents, per introduir una matèria i indicar la varietat d'informació disponible en altres llocs. Pot incloure obres de consulta, obres importants, manuals i revistes destacades.
- **Nivell 3.** Nivell adequat per a l'estudi i la formació: per a un nivell inferior al necessari en la recerca. La col·lecció inclou gran varietat d'obres bàsiques i les obres fonamentals de la matèria. Col·lecció pensada per satisfer les necessitats d'estudi i d'aprenentatge d'estudiants dels primers cicles universitaris i d'especialistes.
- **Nivell 4.** Nivell d'investigació. Inclou la majoria dels materials primaris publicats que serveixen per elaborar tesis i investigar. Selecció de monografies especialitzades.
- **Nivell 5.** Nivell exhaustiu.

| | | | |
|----------------------|-----------------------|--|----------|
| 0. Informació | especialització | <ul style="list-style-type: none"> • lectura • bibliografia | 1 |
| | sense especialització | <ul style="list-style-type: none"> • resta | 0 |
| 1. Filosofia | especialització | <ul style="list-style-type: none"> • grafologia • mètode científic | 1 |
| | sense especialització | <ul style="list-style-type: none"> • resta | 0 |
| 2. Religió | especialització | <ul style="list-style-type: none"> • sectes | 1 |
| | sense especialització | <ul style="list-style-type: none"> • resta | 0 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • bandes | |

| | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------|--|---|---|
| 3.Ciències socials | especialització | <ul style="list-style-type: none"> • gran crim organitzat • policia • serveis secrets • presons • criminologia • delicte | 2 | |
| | sense especialització | <ul style="list-style-type: none"> • resta | 0 | |
| 4.Llengua | especialització | <ul style="list-style-type: none"> • argot • traducció | 1 | |
| | sense especialització | <ul style="list-style-type: none"> • resta | 0 | |
| 5. Ciències pures | especialització | <ul style="list-style-type: none"> • investigació criminal • ADN | 1 | |
| | sense especialització | <ul style="list-style-type: none"> • resta | 0 | |
| 6.Ciències aplicades | especialització | <ul style="list-style-type: none"> • verins • armes • gastronomia • protecció | 1 | |
| | sense especialització | <ul style="list-style-type: none"> • resta | 0 | |
| 7.Arts. Espectacles. Oci | | cinema negre | <ul style="list-style-type: none"> • estudis i obres bàsiques • diccionaris • estudis sobre els actors i | 3 |

| | especialització | | directors més representatius | |
|---|-----------------------|---|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • fotografia • música (jazz noir) • guions cinematogràfics • cartells cinematogràfics • còmic • series televisives • jocs | 2 |
| | sense especialització | | <ul style="list-style-type: none"> • pintura, dibuix | 1 |
| 8.Literatura | especialització | novel·la policíaca | <ul style="list-style-type: none"> • estudis i obres bàsiques • diccionaris • estudis dels autors més representatius • revistes • per països | 3 |
| | | novel·la negra | <ul style="list-style-type: none"> • estudis i obres bàsiques • diccionaris • estudis dels autors més representatius | 3 |
| | | novel·la negra i policíaca espanyola i llatinoamericana | <ul style="list-style-type: none"> • estudis i obres bàsiques • estudis dels autors més representatius • per països | 4 |
| | sense especialització | | <ul style="list-style-type: none"> • resta | 0 |
| 9.Història. Geografia. Biografia | especialització | | <ul style="list-style-type: none"> • relació dels autors amb el territori • biografies dels personatges més rellevants, tant de la creació com de la crònica | 2 |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • resta | |

| | | | |
|--|-----------------------|--|---|
| | sense especialització | | 0 |
|--|-----------------------|--|---|

Fons de cinema

Col·lecció de cinema en vídeo, en formats VHS i DVD, recull tots els corrents del cinema criminal: els grans clàssics del *film noir* americà; el cinema policíac europeu, sobretot francès, italià i britànic; el cinema policíac espanyol i català; les aportacions del nou cinema asiàtic; les adaptacions cinematogràfiques i *remakes* de novel·la i còmic negres fins i tot en altres gèneres (*western*, ciència ficció, etc.); els *biòpics* de personatges relacionats i les sèries televisives policiaques.

Fons de música

Col·lecció formada per bandes sonores de films de gènere negre i policíac, *narcocorridos*, música de la màfia, *jazz noir* i *crime jazz* i música relacionada d'alguna manera amb el gènere. També s'inclou en aquesta secció els audiollibres de gènere negre i policíac.

Fons de còmic

Col·lecció formada per còmics i novel·les gràfiques de tot tipus de corrents estètiques, relacionats amb el gènere negre i policíac.

Fons de premsa especialitzada

Col·lecció formada per revistes, anuals i fanzines especialitzats en gènere negre i policíac, tan actuals com retrospectius.

Material menor

La biblioteca recull jocs, cartells, programes de mà i altre material menor de festivals, congressos, exposicions i altres activitats relacionades amb el gènere negre i policíac.

Aquest material a dia d'avui no està catalogat i es conserva en el dipòsit de la biblioteca.

3.2. CRITERIS DE SELECCIÓ

La col·lecció intentarà ser el màxim d'exhaustiva possible i es mantindrà amb l'adquisició de novetats i amb les recepcions editorials i d'autors. Els buits retrospectius de la col·lecció s'ompliran amb la política de donatius, que també servirà per obtenir diferents edicions d'una mateixa obra.

Les obres escrites en català o castellà s'adquiriran en la llengua en què hagin estat creades. Aquest criteri també regirà per a l'adquisició d'obres en llengües estrangeres, i es prioritzarà l'anglès, el francès, l'italià i l'alemany. Es farà un seguiment de les obres més destacades publicades a Llatinoamèrica.

S'adquiriran principalment les obres més rellevants que apareguin en el mercat i les adaptacions a còmic de novel·les negres i policiaques.

S'adquiriran cinc lots de 20 exemplars per al club de lectura de novel·la negra (Roca Editorial ens fa arribar cada any un lot del Premi L'H Confidencial). Es procurarà que siguin edicions de butxaca i que hi hagi equilibri entre clàssics i actuals.

S'exclouran del préstec les col·leccions històriques més significatives, com "La Cua de Palla" i les col·leccions de novel·la popular.

Els duplicats de ficció passaran al fons històric del dipòsit de la biblioteca.

La col·lecció de pel·lícules en format VHS es considera tancada, només s'hi incorporaran *films* que no es troben en DVD i s'emmagatzemarà en el dipòsit de la biblioteca. S'adquirirà de manera preferent el màxim possible de *film noir* clàssic dels anys 30 a 60 i les adaptacions cinematogràfiques de novel·la negra i policíaca.

S'adquirirà per intercanvi revistes i fanzines en francès d'associacions amb les quals la Bòbila ha arribat a un acord: *La Tête en Noir*, *La vague qui lit*, *La Noir'Rôde*...

La biblioteca procurarà recollir tot el material produït per festivals, congressos i altres activitats relacionades amb el gènere negre de l'Estat espanyol.

També recollirà material significatiu de promoció i difusió de col·leccions i editorials relacionades amb el gènere: catàlegs, punts de llibre, dossiers de premsa, etc.

La biblioteca contactarà amb festivals estrangers per tal de rebre els materials de difusió que produeixin.

3.2.2 EINES DE SELECCIÓ

Les eines bàsiques per a la selecció del fons de ficció seran:

- **Llibreries especialitzades en línia:** [SomNegra](#), [Estudio en Escarlata](#).
- **Blocs especialitzats:** [Cruce de cables](#), [Nadie es inocente](#), [Mis detectives favorit@s](#), [El lloc del crim](#) i [Mis queridos sabuesos](#).

- **Els webs especialitzats:** [La cárcel de papel](#), [La mirada estrábica](#), [Comicat](#), [Guía del Cómic](#), [Cine Archivo](#), [Mystery Periodicals](#).
- **Revistes especialitzades en paper i en línia:** [Fiat Lux](#), [Calibre .38](#), [Revista Prótesis](#), [Marginalia](#), [Krimi-Tipp](#), [Dirigido por](#), [Comic Tecla](#).
- **Biblioteques especialitzades:** el [catàleg](#) de la *Bibliothèque des Littératures Policières* de París (BiLiPo), [Butlletins de novetats discogràfiques](#) de la Secció de Biblioteques de la Generalitat Valenciana.
- **Els webs de les distribuïdores:** [LaHiguera](#), [The Internet Movie Database](#), [Norma Comics](#).
- **Els webs de proveïdors:** [Tatarana](#), [Ancora Audiovisual](#), [Lenoir...](#)

Les eines bàsiques per a la selecció de material menor seran:

- Els webs de festivals i congressos.
- Els webs de les editorials.
- Els webs d'associacions especialitzades.

3.3 RECURSOS DIGITALS

La biblioteca crea i actualitza periòdicament productes i recursos digitals relacionats amb el gènere negre i policíac per difondre el fons especial de la Bòbila i per omplir buits que detecta a Internet.

3.3. 1 CRITERIS DE PRODUCCIÓ

Els criteris que regiran la creació de recursos digitals seran:

- **La difusió de la biblioteca, les activitats i el fons especial** (*El Bloc de la Bòbila*, *El Club de Lectura de Novel·la Negra*, YouTube, Scribd, Pinterest).
- **La tradició del gènere en el nostre país** (*La Cua de Palla*, *Gimlet*, *Pepe Carvalho i els llibres*, *Francisco González Ledesma*, *La Barcelona de Méndez*).
- **Recursos generals que no eren presents a Internet** (*Mons Negres*, *Cartellera Noir*).

3.3 Web

El fons especial disposa d'un apartat específic amb informació bàsica al web Biblioteques de L'H.

<http://www.bibliotequeslh.cat/851986_1.aspx?id=1>

3.4 BLOCS

La Bòbila ha creat des de la plataforma Blogger una sèrie de blocs i productes digitals:

- **La Bòbila Web:** tots els productes digitals de la biblioteca en una pantalla.
<<http://labobilaweb.blogspot.com.es>>
- **El Bloc de la Bòbila:** informacions, recomanacions i recull de premsa del fons especial.
<<http://bobila.blogspot.com.es>>
- **Cartellera Noir:** publicitat, cartells i programes de mà de festivals, exposicions, jornades i altres activitats relacionades amb el gènere negre que tenen lloc a Espanya, o en què hi participin autors espanyols.
<<http://cartelleranoir.blogspot.com.es>>
- **Club de Lectura de Novel·la Negra:** bloc del club de lectura especialitzat.
<<http://clubdelectura-nn.blogspot.com.es>>
- **Gimlet: revista policiaca y de misterio:** recull informació sobre la històrica revista, així com els sumaris, cobertes i l'índex dels articles de tota la col·lecció.
<<http://revistagimlet.blogspot.com.es>>
- **Pepe Carvalho i els llibres:** buidat dels llibres citats en la sèrie Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán, i la peculiar relació de Pepe Carvalho amb els llibres.
<<http://pepecarvalhoielsllibres.blogspot.com.es>>
- **Francisco González Ledesma: dossier de premsa:** recull de premsa generat per l'obra del popular escriptor des de 1945.
<<http://gonzalezledesma.blogspot.com.es>>
- **La Barcelona de Méndez:** Un recorregut pels llocs més emblemàtics de la sèrie de l'inspector Ricardo Méndez de Francisco González Ledesma. En col·laboració amb la Biblioteca de Montbau (Barcelona).
<<http://bcn-mendez.blogspot.com.es>>

- **La Cua de Palla:** informacions sobre la primera col·lecció de novel·la negra en català, així com de l'estudi *La Cua de Palla: retrat en groc i negre*.
<<http://cuadepalla.blogspot.com.es>>

Google Maps

Mons Negres és un localitzador de biblioteques, llibreries i centres especialitzats en gènere negre i policíac d'arreu del món.

<<http://g.co/maps/dvtvy>>

YouTube

Canal Biblioteca la Bòbila. La biblioteca disposa del seu propi canal a YouTube i recull vídeos de producció pròpia així com aparicions en mitjans de comunicació audiovisuals.

<<http://www.youtube.com/user/elelluk>>

Scribd

La biblioteca usa aquesta xarxa social per publicar i distribuir les seves publicacions (*L'H Confidencial*, *El fons especial*, *Memòria*, etc.) i articles d'interès.

<<http://www.scribd.com/bobila>>

Pinterest

La biblioteca disposa d'un compte en aquesta plataforma amb taulers temàtics de cobertes de llibres o cartells de festivals. <<https://es.pinterest.com/bobila/>>

4. POLÍTICA DE COL·LECCIÓ DE LA BIBLIOTECA CENTRAL TECLA SALA: Blues i música negra

El FBMN es va crear l'any 2006 amb la complicitat i la col·laboració de la Societat de Blues de Barcelona (SBB) amb l'objectiu de:

- Fomentar i promoure aquest gènere musical,
- Convertir-se en una biblioteca de referència per als aficionats i estudiosos del blues

L'any 2012 aquest fons especial va ser declarat "Fons Europeu del Blues" per l'European Blues Union (EBU), la qual cosa va convertir la biblioteca en seu oficial de documentació i arxius de l'EBU, afegint així un nou objectiu específic al fons:

- Recollir el màxim de la producció europea de blues i ser difusors de la cultura del Blues a Europa.

Aquests objectius van lligats a la tendència lògica que s'ha vist plasmada durant el 2014 en el principal congrés sobre música a la biblioteca pública que se celebra al món, els 'Rencontres Nationales des Bibliothécaires Musicaux':

*"el futur de la música a la biblioteca passa per oferir un servei públic musical el més integral possible, amb tendència a assumir un rol cada vegada més pedagògic, ajudant a la formació en el coneixement de la història de la música, la formació d'un gust musical i un esperit crític així com facilitar-ne el gaudiment i la pràctica activa"*⁵

4.1 LA COL·LECCIÓ

Amb el terme 'blues' denominem el gènere musical originat a les comunitats afroamericanes del sud dels Estats Units d'Amèrica, cap a finals del segle XIX i que ha influït de manera transcendental en la història de la música popular del segle XX.

La part substancial del FBMN de la BCTS són els enregistraments sonors. Aquesta part del fons, composta majoritàriament per CD, va des dels orígens dels blues -en els que es troben rastres i es fusionen músiques diverses: tradicional africana, folk europea, cançons espirituals (*spirituals*), cançons de pregaria, cants de treball (*work songs*) o crits de camp (*field holler*)- als diferents estils regionals desenvolupats als Estats Units -Saint Louis, Delta, Memphis, New Orleans, Chicago, Kansas, Detroit,...-; també inclou els gèneres musicals nascuts de la seva evolució o de fusions amb altres estils musicals: bluegrass, jazz, zydeco, R&B, soul, funk,...; finalment, de manera singular, aquest fons distingeix la música blues que es fa fora dels Estats Units -bàsicament Europa, Canadà, Mèxic i Brasil-, prestant una especial atenció al blues europeu, que s'identifica i diferencia per països: Alemanya, Àustria, Bèlgica, Bulgària, Croàcia, Espanya, Finlàndia, França, Gran Bretanya, Hongria, Itàlia, Irlanda, Letònia, Noruega, Països Baixos, Polònia, Romania.

El fons especial, a més dels enregistraments sonors, ofereix a l'amant del blues o al simple aficionat a la música l'oportunitat de gaudir o de saber més coses sobre el gènere a través de la col·lecció de documentals (sobre músics i sobre estils), de gravacions audiovisuals de concerts (clàssics i moderns), d'una completa bibliografia que inclou revistes especialitzades de diferents països, enciclopèdies, llibres sobre la història i el present del blues, biografies de músics o llibres de fotografies; finalment, el fons ofereix també l'oportunitat d'acostar-se a la influència i a la importància d'aquesta música a través del còmic, les novel·les o el cinema.

A banda de tot el fons documental de compact discs i de llibres, la biblioteca disposa d'una petita col·lecció de vinils i de diversos tipus de documents pendents de catalogar i organitzar: cartells, fotografies, documentació de festivals, objectes, material d'exposicions,...

⁵ *La música en l'Any de les Biblioteques : situació i vies de futur.* (2015)
<http://musictecaris.blogspot.com.es/2015/01/la-musica-en-lany-de-les-biblioteques.html>

La BCTS, a més d'exercir el paper de dipositària i garant de tot aquest material, posa el fons documental a l'abast tant de qui vulgui gaudir escoltant blues i músiques germanes, com d'aquell que vulgui aprofundir en la seva història o comprendre el seu origen i la seva influència en la cultura del segle XX i la projecció en el que portem del XXI.

4.2 ÀREES DE LA COL·LECCIÓ I SUPORTS DOCUMENTALS

El FBMN de Tecla Sala és una col·lecció destinada a la difusió i adreçada tant a l'aficionat com a l'especialista; està formada per:

Fons de música

El fons de música està format pels enregistraments sonors i audiovisuals de blues i músiques afins, majoritàriament en els formats CD i DVD.

La col·lecció de música en CD intentarà ser el màxim d'exhaustiu possible i es mantindrà amb l'adquisició de novetats i amb les recepcions de donatius, sobretot procedents de la SBB i l'EBU. Físicament, està organitzat en apartats musicals diferenciats, seguint la classificació decimal que l'usuari troba al 'Catàleg Col·lectiu de Biblioteques', afegint una distinció en el cas del blues europeu:

- Jazz (CD 1)
- Blues (CD 110)
 - Blues Europeu
- Gospel (CD 115)
- Soul (CD 180)
- Zydeco (CD 062.4)

La tendència hauria de ser la segmentació del fons tenint en compte:

- Períodes històrics significatius (blues *prewar*/blues *postwar*, anys 70, anys 80,...)
- Estils musicals i evolució del gènere (soul, funk, rap,...)

Això ens portaria a assumir un rol cada vegada més pedagògic –i més necessari– de la biblioteca que faciliti als usuaris el coneixement de la història de la música blues i també el seu major gaudiment.

El fons de música té, també, una part important d'enregistraments no comercials de concerts de jazz i blues organitzats per l'associació Bad Music, tant en format CD com DVD.

La col·lecció musical de DVD està formada per gravacions de música en directe, tant dels grans clàssics de la història del blues i del jazz, com de moderns i actuals; inclou enregistraments de concerts, bàsicament internacionals, comercialitzats i també còpies de gravacions amateurs de concerts organitzats, al llarg dels anys, per l'associació Bad Music al Centre Cultural Collblanc-Torrassa; també còpies de concerts fets en festivals europeus que ens arriben a través de la SBB i l'EBU.

Fons general

Col·lecció de llibres i documentals que faciliten l'aprenentatge i aporten coneixement sobre el blues i la música negra.

Llibres en paper sobre el gènere, incloent discografies, enciclopèdies, diccionaris, llibres de fotografia, estudis, assaigs i biografies. Estan ordenats seguint la CDU i agrupats i retolats, actualment, en aquests apartats:

- Història del blues
- Història del jazz
- Biografies de grups i de músics de jazz i blues
- Manuals d'aprenentatge d'instruments

Documentals, en format DVD, sobre la història del blues i músiques afins, així com de músics destacats en la difusió d'aquest gènere; reportatges sobre festivals i entitats que es dediquen a la promoció dels blues i la música negra, en general.

Fons de narrativa, còmic i cinema

Obres de ficció, de diferents disciplines artístiques, inspirades en el blues o que fan esment de manera destacada d'algun aspecte important d'aquest estil musical. Això inclou, per tant:

Col·lecció formada per obres de narrativa, còmics i novel·les gràfiques relacionats amb el blues i la música negra afroamericana.

Col·lecció de DVD que conté pel·lícules i sèries de TV basades en la vida dels músics de jazz i blues (*Bird,...*), que recreïn l'ambient musical del gènere (*Treme, Honeydripper,...*) o que estiguin vinculades musical i significativament amb alguna temàtica relacionada amb el blues (l'esclavitud, la discriminació racial,...)

Fons de revistes

Col·lecció formada per revistes i anuals especialitzats en blues i músiques afins.

Material menor

La biblioteca és dipositària de material produït per festivals, congressos, concerts i altres activitats relacionades amb el gènere a l'àmbit europeu que ens arriba pel conveni de col·laboració amb la SBB i l'EBU. Es tracta de cartells d'exposicions, de congressos, de concerts, programes de ma i altre material considerat menor. També material significatiu de promoció i difusió de col·leccions i segells discogràfics relacionades amb el gènere. Tot aquest material no està catalogat i es conserva al dipòsit de la biblioteca.

Recursos digitals

La biblioteca es proposa la creació d'un recurs digital per difondre el FBMN de Tecla Sala i des del qual enllaçar amb pàgines especialitzades que ajudin a crear xarxes d'intercanvi d'informació que posarem a l'abast dels nostres usuaris. És un propòsit a assolir al llarg del 2016.

4.3 CRITERIS DE SELECCIÓ

S'adquirirà la premsa especialitzada que es publica en castellà o català: *Anuario del Blues, Enlace Funk, Monográfico (Bad Music),...*

S'adquirirà per subscripció una selecció, amb l'assessorament de la SBB, de les revistes més prestigioses de música negra: *Blues & Co* (França), *Living Blues* (EUA) i *Soul Bag* (França).

Es rebrà sistemàticament, fruit de la col·laboració amb l'EBU, revistes de blues europees : *Blues Matters!* (Regne Unit) i *Twój Blues* (Polònia).

És conservaran els números que ens arriben de promoció i d'intercanvis d'altres revistes europees per la seva representativitat del blues europeu: *Blues Magazine* (França), *Blues News* (Finlàndia) i *Bluesnews* (Noruega).

És conservarà, pel seu valor històric, la col·lecció íntegra de revistes catalanes que s'han deixat de publicar: *Jaç* i *SBB Magazine*.

S'adquiriran, amb l'assessorament de la secció de Còmic de la biblioteca, aquelles obres que expliquin la història del blues i les que recreïn la biografia dels músics de blues i de jazz.

S'adquirirà, amb l'assessorament de la SBB i la consulta a les eines de selecció generals, les obres més rellevants que es trobin al mercat

S'adquirirà preferentment tots els documents, concerts, entrevistes, documentals, biografies d'artistes, etc., que tractin de blues, amb una atenció especial al blues europeu, a més de tots aquells que ens proporcionen la SBB i l'EBU basats en els concerts dels diferents festivals europeus.

El fons de CD ha d'estar format per tots els subgèneres i corrents del blues i la música negra, amb una especial atenció a la producció de blues europeu. Ha de permetre escoltar tots els estils regionals nord-americans i fer el seguiment de tota l'evolució del gènere, així com la seva implantació en la música europea. La col·lecció de DVD ha de ser també una bona representació de tot això.

L'assessorament de la SBB permetrà detectar i cobrir els buits de la col·lecció, així com seguir l'evolució de les últimes tendències del blues i les seves músiques d'influència.

4.3. 1 EINES DE SELECCIÓ

Les eines bàsiques per a la selecció del fons de blues són:

- L'assessorament i les recomanacions de la **Societat de Blues de Barcelona**
- **Revistes especialitzades:** *Enlace Funk* (Espanya), *Blues & Co* (França), *Living Blues* (EUA), *Soul Bag* (França) i *Blues Matters!* (Regne Unit).
- **Blocs especialitzats:** *La hora del Blues* de Vicente Zúmel, *La Ruta Norteamericana* de Fernando Navarro,...

- **Revistes musicals** (que inclouen seccions de blues): *Ruta 66*, *Rockdelux*,...
- La publicació *Bibliografia selectiva. Novetats* de les Biblioteques Públiques de la Generalitat de Catalunya

5. POLÍTICA DE COL·LECCIÓ DE LA BIBLIOTECA CENTRAL TECLA SALA : COL·LECCIÓ LOCAL

La voluntat de la CL és posar a l'abast dels ciutadans el patrimoni literari de la ciutat, la informació de caràcter històric i també d'actualitat amb les vessants social, política, geogràfica, cultural... És a dir, qualsevol tipus d'informació que pugui ser requerida pels ciutadans sobre la ciutat i sobre els hospitalencs.

Així doncs, la CL aplega tots els documents que fan referència a la ciutat de l'Hospitalet, així com aquells documents que tracten sobre els hospitalencs.

També inclou les obres d'autors de la ciutat, encara que el seu contingut no faci referència a l'Hospitalet. Considerarem autors locals tots aquells que han nascut, viuen o tenen un lligam especial amb la nostra ciutat.

En aquest cas, quan els autors locals escriuen sobre altres temes que no fan referència a la ciutat, localitzem els documents a la secció corresponent segons la matèria que tracta, integrant-los amb el fons general de la biblioteca. Per tant, físicament no formen part de la col·lecció local.

La Xarxa de biblioteques de l'Hospitalet ha elaborat una eina informativa accessible i útil per a tots els ciutadans, el web [L'Hospitalet escriu](#) que recull la bibliografia dels autors del patrimoni literari de la ciutat des de l'any 2000 fins l'actualitat.

Actualment es troben referenciats uns 400 autors, dels quals 45 són entitats amb tota la seva obra.

5.1 AUTORS LOCALS

Com ja hem esmentat prèviament, quan els autors locals escriuen sobre altres temes que no fan referència a la ciutat, físicament no es troben a la secció de Col·lecció local de la sala. Per distingir-los a la part superior del lloc porten el distintiu:



- Primer exemplar: localitzat a blh1e (codi de fons 282) i físicament està ubicat on li pertoqui de la sala segons la signatura, sempre que ho permeti el seu estat de conservació i/o la seva situació en el mercat comercial.

- Dos exemplars següents: localitzats a blh1e (codi de fons 456) i físicament s'ubiquen al magatzem de la tercera planta. Un exemplar està exclòs de préstec per a la conservació i l'altre disponible.

Quan calgui introduir alguna informació complementària s'afegirà una **Nota de Contingut**

Per exemple: *Dedicat a la biblioteca per l'autor.*

Quan un llibre de CL l'hagi escrit un autor de la ciutat s'afegeix el distintiu d'autor local i una **nota d'observacions** => **Autors locals**.

El mateix procediment es segueix amb els documents que pertanyen a algun fons especial de la biblioteca i dels quals l'autor és local. Es localitzen al fons especial corresponent (Còmic, Art contemporani espanyol...), físicament es distingeix amb el pictograma LH i a Sierra s'hi afegeix una **Nota d'Observacions** => **Autors locals**.

5. 2 SUPORTS DOCUMENTALS DE LA COL·LECCIÓ

El fons local contempla qualsevol suport documental, però cal destacar que el gruix més important són els llibres. També hi ha una part de publicacions periòdiques i amb més petita mesura podem trobar audiovisuals: CD, DVD i vídeos.

Llibres

El fons inclou monografies que fan referència a l'àmbit de la ciutat (geografia, història, societat, cultura, etc.) i obres d'autors hospitalencs.

La BCTS també és dipositària de tots els catàlegs d'art que es generen amb motiu de les exposicions que es fan al Centre d'Art Tecla Sala i a la Fundació Arranz-Bravo. Aquests catàlegs també formen part del fons local de l'Hospitalet.

Revistes

El fons de publicacions periòdiques es compon de diaris, revistes i butlletins.

Algunes que actualment ja no es publiquen (tècnicament s'anomenen "mortes") s'emmagatzemen excloses de préstec.

Les publicacions periòdiques actuals ("vives") que estan integrades al fons de col·lecció local són:

- *Diari de L'Hospitalet*
- *Viu L'Hospitalet*
- *Xipreret*
- *Quaderns d'estudi*. La BCTS es responsabilitza de buidar-la sencera, ja que són articles específics sobre algun tema de la ciutat. Mitjançant el catàleg Aladí es troben tots els articles.

Audiovisuals

Es treballa la recollida de CD de músics de la ciutat, pel·lícules o documentals on hi sigui present L'Hospitalet de Llobregat; i/o un hospitalenc en formi part de la direcció, guió o de l'equip d'actors o actrius.

Es localitzen com autors locals i físicament aniran a la secció de quiosc amb el distintiu LH.

Material elaborat per la pròpia biblioteca

La biblioteca elabora dossiers i guies de lectura per treballar temes que estan dispersos a diferents obres o bé remarquen un fet o una persona rellevant en l'àmbit local.



Destaquem que l'any 2003 es va publicar la guia *Ciutat singular. Llibres plurals* que recollia la producció editorial d'autors i autores de l'Hospitalet dels anys 2001 i 2002. Els editors van ser el Centre d'Estudis de l'Hospitalet i la llibreria Perutxo de la ciutat. La Biblioteca Central Tecla Sala va organitzar una trobada amb els protagonistes del llibret, els creadors, i els va fer un homenatge per la seva feina, creativa i rigorosa, així com un reconeixement a les idees i a l'esforç, tan necessaris per aconseguir publicar.

Des d'aleshores, cada dos anys es publica la guia *Ciutat plural, llibres singulars. Autors i autores de l'Hospitalet*, que recull tota la producció editorial del període en qüestió, i que inclou les obres publicades pels autors i autores hospitalencs, així com aquells documents que parlen de la ciutat. La seva presentació té lloc a la trobada d'autors i autores locals que amb periodicitat bianual organitza Biblioteques de L'Hospitalet.

Recursos digitals

L'any 2011 es va posar en marxa el web [L'Hospitalet escriu](#), amb l'objectiu de posar a l'abast de tothom la informació que des de l'any 2001 es va recopilant sobre la creació literària a la ciutat, així com les notícies més rellevants que fan referència als autors i autores de la nostra ciutat i a la seva obra.

També s'hi poden consultar les diferents edicions de la guia *Ciutat plural, llibres singulars. Autors i autores de l'Hospitalet* que cada dos anys es publica en suport paper.

L'Hospitalet Escriu és en constant creixement i actualització. En aquesta tasca és molt important la col·laboració dels propis autors de les obres.

També s'hi pot accedir des del web de Biblioteques de L'Hospitalet <http://www.bibliotequeslh.cat>.

Documents inèdits

Inclou tesis doctorals, tesines, treballs de recerca... amb interès local i en suport paper.

La nostra col·lecció inclou un volum baix d'aquest tipus de material, que majoritàriament es pot consultar al [Museu de l'Hospitalet](#), fins i tot amb accés on-line.

Material menor

La biblioteca no conserva els opuscles, programes, cartells, fotografies,... Aquest material es redirigeix a d'altres entitats segons sigui el tipus de material: Arxiu històric, Arxiu administratiu, Centre d'estudis de l'Hospitalet.

Els opuscles amb més de 50 pàgines sí que es cataloguen.

5.3 CRITERIS DE SELECCIÓ

L'objectiu general de la selecció és garantir la recollida exhaustiva de totes les obres definides com a col·lecció local. A fi i efecte d'això, es farà un seguiment especial de:

- Tot el que és publicat sobre la ciutat.
- Tot el que es publicat sobre els hospitalencs i sobre la seva obra.
- El material produït per autors locals de l'Hospitalet.

5.3.1 EINES DE SELECCIÓ

Les eines bàsiques per a la selecció dels documents del fons de Col·lecció local són:

- Els propis autors.
- [L'Hospitalet digital](#). Mitjans de comunicació de l'Hospitalet.
- [El museu de l'Hospitalet](#).
- [El Centre d'estudis de l'Hospitalet](#).
- Altres entitats de la ciutat.
- Les xarxes socials.

5.4 DIFUSIÓ DE LA COL·LECCIÓ

La BCTS es fa ressò, per mitjà de diferents canals, de la importància d'aquest fons. S'ha de tenir cura del Patrimoni Literari doncs és el nostre llegat i és missió de la BCTS fer-ho arribar a tothom.

- El web **L'Hospitalet escriu**, Com prèviament s'ha esmentat és l'eina per antonomàsia de la CL. Trobem tot el que hi ha publicat d'un autor de la ciutat des de l'any 2001 fins a l'actualitat, indexat per autor, per tema i entitat. També hi trobem tot el que s'ha publicat sobre l'Hospitalet i sobre els hospitalencs posterior al 2001. Hi ha un [formulari](#) de contacte activat per atendre consultes i peticions.

- **Trobada d'autors i autores de la ciutat**, Cada dos anys es convida als autors hospitalencs a una trobada dins la programació de les Festes de Primavera, on es presenta la guia *Ciutat plural, llibres singulars. Autors i autores de l'Hospitalet*.
- **Presentacions de llibres**, Puntualment s'organitzen actes per presentar novetats editorials, a demanda dels propis autors de la ciutat.
- **Activitats amb la presència d'autors locals**, Quan la dinàmica de la biblioteca ho permet, s'organitzen conferències o tallers conduïts i dinamitzats per autors locals.
- **Twitter @lhescriu**, Disposem d'un compte a Twitter per difondre el fons local, els autors locals i les activitats relacionades.
- El compte del [Facebook](#) de la BCTS .

6. POLÍTICA DE COL·LECCIÓ DE LA BIBLIOTECA JOSEP JANÉS: TEATRE I ARTS ESCÈNIQUES

El fons especial de teatre i arts escèniques es va iniciar l'any 2002 amb la inauguració de la Biblioteca, degut a la seva proximitat al Teatre Joventut.

La col·lecció inclou textos teatrals de la literatura universal, donant prioritat a les obres teatrals de la literatura castellana i catalana; assaigs que contemplen els diferents aspectes de les arts escèniques: dramatúrgia, interpretació, oficis del teatre, teatres, història de les arts escèniques, crítica teatral i pedagogia teatral.

De forma secundària, la col·lecció inclou documents d'altres arts escèniques: dansa, circ, titelles, il·lusionisme, òpera i sarsuela.

Es recullen biografies, narrativa, còmics i publicacions periòdiques de totes les disciplines escèniques.

Pel que fa als audiovisuals, la col·lecció està formada per cinema, espectacles filmats, CD de musicals, bandes sonores, òpera, sarsuela, música de ballets, música funcional i espectacles teatrals enregistrats.

La col·lecció es compon de documents dirigits al públic adult i al públic infantil.

També la biblioteca participa en el Prestatge Virtual d'Arts Escèniques de la Biblioteca Virtual de la Diputació de Barcelona on s'hi troben nombrosos recursos digitals.

6.1 ÀREES DE LA COL·LECCIÓ

El fons especial d'arts escèniques està format per:

- **Textos teatrals** des dels clàssics grecs fins al teatre contemporani.
- Assaig.
- **Cinema**
Pel·lícules basades en obres teatrals.

Pel·lícules llur argument està relacionat amb el món de les arts escèniques.

Espectacles filmats de dansa, òpera i sarsuela.

Espectacles teatrals i circ.

- **Música**

Musicals enregistrats.

Música funcional d'obres teatrals.

Òpera.

Sarsuela.

Música de dansa.

Bandes sonores de pel·lícules basades en obres teatrals.

- **Publicacions periòdiques.**

- **Narrativa.**

- Novel·les l'argument de les quals està relacionat amb les arts escèniques.

- Recursos digitals.

[Prestatge virtual d'arts escèniques](#) de la Biblioteca Virtual de la Diputació de Barcelona.

- **Contes infantils.**

- Obres teatrals infantils.

- Llibres de coneixements infantils.

6.1.1 Esquema de la classificació del fons especial de no ficció

- Biografies
- Dramatúrgia
- Escenografia
- Història i crítica
- Món de la interpretació
- Maquillatge i vestuari
- Producció i direcció
- Teatre en l'educació
- Circ
- Dansa
- Il·lusionisme
- Òpera
- Titelles

6.2 CRITERIS DE SELECCIÓ

Serà prioritària l'adquisició d'obres fonamentals de la història del teatre a nivell universal i aquelles obres contemporànies del teatre català, castellà i internacional rellevants.

De forma secundària s'adquireixen obres sobre circ, dansa, il·lusionisme, òpera, sarsuela i titelles.

La core-collection del fons especial està format per obres fonamentals de la història del teatre.

El fons de ficció està format per textos teatrals de tots els gèneres i d'abast geogràfic nacional, estatal i internacional, narrativa, novel·les i còmics.

Es tindrà preferència per obres en llengua original si és el **català** o el **castellà**.

- Obres de teatre fonamentals de la història de les arts escèniques per a ampliar la *core-collection*.
- Textos portats al teatre durant l'any amb bones crítiques.
- Textos guanyadors de diferents premis nacionals, estatals i internacionals.
- Renovació de llibres en mal estat.
- Obres de teatre vinculades als clubs de lectura de la biblioteca.
- Novel·les i còmics llur argument estigui relacionat amb les arts escèniques.

Es tindran en compte les desiderates.

6.3 EINES DE SELECCIÓ

- **Associacions**
 - [Asociación de autores de teatral El Kiosco teatral](#)
 - [Asociación de Directores de Escena de España](#)
 - [Bases de dades](#)
 - [Catalandrama. Teatre català contemporani en altres llengües](#)
- **Bibliografies temàtiques de la Generalitat de Catalunya**
 - [En Dansa, bibliografia bàsica](#) (2014).
 - [El món del circ, bibliografia bàsica](#) (2014).
 - [Teatre d'avui, bibliografia bàsica](#) (2014).
- **Centres de documentació i biblioteques especialitzades**
 - [MAE Centre de Documentació de l'Institut del Teatre](#)
 - [Centro de Documentación de Música y Danza INAEM](#)
 - [Centro de Documentación Teatral \(CDT\) INAEM](#)
- **Editorials**
 - [Arola Editors](#)
 - [Bromera. Diferents col·leccions de teatre](#)
 - [Grup 62](#)
- **Llibreries especialitzades**
 - [Llibreria Milà](#)

- [Ñaque](#)
- [Tienda Ópera](#)
- [Yorick](#)

- **Seccions de teatre i arts escèniques de llibreries**
 - [La Central](#)
 - [Laie](#)
 - [Llibreria de la Diputació de Barcelona](#)
 - [Llibrespunt.cat. Secció de teatre](#)

- **A Selpart.** Aplicació per a l'adquisició de documents de la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

- **Portals**
 - [Textos i publicacions teatrals](#)

 - **Revistes**
 - [ADE Teatro](#)
 - [Artezblai](#)
 - [Ballet 2000](#)
 - [Entreacte](#)
 - [Òpera actual](#)
 - [Opera world. Revista de òpera internacional](#)
 - [Primer acto. Cuadernos de investigación teatral](#)
 - [Revista musical catalana](#)
 - [Teatral.net. Revista digital d'arts escèniques](#)
 - [Zirkòlika](#)

7. POLÍTICA DE COL·LECCIÓ DE CAN SUMARRO : Cinema Espanyol

El cinema és important per si mateix i volem destacar la seva funció d'instrument d'atracció (a més de ser un document històric i artístic de primer ordre) cap a altres manifestacions culturals com poden ser la novel·la, el còmic, la música.

El fons especial de cinema espanyol va començar l'any 2007. L'objectiu és difondre i promoure entre els nostres usuaris el cinema espanyol, a través d'un fons de qualitat que englobi totes les tendències, corrents, estils i generes que es realitzin i produeixin a Espanya.

La col·lecció inclou audiovisuals, llibres, guions, publicacions periòdiques, etc.. dirigida a un públic adult.

Es consideren pel·lícules espanyoles:

- *Las obras realizadas por una empresa de producción española o europea establecida en España, siempre que cumplan los siguientes requisitos:*
- *Que se realicen preferentemente en versión original castellano o en cualquiera de las lenguas oficiales españolas.*
- *Que el rodaje, salvo exigencias del guión, posproducción y los trabajos de laboratorio se realicen en territorio de Estados miembros de la Unión Europea.*
- *Asimismo, tendrán la consideración de películas españolas las realizadas en régimen de coproducción con empresas extranjeras y aprobadas como tales.*
- *Para tener la consideración de película española es necesario obtener el certificado de nacionalidad, que podrá expedirse de oficio o a solicitud del interesado.*
- *Con carácter general, la consideración de película española se expide junto con la calificación de la película una vez finalizada, ya que éste es el momento en el que el organismo competente visiona la cinta, y comprueba que la misma cumple los requisitos necesarios para la obtención de nacionalidad española.*

7.1 ÀREES DE LA COL·LECCIÓ

| | |
|---|-----------------------------------|
| Obres de consulta i monografies | Llibres impresos |
| Novel·les, biografies i còmics adaptats al cinema | Llibres impresos |
| Obres de teatre adaptades al cinema | |
| Pel·lícules | DVD i VHS |
| Bandes sonores | CD's |
| Premsa especialitzada: - Fotogramas - Dirigido por - Making of - Acción - Cinemanía - Caiman-cuadernos de cine - Imágenes - So film | Publicacions periòdiques en paper |

| | |
|--|--|
| - Versión Original | |
| Bloc de la biblioteca: <i>Districte Cinema</i> | Recursos Digitals |
| Material menor | Cartells de cinema (inventariats però no catalogats), programes de ma... |

7.2 Criteris de selecció

Es dona prioritat de compra a les pel·lícules espanyoles d'estrena actual però també omplim els buits de pel·lícules clàssiques que considerem imprescindibles en la història del cinema espanyol.

FONS NO FICCIÓ:

Obres de consulta, monografies, biografies, etc... sobre cinema per ampliar i completar la zona de coneixement del setè art.

FONS FICCIÓ

Novel·les i còmics que hagin estat portats a la gran pantalla.

FONS AUDIOVISUAL

Pel·lícules amb gran acceptació per part de la crítica i de públic.

Pel·lícules premiades a festivals.

BSO de pel·lícules que hagin esdevingut un èxit o aquelles BSO que per la seva qualitat artística tinguin lloc al fons.

7.2.1 EINES DE SELECCIÓ

Webs i blocs especialitzats:

- El Blog de cine espanyol www.elblogdecineespañol.com
- Fila cero www.lafilacero.com
- El séptimo arte www.elseptimoarte.net
- El cine en la sombra www.elcineenlasombra.com
- Filmin www.filmin.es
- IMDb www.imdb.com
- Rotten Tomatoes www.rottentomatoes.com
- FilmAffinity www.filmaffinity.com/es
- Cine para leer www.cineparaleer.com
- Blog de cine www.blogdecine.com

- Tatarana www.tatarana.net
- FNAC www.fnac.es

7.3 DIFUSIÓ DEL FONS

EL BLOC: *DISTRICTE CINEMA* <http://districtecinema.blogspot.com.es/>

Es fa difusió de notícies i activitats relacionades amb el món del cinema que esdevinguin a la nostra biblioteca, a la Xarxa i al nostre entorn (projeccions, novetats, recomanacions...). La seva actualització es setmanal.

GUIES I LLISTATS DE NOVETATS

Informació puntual de les últimes novetats que van arribant a la biblioteca. Al web es pot trobar un llistat de novetats molt visual amb les caràtules de les pel·lícules que van directament enllaçades a la seva entrada al catàleg.

TRAILERS DE NOVETATS

Com a suport audiovisual del llistat de novetats que es realitza en paper, es projecten a la pantalla de la secció d'audiovisuals els tràilers de les últimes novetats que han arribat a la biblioteca.

CENTRES D'INTERÈS

Periòdicament es realitzen centres d'interès relacionats amb l'especialitat: Sèries, Cinema Espanyol, Novetats, Cinema d'autor, ciència ficció, Goya...

8. POLÍTICA DE COL·LECCIÓ de Bellvitge: Fons especial de VIDA SANA

El fons especial sobre Vida Sana va posar-se en marxa l'any 2007 amb la voluntat de donar resposta a les constants peticions i necessitats documentals dels veïns i veïnes del barri sobre la millora de la seva qualitat de vida, i convertir-se així, en una biblioteca de referència en aquest àmbit.

La col·lecció inclou monografies, audiovisuals, publicacions periòdiques, música i contes infantils.

Pel que fa als audiovisuals, la col·lecció està formada per documentals i, ocasionalment, alguna pel·lícula.

La col·lecció es compon de documents dirigits al públic adult i al públic infantil.

Per últim, la biblioteca participa en el Prestatge Virtual de salut de la Biblioteca Virtual de la Diputació de Barcelona on s'hi troben nombrosos recursos digitals.

8.1 ÀREES DE LA COL·LECCIÓ

- Monografies
- Audiovisuals
- Música
- Prestatge virtual de salut de la Biblioteca Virtual de la Diputació de Barcelona
- Contes infantils
- Llibres de coneixements infantils
- Publicacions periòdiques

8.1.1 Fons infantil

El fons especial infantil està format per llibres impresos, enregistraments sonors i material audiovisual.

- Contes que parlin sobre hàbits saludables.
- Contes amb bones crítiques i/o guanyadors de premis nacionals, estatals i internacionals.

8.1.2 Fons de música

Col·lecció formada per música ambient, new-age, relaxació i meditació i també meditacions guiades.

8.1.3 Recursos digitals

La Biblioteca Bellvitge col·labora amb la Biblioteca Virtual de la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona amb la creació de continguts al prestatge virtual de salut.

El prestatge virtual disposa de fonts d'informació a la Xarxa distribuïdes en diverses categories:

- Atenció primària
- Gent gran
- Wellness: un estil de vida saludable
- Salut mental
- Salut de la mare i de l'infant
- Salut per temes
- Webs imprescindibles i Bases de dades
- Discapacitats
- Guies de lectura

A més, es realitzen recomanacions i notícies de forma periòdica a les xarxes socials.

8.2 ABAST TEMÀTIC

Per tal d'organitzar l'abast temàtic de la col·lecció s'han fet servir diferents eines de control del llenguatge, tant Tesaurus especialitzats en medicina com llistats d'encapçalaments de matèria. A partir de diferents fonts s'ha creat una classificació pròpia.

- *Bellesa natural*
- *Dones*
- *Exercici*
 - *Caminar per a la salut*
 - *Pilates i Tècnica Alexander*
 - *Taitxí i Txikung.*
- *Fengshui i casa sana*
- *Malalties. Remeis naturals*
- *Prevenió malalties dels òrgans locomotors*
- *Salut*

A les prestatgeries els documents estan ordenats alfabèticament seguint aquest ordre, excepte AUTOAJUDA, que es troba en una secció diferent:

1. ACUPUNTURA - Documents que parlen d'acupuntura, una pràctica terapèutica oriental consistent en la inserció d'agulles fines en determinats punts del cos humà.
2. ALIMENTS. FRUITOTERÀPIA – Documents que tracten de les dietes a base de fruites que curen i milloren la salut (suc de fruites, verdures amb fruites, receptes amb fruita, etc.) i ajuden a l'organisme a recuperar la salut.
3. ALIMENTS. NUTRICIÓ – Documents sobre nutrició: propietats dels aliments, aliments que curen (suc, vegetals, soja etc.), dietes saludables, dietoteràpia, teoria de la cuina macrobiòtica, importància de l'alimentació en la salut, vitamines naturals, teoria de la cuina ecològica i de la cuina biològica.
4. ALIMENTS. RECEPTES PER A LA SALUT – Receptaris de cuina destinats a guarir malalties i millorar la salut: cuina sense gluten, receptes per a diabètics, sense sal, contra el colesterol, per a hipertensió, entre d'altres.
5. ALIMENTS. RECEPTES VEGETARIANES - Documents sobre la teoria i receptes vegetarianes: ovovegetarianes (inclou ous, però no lactis), lactovegetariana (inclou lactis, però no ous), ovolactovegetariana (inclou ous i lactis) i vegana (ni ous ni lactis).
6. AROMATERÀPIA – Documents sobre la teràpia que aprofita les propietats dels olis essencials i altres compostos aromàtics per proporcionar un estat de benestar i harmonia en el cos i la ment de les persones.
7. ARTTERÀPIA – Documents sobre el mètode terapèutic basat en l'expressió artística, especialment a través de les arts visuals, destinat a millorar l'estat psíquic i emocional del pacient. Aquesta disciplina permet a

persones amb problemes psíquics i emocionals expressar-se a través d'una obra artística i facilitar un canal de comunicació de les seves emocions.

8. AUTOAJUDA— Documents que tracten sobre el conjunt d'accions que duu a terme una persona a fi d'obtenir els mitjans necessaris per a fer front als problemes personals o emocionals per gaudir d'un estil de vida saludable.
9. AYURVEDA – Documents sobre la medicina tradicional índia basada en tècniques molt antigues de curació i vida sana que respecta la facultat del cos de regenerar-se per ell mateix.
10. BELLESA NATURAL – Documents sobre tractaments de bellesa amb productes o mètodes naturals: gimnàstica facial, cosmètica natural, *antiaging* natural, fitocosmètics, etc.
11. CAMINAR PER A LA SALUT – Documents sobre els beneficis de caminar, fer marxa nòrdica, caminar per estar en forma, caminar per aprimar-se, entre d'altres.
12. COLOR. ÚS TERAPÈUTIC – Documents sobre la utilització del color i la llum per equilibrar l'energia del cos d'una persona, ja sigui físicament, emocionalment, espiritualment o mentalment. Es coneix la teràpia amb el nom de cromoteràpia.
13. CRISTALL I GEMMES – Documents sobre l'ús terapèutic i propietats energètiques de cristalls, minerals i pedres. Gemmoteràpia.
14. DONES – Documents sobre la salut específica per a la dona, energies del cicle menstrual i remeis naturals per evitar les molèsties menstruals, o de la menopausa.
15. FENGSHUI I CASA SANA – Documents sobre la tècnica d'origen taoista, basada en la recerca de l'equilibri, consistent a disposar els elements de l'entorn (els edificis, les estances i els objectes) de tal manera que es trobin en harmonia amb les forces de la natura.
16. HIDROTERÀPIA – Documents que parlen del mètode terapèutic basat en la utilització de l'aigua, destinat a alleujar afeccions físiques, l'art i la ciència del tractament de malalties i lesions per mitjà de l'aigua. Balnearis i balneoteràpia. Salut i benestar a través de l'aigua. Aqua Gym. Tècniques hidrotermals. Energies curatives de l'aigua.
17. HOMEOPATIA. FLORS DE BACH – Documents sobre el mètode terapèutic consistent a tractar les malalties mitjançant l'administració de medicaments seguint el principi de la similitud. Basat en l'aplicació de petites quantitats de substàncies que aplicades en grans proporcions en un individu sa produirien els mateixos símptomes que es pretenen combatre i sobre Flors de Bach (essències naturals per tractar diferents situacions emocionals).
18. HORT ECOLÒGIC – Documents sobre la descripció de les hortalisses que es poden cultivar tant al camp com a l'hort urbà sense components químics. Així com també sobre la preparació i planificació de l'hort, indicacions per produir compost i control de plagues.

19. INSOMNI I ESTRÈS – Documents que tracten de com gestionar l'estrès, la fatiga, i els problemes que se'n deriven.
20. IOGA – Documents sobre aquest sistema filosòfic hindú, que consisteix en un conjunt de tècniques psicofisiològiques a fi de fer l'experiència de l'alliberament en aquesta vida. Els mètodes consisteixen a fer exercicis físics i mentals destinats a buidar el pensament de tot contingut empíric i a mantenir una immobilitat perfecta.
21. LLUM – Documents sobre els canals de llum, energies espirituals, teràpies al voltant del sol, àngels, aures, infants índigo, etc.
22. MALALTIES. REMEIS NATURALS – Documents que tracten de malalties i dolors concrets i del seu tractament a través de la medicina natural. La malaltia ha d'aparèixer especificada molt clarament en el document.
23. MANDALES – Documents sobre els mandales, diafragmes formats per cercles i quadrats que representen forces còsmiques i la relació que hi ha entre les capacitats potencials de la psique humana i determinats aspectes de l'absolut. Representen funcions tan meditatives com relaxants. Trobem mandales del benestar, de llum, del zodíac, d'art japonès, d'Àfrica, etc.
24. MASSATGE – Documents que tracten sobre la pràctica terapèutica, manual o instrumental, consistent a friccionar, amassar o percutir el cos o una part del cos. També sobre la seva història, utilitat i materials necessaris pel massatge. A més, també trobem llibres que tracten de diferents tipus de massatges com el facial, terapèutic, curatiu, quiromassatge, massatge oriental tradicional, etc.
25. MEDICINA ALTERNATIVA – Documents que tracten de manera molt general sobre medicines alternatives sense fer distinció en cap medicina en concret.
26. MEDICINA ALTERNATIVA. REMEIS NATURALS ESPECÍFICS – Documents sobre remeis naturals específics per prevenir i guarir diferents malalties. Per exemple: àloe vera, llimona, algues, estèvia, oligoteràpia, apiteràpia, espirulina, etc.
27. MEDICINA ENERGÈTICA – Documents sobre definició, tècniques i teràpies utilitzades per a la guarició del cos a través de l'energia còsmica. Incloem en aquest apartat documents sobre energia quàntica.
28. MEDICINA XINESA – Documents sobre la medicina xina tradicional. Nocions i tècniques aplicades dins d'aquesta medicina.
29. MEDITACIÓ I RELAXACIÓ – Documents que tracten sobre la pràctica orientada a modificar l'estat de consciència, de manera que es pugui arribar a una experiència d'il·luminació. És la pràctica central del budisme, encara que també es troba en altres religions.
30. MUSICOTERÀPIA – Documents sobre el mètode terapèutic basat en la utilització de la música, destinat restablir, mantenir o millorar la salut mental, física i emocional d'una persona. L'ús de la música com a ajuda en determinats trastorns i disfuncions per afavorir el benestar físic, mental i emocional: tècniques, exercicis i aplicacions terapèutiques dels "bols tibetans, la veu, entre d'altres.

31. PILATES I TÈCNICA ALEXANDER – Documents sobre el conjunt d'exercicis que combinen força, resistència i flexibilitat amb control mental. Ensenyen com ser conscients de la respiració, com adoptar una correcta postura corporal i fer un bon ús del nostre cos per prevenir el dolor. Hi trobem taules d'exercicis dirigides a diversos col·lectius: dones, persones tercera edat, etc.
32. PLANTES I HERBES MEDICINALS – Documents sobre la fitoteràpia, que estudia les propietats de les plantes medicinals i la seva utilització amb finalitats terapèutiques.
33. PREVENCIÓ MALALTIES DELS ÒRGANS LOCOMOTORS - Manuals i guies per tractar malalties i dolors relacionats amb l'esquena i els ossos. Llibres sobre osteopatia, quiropràctica i tractament de l'artritis.
34. REFLEXOLOGIA - Manuals, introduccions i guies per a l'aplicació de la tècnica de la reflexologia que consisteix en estimular punts reflexes sobre peus i mans que tenen efectes terapèutics a la resta del cos per tal d'alleugerir múltiples dolències. Audiovisuals amb explicacions i introducció a aquesta teràpia alternativa.
35. REIKI - Llibres, manuals didàctics i aplicacions sobre la teràpia de medicina alternativa d'origen oriental que es basa en el reequilibri dels sistemes d'energia complexos que componen el cos per mitjà de la imposició de les mans del terapeuta
36. RIURE. ÚS TERAPÈUTIC - Documents que tracten d'una tècnica anomenada risoteràpia, que tendeix a produir beneficis mentals i emocionals mitjançant el riure.
37. SALUT - Llibres sobre salut en el sentit ampli del terme: aproximacions a hàbits saludables, diccionaris de la salut, equilibri personal, persones grans, joves, manteniment del cos i ment.
38. SHIATSU. DIGITOPUNTURA - Documents sobre la pràctica terapèutica d'origen japonès semblant a l'acupuntura que es basa en la pressió aplicada en diversos punts del cos amb els dits o les mans. També sobre digitopressió, tècnica de massoteràpia consistent a estimular determinats punts del cos, generalment els punts d'acupuntura, fent-hi pressió amb els dits
39. TAITXÍ I TXIKUNG - Documents sobre l'art marcial, que consisteixen en una sèrie d'encadenaments de moviments suaus segons un esquema precís, amb l'objectiu d'aconseguir un equilibri físic i mental. De moviments suaus per tal d'aconseguir una millora en la qualitat de vida obtenint una harmonia física, psíquica i espiritual. També sobre la disciplina d'origen xinès consistent en la combinació de moviments suaus del cos amb el control de la respiració i la concentració mental, que té com a objectiu regular el flux d'energia corporal.
40. TANTRA - Documents sobre el tantra, una pràctica basada en el coneixement d'un mateix, en el despertar de la pròpia consciència, en l'aprofitament de la nostra energia, i sobre les seves aplicacions: respiració tântrica, massatge tântric, la dona i el tantra, sexe tântric, etc.
41. TAO - Documents sobre aquesta filosofia de vida centrada en ensenyar a l'home a integrar-se a la natura, a fluir i aconseguir l'harmonia amb un mateix per tal d'obtenir la pau interior. Hi trobem llibres sobre tècniques taoistes i aplicacions diverses com per exemple el Tao i la veu, o el Tao aplicat a la pintura.

42. TXAKRES – Documents que parlen sobre els set centres energètics situats al llarg de la columna vertebral que posen en contacte i interacció el cos físic i el cos subtil. També trobem llibres sobre canals o camins per on flueix l'energia vital.
43. VIDA INTERIOR - Documents que intenten explicar el camí cap a la saviesa i el benestar des d'una filosofia de vida: pensament dinàmic, programació mental i llibres sobre el karma.
44. ZEN - Documents sobre l'aplicació de la filosofia zen, que proposen un itinerari sobtat i intuïtiu per tal de copsar la vertadera natura de la realitat i transmetre així l'experiència del desvetllament o il·luminació interior. Fan èmfasi en l'ensenyament mestre-deixeble i en la pràctica de la meditació. Basats en la recerca de la serenitat: pràctica zen, el zen a la parella, l'hora zen i decoració de jardins zen, són exemples del fons que hi podem trobar.

8.3 CRITERIS DE SELECCIÓ

Serà prioritària l'adquisició d'obres de referència bàsiques en les matèries que constitueixen el fons i aquelles obres d'especial interès d'autors de renom, així com les últimes novetats.

- Autors i autores de prestigi professional contrastat.
- Preferència per obres en llengua original si aquesta és català o castellà.
- Es tindran en compte les desiderates.
- De forma secundària s'adquireixen llibres sobre autoajuda.
- Obres de qualitat per omplir buits temàtics.
- Editorials de reconegut prestigi en el seu àmbit temàtic.
- Novetats editorials de qualitat.
- Novel·les o contes sobre benestar físic i mental, vinculats tant al fons especial de Vida Sana com al fons secundari d'autoajuda.
- Monografies vinculades a qualsevol de les temàtiques que engloba el fons especial.

8.4 EINES DE SELECCIÓ

Les eines que es fan servir tant per al fons d'adults com per a la secció infantil són comunes.

Es compren totes les novetats, de qualitat, de les editorials relacionades amb la matèria, alhora que també es prova d'anar completant els buits que hi ha a la col·lecció de la biblioteca.

Associacions i Fires professionals

- Asociación Profesional Española de Naturopatía y Bioterapia (APENB)
- Federación Española de Entidades Formadoras de Yoga (FEDEFY)
- Organització Mundial de la Salut (OMS - Temes de salut /patologies)
- Asociación Brahma Kumaris

- Asociación Gea
- Asociación Vida Sana
- Associació Dia de la Terra
- Associació Plural-21
- BioCultura

Bases de dades

- Biblioteca Cochrane (Base de dades de la Colaboración Cochrane, organització sense ànim de lucre que té com a finalitat facilitar informació precisa i actualitzada, mitjançant revisions sistemàtiques, de temes relacionats amb la salut)
- National Center for Complementary and Integrative Health (NCCIH)
- Centre Nacional de Medicina Complementaria i Alternativa. Estats Units. Web en anglès

Centres de documentació i biblioteques especialitzades

- -Escuela Superior de Medicina Tradicional China
- US National Library of Medicine National Institutes of Health (Complementary Medicine -en anglès-)
- Biblioteca de la Asociación Europea del Terapeuta

Llibreries i biblioteques especialitzades

- Llibreria Vipassana (llibreria especialitzada en medicina natural)

Seccions de teràpies naturals, tan físiques com virtuals a llibreries de caràcter generalista

Portals

- [Portal web serfelicis](#)
- [Yoga síntesis](#) (Escola de Yoga a Barcelona)
- [Instituto de Aromaterapia Integrada](#)
- [Ets el que menges](#)
- [La dolça revolució](#)
- [El segon cervell - Xevi Verdager](#)

Revistes

Apartats de novetats editorials de les següents revistes:

- *-Bioeco Actual*
- *Cocina ligera*
- *Cocina vegetariana*
- *Cuerpomenta*

- *Integral*
- *Mente Sana*
- *Mujeres y salud*
- *Psicologia pràctica*
- *Psychologies*
- articles interessants de totes les altres revistes que complementen el fons.

9. CONCLUSIONS

La Política de Col·lecció de Biblioteques de LH defineix que els fons de les biblioteques han de ser diferents, però complementaris i, per tant, diversificats.

Aquesta complementarietat i diversitat de les col·leccions s'aconsegueix mitjançant les especialitzacions temàtiques que permeten enriquir el fons de les biblioteques. Aquestes especialitzacions permeten a la nostra Xarxa disposar d'un fons general molt ampli i a més d'un fons dirigit a públics diana.

Actualment els fons especialitzats representen el 14% del fons total.

Amb aquest document que presenta les 8 col·leccions especialitzades complim el que ens vam comprometre al 2013 "es procurarà que totes les biblioteques elaborin polítiques de col·lecció de les seves seccions especialitzades". Biblioteques de L'Hospitalet. [Política de desenvolupament de la col·lecció](#). L'Hospitalet: Ajuntament, 2013.

