

còmic

fòrum

Butlletí del club de lectura de còmics

Biblioteca Tecla Sala - L'H

10a Temporada

7.- *Presas fáciles*

Miguelanxo Prado

Abril 2017



Índex:

Club de Lectura: *Presas fáciles* / Miguelanxo Prado

Norma, 2016

L'autor: Miguelanxo Prado	1
Entorn de l'obra: "Una historia surgida de la rabia" / Article / Anna Abella	4
<i>Presas fáciles</i> / Ressenya / Juan José Castillo.....	5
<i>Presas fáciles</i> / Ressenya / Diego Palacios Marxuach	5
"Siempre he buscado en todas mis obras un posicionamiento social" / Entrevista	7

Altres

Recomanacions	13
---------------------	----

Notícies

Muere Javier Coma.....	14
Jornades "100 anys de <i>TBO</i> "	15
Nominados a los Premios del 35 Salón Internacional de Cómic de Barcelona.....	15



Fitxa a Guia del Còmic: <http://www.guiadelcomic.es/p/miguelanxo-prado.htm>.

Miguelanxo Prado es un autor gallego conocido sobre todo por el álbum *Trazo de Tiza* (1993), premiado en Barcelona y Angoulême, la serie de historietas cortas humorísticas *Quotidiania Delirante*, realizadas para la revista *El Jueves*, y la extensa novela gráfica *Ardalén* (2012), con la que obtuvo el Premio a la mejor obra de autor español en el Salón de Còmic de Barcelona y el Premio Nacional de Còmic. Es uno de los autores españoles más respetados internacionalmente, que llegó a ser reclamado por el guionista Neil Gaiman para colaborar en un especial de *The Sandman* en el que también participó Milo Manara. También es ilustrador y ha trabajado en animación para cine (*De Profundis*) y TV. Su trabajo más reciente es la novela gráfica *Presas fáciles* (2016).

Miguelanxo Prado (A Coruña, 1958) era aficionado a la pintura y a la lectura desde joven, pero descubrió el cómic y se interesó por el medio a los 20 años (impresionado por autores como Moebius y Sergio Toppi), abandonó los estudios de arquitectura y se decidió a dedicarse profesionalmente a la historieta, iniciando pronto una trayectoria ascendente en las revistas de cómics para adultos de los 80, publicando en algunas de las cabeceras más emblemáticas de la época (*Zona 84*, *Comix Internacional*, 1984, *Cairo*, *Cimoc*). En esta época también colaboró con el semanario de cómic de humor *El Jueves*, realizando la serie *Quotidiania Delirante*, que sería recopilada en dos álbumes de la Colección Pendones del Humor, y por la que ganó (mercidamente) el Premio a la Mejor Obra en el Salón del Còmic de Barcelona 1989.

Durante la década de los 90, tras la caída de las revistas de historietas, su producción se hace más escasa y dispersa, y realiza trabajos en otros medios, como la ilustración, diseño de personajes para TV (en España, para el popular programa infantil de la TV gallega Club Xabarán; en EEUU, para la serie de animación de *Men in Black*, producida por Steven Spielberg). Prado también fue uno de los autores europeos que fue contactado por Kodansha (una de las editoriales de cómic más importantes de Japón) en la década de los 90 para realizar cómics directamente para Japón, y aunque no realizó historietas nuevas directamente para los nipones sí que publicó con ellos historias ya realizadas con anterioridad. Desde 1998, es también director del Viñetas desde el Atlántico, el Salón del Còmic que se celebra cada verano en A Coruña.



En la primera década del siglo XXI, Prado realiza historietas nuevas en contadas ocasiones, de las que destaca *La mansión de los Pampín*, un álbum humorístico-didáctico realizado por encargo del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, o su participación en la antología *The Sandman: Endless Nights*. Pero sobretodo, el trabajo que le mantuvo ocupado durante varios años fue *De Profundis* (2007, <http://www.filmaffinity.com/es/film642859.html>), una peculiar película de animación "de autor" que Prado dirigió, escribió y dibujó en su totalidad. El 28 de noviembre de 2009, Miguelanxo Prado ingresó en la Real Academia Gallega de Bellas Artes.

Miguelanxo Prado volvió a la historieta por la puerta grande con *Ardalén* (reseña de Zona Còmic: <http://www.zonacomic.es/resena-ardalen-comic-recomendado-de-diciembre/>), una extensa novela gráfica publicada a finales de 2012, por la que ganó el premio a la Mejor Obra Española en el Salón del Còmic de Barcelona 2013 (<http://www.rve.es/noticias/20130413/ardalen-miguelanxo-prado-pura-campos-premios-del-31salon-del-comic-barcelona/639180.shtml>) y el Premio Nacional de Còmic 2012 (http://cultura.elpais.com/cultura/2013/10/31/actualidad/1383212225_972461.html).

Obres anteriors a Presas fáciles



Ardalén (Norma Editorial y El Patito Editorial, octubre de 2012). Novela gráfica de 260 páginas que se publicó simultáneamente en castellano (Norma) y gallego (El Patito). Realizada a lo largo de tres años, en una entrevista publicada en *El País* (http://elpais.com/diario/2009/08/10/galicia/1249899497_850215.html) el 10 de agosto de 2009, el autor adelantaba que la obra giraría sobre la idea de que "somos lo que recordamos, y lo que los demás recuerdan de nosotros".

En su página web, Prado presenta así la obra: "Es una historia en torno a la memoria personal. La memoria como esencia de nuestra existencia, de la percepción de nuestra propia vida. Puede sonar filosófico pero, al final, se trata de un puñado de seres humanos que se ayudan y se hacen daño unos a otros, algunos llegan a quererse y todos se aferran a sus recuerdos para intentar evitar el naufragio."

Ardalén es la historia larga más extensa del autor, cuya bibliografía está compuesta principalmente de historietas cortas y las historias de mayor envergadura que había dibujado hasta ahora eran *Trazo de Tiza* (63 páginas de historieta) y *La mansión de los Pampín* (46 páginas).

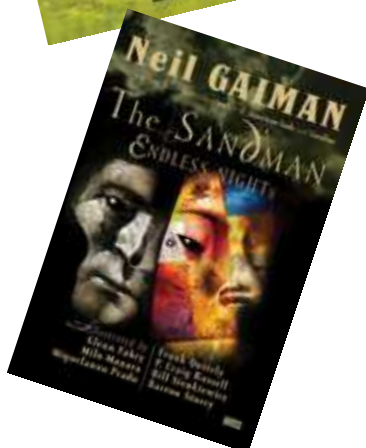


Los Compañeros: La orden de la piedra (El Patito Editorial, mayo/2009). Guión de Tino Fernández Maceiras, dibujo de Miguelanxo Prado. Recopilación en libro, de carácter casi arqueológico y sólo para completistas, de la primera obra profesional que realizó Prado: una tira de prensa para el diario *La Voz de Galicia* durante cuatro meses, entre el 16 de noviembre de 1980 y el 18 de febrero de 1981. Se trata del que fue el "primer trabajo remunerado" de Prado.

Descripción de la editorial (extracto de la introducción): "El argumento sigue las reflexiones en clave humorística de una pareja de personajes de nuestro Neolítico, el idealista Xacio y el mundano Peifoco, en su tarea de dar forma al mundo; los acompañan los más viejos y experimentados, pero no más acertados, Brandán y Vedacio, y la joven y hermosa Neldiña; por último, y como contrapunto, los dos perros, el socarrón y entrañable Lupo, cuyos pensamientos son siempre más atinados que los de los humanos, y el pequeño Menuto, en el que encontramos un claro homenaje al Idefix de *Astérix*."



La mansión de los Pampín (Norma Editorial, diciembre/2004). Guión, dibujo y color de Miguelanxo Prado (asistente de color: Víctor Galdón). Álbum 48 pgs color, tapa dura (12 €). Álbum humorístico de intención didáctica realizado por encargo, y que el autor describe como "**una Quotidiania Delirante larga, de 48 páginas**" que fue publicado inicialmente en gallego con el título de *A mansión dos Pampins*. El álbum se enmarcaba dentro de la iniciativa "Proxecto Terra", un proyecto del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (recordemos que Prado estudió arquitectura, aunque finalmente se dedicó al cómic y la ilustración) que presenta materiales en diferentes soportes y formatos para promover la incorporación de la arquitectura en Educación Secundaria. El álbum recibió en el Salón del Cómic de 2005 el Premio a la Mejor Obra y al Mejor Guión.



The Sandman: Endless Nights (DC/Vertigo, 2003). Prado fue uno de siete dibujantes escogidos por el guionista británico Neil Gaiman para participar en esta antología que fue uno de los eventos editoriales del año en el mercado estadounidense. El libro estaba formado por siete historias cortas dibujadas por siete autores diferentes, cada una protagonizada por uno de los siete hermanos Eternos que aparecían en *The Sandman*. El dibujante gallego ilustró la tercera historieta del libro, "*The heart of a star*" (20 pgs), protagonizada por Sueño, el personaje principal y eje conductor de la serie.

Quotidiania Delirante 2 (Norma Editorial, 2000). Álbum 64 pgs color, tapa blanda, tamaño 22x29,5 cm. Col. Miguelanxo Prado #7. (1.500 pts). Segundo álbum de la serie que publica Norma Editorial (cuarto de la serie contando los dos publicados por Ediciones El Jueves), recopilando 17 historietas cortas de entre 3 y 4 páginas (61 pgs en total).

Quotidiania Delirante (Norma Editorial, 1997). Álbum 64 pgs color, tapa blanda, tamaño 22x29,5 cm. Col. Miguelanxo Prado #5 (1.500 pts). Primer álbum de la serie que publica Norma Editorial (tercero de la serie, contando los dos publicados por Ediciones El Jueves), recopilando 17 historietas cortas de entre tres y cuatro páginas cada una.

Tangencias (Norma Editorial, 1995). Col. Miguelanxo Prado #2. (12 €). Álbum que recoge historietas publicadas en las revistas *Cairo* y *Cimoc* entre 1987 y 1995, con las relaciones de pareja como nexo de unión. Descripción promocional de la editorial (ligeramente recortada y editada para Guía del cómic): "Miguelanxo Prado nos ofrece en *Tangencias* una visión cómplice, madura y profunda de esas relaciones sentimentales que, por algún motivo, sólo llegan a fructificar de forma tangencial, imperfecta y limitada. ¿Qué provoca que dos vidas, que en un momento se unen con la máxima intensidad, vuelvan a separar sus caminos? El desenlace final, ya sea paradójico, lleno de venganza, dramático o incluso trágico, está cargado de realismo e intensidad emocional."

Pedro e o lobo (1993). En castellano: **Pedro y el lobo** (Norma Editorial, 1997), álbum 32 pgs color (para 22 pgs de historieta), tapa dura, tamaño 22x29,5 cm. Col. Miguelanxo Prado #6 (10 €). Aparentemente, la obra fue publicada originalmente en gallego a caballo entre 1993 y 1994 (según los datos del ISBN, en una edición de gran tamaño: 28x37 cm), siendo posteriormente editada en castellano por Norma Editorial en 1997 dentro de la Colección Miguelanxo Prado, en el tamaño estándar de ésta (22x29,5 cm.).



Se trata de una adaptación al cómic del cuento clásico ruso del mismo título. Según explica Prado en su web "[*Pedro y el lobo*] lo hice desde la perspectiva de un adulto que evoca sensaciones de infancia, y creo, sinceramente, que el resultado no es una obra "puramente" infantil. Gracias a las sesiones de firmas en festivales y salones del libro he comprendido que este *Pedro y el lobo* es parecido a un tren eléctrico: les gusta a los padres para





compartirlo con los hijos. Bueno, no me disgusta nada que sea así. En su momento, el final que Prokofief le dio a la historia fue muy avanzado, pues el lobo acababa en un zoológico, propuesta muy progresista en aquel entonces. Creí que a finales del siglo XX, con nuevas sensibilidades y problemas acerca de la Naturaleza y el ecosistema, se podría "actualizar" el mensaje, y me permití alterar el final."

Trazo de Tiza (Norma Editorial, 1993). Álbum que recopila la historia previamente serializada en *Cimoc* (1992-93) y que recibió el Premio a la Mejor Obra en el Salón del Cómic de Barcelona 1994.

La historia nos narra cómo, después de una tormenta y en medio de un caluroso verano, un joven viajero perdido llega con su barco a una pequeña isla del Atlántico que no aparece en ningún mapa. Una isla en la que sólo hay una pequeña posada regentada por una mujer y su hijo, un faro que no funciona y un embarcadero con un muro repleto de mensajes escritos por multitud de viajeros que han pasado por el lugar. Allí se encontrará con una joven y elusiva mujer que también está de paso en la isla, esperando a alguien...

Trazo de Tiza fue la primera historia larga del autor (consta de 63 páginas de historieta en total, repartidas en siete capítulos), cuya obra se componía hasta entonces de historietas cortas. Es posiblemente la obra más conocida de Prado y la que ha tenido mayor repercusión, cosechando una larguísima lista de premios a nivel internacional, incluyendo el Premio Alph Art en Angoulême 1994. Además de varios premios de menor renombre en

Europa, Prado también estuvo nominado por la edición inglesa de *Trazo de Tiza* en los dos premios más importantes de EEUU, los Premios Eisner (en la categoría de Mejor Pintor) y en los Premios Harvey (en la categoría de Mejor Obra Extranjera), en ambos casos en su edición de 1995.

Ressenya a Entrecomics de *Trazo de tiza*: <http://www.entrecomics.com/?p=4557>.

Crónicas Incongruentes (Norma Editorial, 1990). Álbum 48 pgs color (para 46 pgs de historieta). Recopiladas en álbum por primera vez por Norma Editorial en 1990 en tapa blanda (Colección Pandora #6).

Recoge seis historietas cortas humorísticas (excepto en un caso) publicadas originalmente en la revista *Comix + Ilustración* (Toutain Editor). En ellas, a través de la exageración hasta situaciones absurdas de temas de nuestra realidad cotidiana, el autor critica de forma abierta aspectos de la sociedad humana como la burocracia, la justicia, la actividad de la policía, los malos tratos infantiles (siendo esta la única historia carente de toque humorístico) o la violencia en el deporte. Pueden considerarse el antecedente directo de *Quotidiania Delirante*.

Crónicas incongruentes fue el primer trabajo a color de Prado, un aspecto de su trabajo por el que luego destacaría indudablemente a nivel mundial, y su primera incursión en el humor, que también supuso un cambio de registro respecto a sus anteriores álbumes. Las siete historietas que forman la serie (tituladas simplemente "*Crónicas Incongruentes 1*", "*Crónicas Incongruentes 2*" y así sucesivamente) fueron realizadas entre 1985 y 1986, según la firma del autor que aparece en las mismas, y constan de seis páginas cada una, excepto las entregas segunda y cuarta, ambas de ocho páginas.

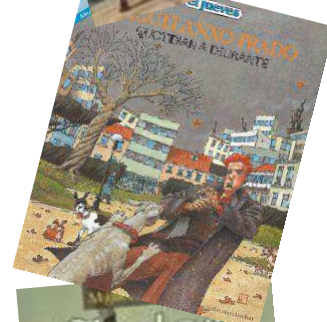
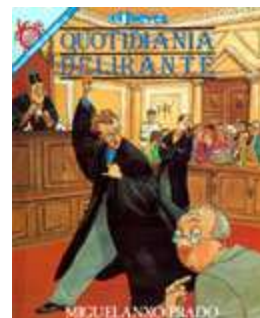
Quotidiania Delirante (Ediciones El Jueves, 1990). Col. *Pendones del Humor* #66. Recopila material publicado en *El Jueves* entre 1987 y 1989.

Manuel Montano: El manantial de la noche (Norma Editorial, 1989). Dibujo, sobre guión de Fernando Luna.

Quotidiania Delirante (Ediciones El Jueves, 1988). Col. *Pendones del Humor* #40. Recopila material publicado en *El Jueves* entre 1986 y 1987.

Stratos (Toutain, 1987). Álbum que recopila historietas publicadas originalmente en la revista *Zona 84* (Toutain Editor) entre 1984 y 1985. Posteriormente reeditado por Norma Editorial en 1996.

Fragmentos de la enciclopedia délfica (Toutain, 1985). Álbum que recopila historietas publicadas originalmente en la revista *1984* (Toutain Editor) entre 1982 y 1983. Posteriormente reeditado por Norma Editorial en 1996.





La paraula de la crítica

"Escaparate de un talento gráfico y narrativo inusual, su obra se erige en una reflexión precisa y descarnada sobre la condición humana, profundiza en las dificultades que plantea la comunicación del individuo con su entorno y oscila entre el esperpento y la introspección." -- Eduardo García Sánchez, *U, el hijo de Urlich* #14 (Disponible a Tecla Sala)

"Es uno de los más sorprendentes artistas en activo..." -- Neil Gaiman, autor de *The Sandman*, entrevistado en *Newsarama* (junio/2003).

Entrevistes

Extensa e interesantísima entrevista en *U, el hijo de Urlich* #14 (La Factoría de Ideas, enero 1999; disponible a La Tecla).

"**Los oficios de la cultura: Dibujante de cómic**", reportaje 30 minutos de La 2 de TVE emitido en diciembre de 2010 y que es en buena parte una entrevista en vídeo con el autor, o su diálogo con un aspirante a dibujante de cómic (Yago García): <http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-oficios-de-la-cultura/oficios-cultura-comic-miguelanxo-prado/965684/>.

Entrevista en *Comic Book Resources* (abril de 2009, en inglés): <http://www.cbr.com/254453-2/>.

Entrevista (3 pgs) y breve presentación y cronología del autor en *Nemo* #27 (La Factoría de Ideas, diciembre/2003, disponible a Tecla Sala) en la que declara sobre su regreso a *El Jueves* con *Quotidiania Delirante* (en verano de 2003 comenzó a realizar nuevas historietas para la revista) que **"El compromiso teórico es hacer una historia mensual. Mi intención es cumplir, pero siempre me escuro... Está claro que tengo un serio problema con los relojes y calendarios."**

Entrevista en *Guía del Cómic* (2010):

<http://guiadelcomic.es/entrevistas/yexus/miguelanxo-prado-96.htm>

Altres enllaços d'interès

Web oficial del autor: <http://www.miguelanxoprado.com>.

Blog: <http://miguelanxoprado.com/wordpress/>



Noticia de su ingreso en la Real Academia Gallega de Bellas Artes en Cultura Galega y en la web de la institución (donde se puede descargar su discurso de ingreso): <http://www.academiagallegabellasartes.org/>.

En el blog de Alejandro Capelo se recupera una entrevista de la época y una historieta de *Crónicas Incongruentes* y *Enciclopedia Délfica*: <https://alcapy.wordpress.com/2010/03/10/las-muy-congruentes-chronicas-de-miguelanxo-prado/>.

Entorn de l'obra: "Una historia surgida de la rabia"

Anna Abella

Article, obra de l'Anna Abella, aparegut a *El Periódico*: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/salon-comic-barcelona-miguelanxo-prado-5102830>.

'*Presas fáciles*' (Norma) es una historia **"surgida de la rabia"**. A Miguelanxo Prado (A Coruña, 1958) se le atragantó una noticia de la radio una mañana mientras desayunaba. **"Habían descubierto los cadáveres de un matrimonio de ancianos en su casa. Se habían suicidado desesperados porque habían perdido sus ahorros después de que alguien los convirtiera en preferentes de forma tramposa y porque afrontaban una orden de desahucio tras haber avalado con su piso la hipoteca de uno de sus hijos, que no la pudo pagar cuando perdió su trabajo"**, rememora el autor de *'Ardalén'* (Premio Nacional de Cómic 2013). **"Me pareció imposible, pensé que no había oído bien. Pero a ése le siguieron un goteo de casos parecidos que no han llegado a tener la trascendencia pública que merecían"**, añade el dibujante, que con ello ha urdido este 'thriller' de denuncia, reflejo de estos tiempos funestos.



Para Prado, que acostumbra a cocer sus ideas **"a fuego lento"**, aquella fue **"la gota que derramó el vaso"** tras tantas noticias leídas y vistas en los medios sobre desahucios y preferentes y, por una vez, tuvo claro en seguida que de ahí surgiría un cómic de género negro, del que es lector aficionado. Una jefa de policía y su compañero investigan una serie de envenenamientos de personas con diversos cargos en distintas entidades bancarias. ¿Un asesino en serie? ¿El justiciero de la Banca?



Ya en pleno proceso de trabajo de '*Presas fáciles*', el autor de '*Trazo de tiza*' conoció muy de cerca un caso real y próximo. **"Todos los elementos de la historia son tristemente familiares. Todo el mundo conoce, seguro, casos similares aunque sea con tintes menos trágicos. No tengo bazas para hacer una lectura optimista"**.

Prado no da nombres y apellidos: **"Confío en la inteligencia del lector"**. Pero sí menciona cifras reales **"que son pura aritmética"**, como que con la indemnización de 18 millones que se llevó un expresidente de un banco tras haberlo llevado a la quiebra se pagarían las pensiones hasta su muerte de 100 jubilados medios.

"Es indefendible e inadmisibile -clama, siempre sin levantar la voz- que esa gente esté disfrutando de esas cantidades millonarias y que el Banco de España o la Comisión Nacional del Mercado de Valores, que debían garantizar que eso no sucediese, miraran hacia otro lado. Hubo dejación de las instituciones y aprovechamiento perverso por parte de las empresas".

Deja constancia también de la tan manida justificación de los responsables bancarios ante las preferentes, alegando que sus clientes firmaron su conformidad. **"No puede ser que un tribunal o un juez admita ese argumento como justificación de esa manipulación de la información. ¿Cuántos ciudadanos no hemos firmado en una notaría o una sucursal bancaria lo que te ponen delante? Haces un ejercicio de confianza, no puedes pensar que te están timando. Y menos personas jubiladas, que son la mayoría de las que han atrapado con esa trampa, a las que el señor o señora de la oficina de toda la vida les dice que es un producto seguro y que es una pena que gane tan poco con los ahorros al interés a plazo fijo"**.

"Yo no tengo soluciones", asume Miguelanxo Prado. **"Hay que recuperar el contrato social, por el que puedes aceptar que haya gente obscenamente rica si a cambio la sociedad facilita un mínimo equilibrio al resto -opina-. Pero con esta gran crisis el Estado ha dejado de proteger al ciudadano, que ha perdido la confianza en él. Los partidos no entienden la urgencia de recuperar la confianza del ciudadano, que puede estallar, montar una revolución y empezar a cortar cabezas"**.

Tras las melancólicas '*De profundis*' y '*Ardalén*' y "la mala leche" de '*Presas fáciles*', el autor necesita un cambio. Ya trabaja en el guion de **"una aventura con seres fantásticos, que juega con la magia, los demonios y las hadas, los ángeles y las brujas"**. Pero no puede evitar, marca de la casa, las reflexiones profundas. **"Todas las creencias y religiones han puesto al hombre pasivo e indefenso entre el bien y el mal, pero, ¿Y si los malos fueran los hombres?"**.



Presas fáciles / Miguelanxo Prado

Juan José Castillo

Ressenya a Crónicas literarias: <http://cronicasliterarias.com/2016/06/03/resenas-presas-faciles-de-miguelanxo-prado/>



Presas fáciles (2015)
Autor: Miguelanxo Prado
Editorial Norma
B/N
Páginas: 86
Signatura: C Pra

Uno de los autores nacionales a seguir ahora mismo en el mundo del cómic de forma altamente recomendable es Miguelanxo Prado. No cabe duda de que su carrera crece a pasos agigantados con cada título. Un camino lleno de éxitos que parece seguir el sendero marcado por Antonio Altarriba; otro grande, otra punta del tridente dorado del cómic adulto del que podemos estar orgullosos. Prado crea con cada título una obra rica llena de matices, un nivel gráfico impresionante y para nada parca en palabras. Es más, todo lo contrario, no sabría deciros en cuál de los dos pilares fundamentales basa sus cómics. Cuál, si dibujo o guion, es más poderoso.

El Ministerio de Cultura concedió a Miguelanxo Prado el Premio Nacional del Cómic en 2013 por su obra *Ardalén* (<http://cronicasliterarias.com/2014/01/13/resena-ardalen-de-miguelanxo-prado/>). Desde entonces, su obra ha empezado a ser seguida por muchos, entre los que me incluyo. Norma Editorial que está al quite con los grandes autores nacionales, publicó aquella genial historia gobernada de drama, realidad, senectud y sufrimiento. *Ardalén* era una auténtica oda a épocas pasadas. Una trama brillante sobre la memoria.

Ahora, también de la mano de Norma Editorial llega su última novedad. *Presas Fáciles*, un titulazo esta vez derivado hacia un escenario detectivesco donde los altos cargos que han llevado el país a la quiebra son recompensados con indemnizaciones, mientras que la ciudadanía, nuestra tan denostada clase obrera, no para de sufrir estafas de todo tipo. En especial, fraudes bancarios a los pobrecitos ahorradores de toda la vida con la venta de acciones preferentes...



¿Os suena? No hace mucho esto era un tema en boca de todos, ¿no? ¿Por qué ya no se habla de ello? ¿Acaso está todo solucionado? LaInspectora Tabares y el Inspector Sotillo deciden entrar en acción, poner de su parte, y descubrir qué relación existe entre unos recientes asesinatos que se están dando en la zona y que obviamente tienen que ver con la crisis financiera.

2014, hace ya dos años de aquello, pero Juan Taboada, comercial del Banco Ovejero, ha aparecido muerto en su domicilio por presunto envenenamiento. Y tan sólo tres días atrás, José Manuel de la Villa, consejero delegado de Bancamar, fue atropellado de forma inesperada

no muy lejos del mismo lugar. Murió en el hospital. Iban a tiro hecho. La venganza parece estar servida. ¿Pero quién? ¿Quiénes? ¿Dónde está la relación? Una historia de venganza, escrita e ilustrada por Miguelanxo Prado (*Papeles dispersos, Ardalén, Tangencias*), esta vez usando el blanco y negro como telón de fondo para traspasar al lector ciertas sugerencias de lo que la historia propone. Un marco donde los desahucios y la corrupción, uno de los males del hombre hoy en día, están a la orden del día. Pero el mismo lugar, la misma trama que con el paso de las páginas, la fuerza de la indignación podría gobernarte fácilmente como lector. Es lo que hace Prado bien. Lo recuerdo cómo calaba en *Ardalén*. Hace que rememores y que como lector, participes en primera persona en la historia.

Miguelanxo Prado ha creado un cómic de casi cien páginas esta vez, pero un trabajo intenso y cuidado en todos los aspectos. Un nuevo álbum muy esperado por mi parte y por todos los que ya han disfrutado de sus obras. No es un autor que saque títulos en breve espacio de tiempo y eso provoca cierta ansia cuando descubres que uno nuevo ve la luz. Se hace de rogar, pero cuando entiendes que la idea es esperar a que la idea madure, cuidar los detalles y hacer que todo “cuadre” (como autor lo sé), por mucho que se espacie en el tiempo, sabes que es para bien. Y la espera habrá merecido el tiempo. Y el dinero.

Presas Fáciles es en realidad un little thriller donde todo cuenta. No es bueno largar demasiado sobre una trama que puede spoilearse fácilmente. Hay que degustarla. Esta vez el autor deja de lado el toque fantástico que suele acompañar a sus historias, y nos da un sopetón de realidad. Nos da en toda la cara con un tema que creíamos olvidado. Lo condimenta con un caso policial que transcurre cercano, bien pudiera darse en nuestro barrio, para dejarnos claro en el país corrupto en el que vivimos y que muchos intentan tapar. Un álbum genial una vez más. Un tomo en cartón con la calidad a la que Norma Editorial acostumbra. Me encantó el personaje de la Inspectora Tabares. No me extrañaría que diera el salto a la televisión en breve o que gracias al poso que deja, pudiéramos ver más casos de ella en un futuro cercano.



La semilla fue depositada en el lugar correcto.

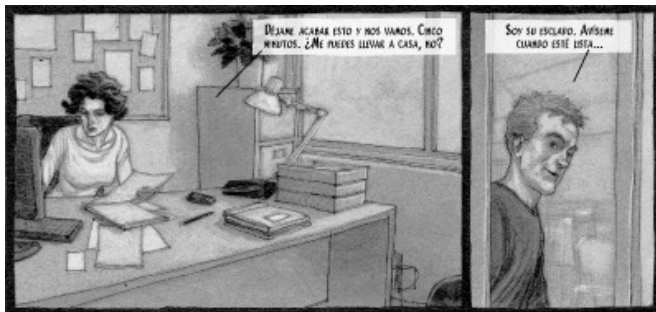
Presas fáciles / Miguelanxo Prado

Diego Palacios Marxuach

La següent ressenya la trobareu a: <http://www.librosyliteratura.es/presas-faciles.html>.

Si hay un colectivo odiado por el 99% de la sociedad, aparte del de los políticos, eso por descontado, es el de los banqueros. Y es lógico que ese sea el sentir popular. Entre ambos, bancos y Gobierno, han llevado al país a la situación en la que estamos y somos los curritos los que pagamos las consecuencias y somos desahuciados mientras que ellos se jubilan o son cesados con indemnizaciones millonarias que avergüenzan a la ciudadanía en pleno.

Un país donde los ancianos y jubilados, muchos sin estudios, firmaban lo que les decían sin saber qué, confiados, y ahora tienen que apechugar con ello, mientras que la infanta, amparándose en sus “no lo sé” o “no me acuerdo”, se irá de rositas a pesar de sus muchos estudios y de ser ella misma de uno de esos cargos inventados en una reconocida entidad para que gente de su clase justifique un salario.



Y si hay algo peor que esto es que tu banco de toda la vida, ese en el que has estado ingresando tus ahorros con el esfuerzo de los madrugones de cada día, de sacrificios y prohibiciones para no “vivir por encima de nuestras posibilidades”, de aguantar broncas del jefe, de comerte marrones de otros y de aguantarte las ganas de mandar todo al carajo, ese banco en el que el director te conocía, te aconsejaba y sabía tu nombre,... lo peor es, decía, que te estafe a sabiendas. Que malo es que sea un inepto y por error la cague, pero

que quiera robarte ese dinero después de tantos años confiando en él... en fin, que muchos merecen que se les “azote hasta que sangren”, y más...

De eso va *Presas fáciles*. Una historia de venganza que me ha sorprendido por lo sutil, lo ligero y lo fluido que se lee pero también por lo mucho que consigue que identifiques lo que te cuenta y que reconozcas en él la realidad, y también porque deja que la rabia, ira e indignación que despiertan en ti se transformen en satisfacción con cada una de las muertes.

El cómic comienza con un matrimonio de ancianos que se ha suicidado porque van a ser desahuciados y continúa con una serie de cargos de varios bancos que van apareciendo muertos, a razón de uno por día más o menos. Al principio se piensa en las casualidades de la vida, que tiene estas cosas, pero con la tercera víctima ya se sospecha de la existencia de un asesino en serie. O al menos lo hace uno de los polis, Sotillo, encargado de la investigación. La otra parte, la “jefa” Tabares, es más reacia a considerar esa teoría. A medida que el caso avanza se van haciendo interesantes descubrimientos y se dan más coincidencias que llevarán a la resolución del misterio.

Todo ello en un blanco y negro, no puede ser de otra forma, que tira más a un gris por ser un calco de la situación que refleja. Porque en definitiva, aparte de un excelente cómic policiaco, *Presas fáciles* es una crítica, una denuncia de toda la corrupción bancaria, en concreto del caso de las preferentes, y de la falta de escrúpulos de los poderosos que, cuales hienas de la portada, veían (¿siguen viendo?) a nuestros mayores como objetivos fáciles.

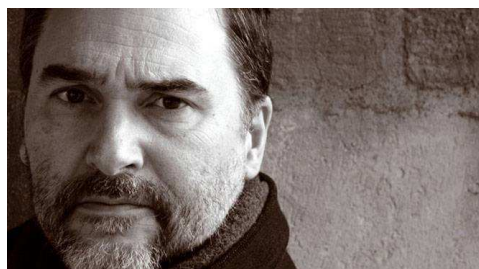
“Cuando el sistema deja de cumplir con sus funciones, cuando deja desamparados a los ciudadanos y permite que sean expoliados, justificándolo con palabrería de vendedor de feria, pierde su legitimidad. Lo que nosotros pretendemos no es destruir el sistema... Es obligarlo a que asuma sus responsabilidades”.

La narración es muy equilibrada, alterna presente y pasado y transcurre de una forma muy lógica, igual que si fuéramos tirando de un hilo. Todo nos lo dan mascado, pero eso no importa, no es ningún defecto. Es más un éxito al ver el desarrollo y el final. Ah, y ese final... realista y de futuro incierto. Es la guinda. Un final que lo borda.

Presas fáciles es un gran y veraz reflejo del momento actual y una lectura agri dulce que te sacudirá por dentro. Real como la vida.

“Siempre he buscado en todas mis obras un posicionamiento social”

Fragment d'una entrevista molt extensa i interessant que podreu trobar sencera a Bilbao 24 horas (2016): <https://www.bilbao24horas.com/index.php/de-interes-y-curiosidades/el-mundo-del-comic-con-infame-co/17457-siempre-he-buscado-en-mis-obras-un-posicionamiento-social-entrevista-a-miguelanxo-prado>.



Miguelanxo Prado es uno de nuestros autores más reconocidos internacionalmente, un artista inquieto que se embarca en aventuras imposibles para contar sus historias de un modo personal, sin importar el medio que utilice para ello. Repasamos con el autor de obras maestras como “*Trazo de Tiza*”, “*De Profundis*” o “*Ardalen*” su obra en el cómic y la animación.

Pregunta: Comienzas a publicar en la época de las revistas de Toutain. De pequeño no fuiste un gran lector pero eso no impide que te conviertas enseguida en uno de nuestros grandes autores.

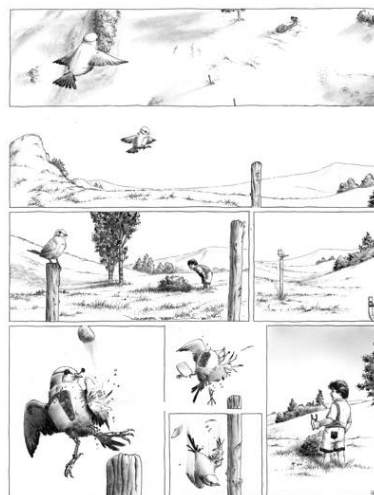
Respuesta: Maticemos. La diferencia que establecía siempre con mis compañeros, según los fui conociendo, es que se sentían identificados con personajes que les gustaban desde pequeños y se proyectaban dibujándolos, personajes como Superman, Asterix, Tintín o El Guerrero del Antifaz. Yo leía cómics como cualquier chaval normal y no seguía ningún personaje en concreto. Sí que coleccioné una revista que se llamaba “*Gaceta Junior*” que intercambiaba con un compañero que coleccionaba “*Trinca*”. Mi relación era normal. Mi epifanía llega cuando estoy haciendo primero de arquitectura. Ya había hecho entonces alguna exposición y participaba en la revista universitaria, unas veces dibujando y otras escribiendo. Un compañero de curso unas navidades me dijo que no entendía cómo, gustándome tanto la escritura y la pintura, no disfrutaba con el cómic y me dejó unas cuantas revistas para leer esas vacaciones. Aquel lote estaba lleno de “*Totems*”, “*1984*”, “*Boomerangs*”... las revistas que se publicaban en aquel momento. Cuando leí todo aquello aluciné, me encontré con Moebius, Bilal, Muñoz y Sampayo, Toppi, Battaglia... todo lo que se había estado publicando en Europa en esos 40 años y de los que tenía una imagen muy lejana. Por ejemplo, yo no sabía quién era Corto Maltés y todo ello supuso un bofetón. Con esas revistas entendí lo que decía el compañero de la unión de texto e imágenes y me convertí en un apasionado. Tanto que me costó muchísimo devolverle esas revistas. Me costó un año y medio ponerme al día de ese tipo



de cómic. La figura de Corto me hace recordar la versión de “La isla del tesoro” que leí de Hugo Pratt en la revista “Gaceta Junior” y poco a poco fui aprendiendo la gramática del medio. Con Muñoz y Sampayo y Christin y Bilal aprendí los mecanismos que permiten crear esa magia de la secuenciación y lo que separaba al cómic de otros lenguajes. En cuanto a imagen me deslumbró Moebius, de hecho “The Long tomorrow”, esa historia que realiza junto a Dan O’Bannon y que está en el germen de “Blade Runner” me marcó como un fogonazo y me demostró la cantidad de historias que se pueden llegar a contar.

P.: Una vez metido el veneno del cómic en el cuerpo comienzas a publicar. Primero en fanzines como “Xofre” y cuando decides dedicarte al medio te diriges a Toutain.

R.: Realicé mi primera historia en “Xofre”, un fanzine de un solo número. Realicé la historia sin un guión previo y después hice en vacío dos historias más: una que se titulaba “Mar de tinieblas”, un homenaje a Lovecraft intentando captar su ambientación y otra de ambiente decimonónico en la línea de “Los pazos de Ulloa” hablando de los señores feudales que existían en Galicia hasta prácticamente el siglo XIX. Con esas historias me fui a Barcelona a buscar editores. La mayoría lo miraron sin demostrar ningún interés y a Toutain sí que le interesó, de hecho compró las dos historias para publicarlas aunque la del señor feudal no le encajaba en ninguna revista y de hecho es mi única historia inédita. “Mar de tinieblas” se editó en el Creepy y será mi primera historia publicada. Es un comienzo lento porque tuve que hacer la mili cuando dejé la carrera de arquitectura y no pude dedicarle el tiempo necesario. Con Toutain hice tres o cuatro historias independientes que él iba publicando en las revistas más adecuadas en cada caso y después me ofreció que le presentase un proyecto de serie. Le llevé dos o tres propuestas y la que más le gustó fue “Fragmentos de la enciclopedia delfica”. Como era novato y él no estaba dispuesto a arriesgarse a que la serie se quedase tirada, me puso la condición de que las historias fuesen autoconclusivas, lo que me llevó a replantear el libro. Ese será ya mi primer contacto con este mundo.



P.: Utilizabas la ciencia ficción porque era el soporte en el que podías publicar entonces.

R.: Claro, no había más. Las revistas que Toutain tenía entonces eran “1984” y “Creepy”. Solo podías escoger entre la ciencia ficción o el terror y no me veía haciendo una historia larga de terror.

Al poco tiempo Toutain empezó a sacar la revista “Comix Internacional”, un cajón de sastre en el que publicaba todo tipo de historias y cuando acabé la “Enciclopedia” le planteé seguir en esta revista, pero Toutain no estaba por la labor. Primero porque la revista era prácticamente a color y no estaba dispuesto a dejarme hacerlas así y además la “Enciclopedia” gustó tanto a crítica y a público que Toutain quería otra historia de ciencia ficción. La revista “1984” cambiaba de nombre y pasaba a llamarse “Zona 84” y quería conservar a los autores que habían funcionado bien en su última etapa y entonces hice “Stratos”.



P.: A pesar de haber hecho hasta el momento historias cortas en la “Enciclopedia” asumes el reto de contar la historia de una sociedad a lo largo de 10.000 años, una obra terriblemente ambiciosa.

R.: Son cosas que solo se le pueden ocurrir a una persona de 20 años. No era ni siquiera ambición, era simple desconocimiento. No sabía dónde me estaba metiendo. Sin más miedo en el cuerpo me lancé a contar la evolución humana en 10.000 años. Después, cuando me lo he vuelto a plantear, me asombra la temeridad que tenía, pero es uno de esos azares con los que te puedes dar un trompazo morrocotudo o puede salir bien, como fue el caso. El libro funcionó y de

hecho aún se sigue editando así que imagínate.

Cuando yo llegué a la historieta con 20 o 21 años no tenía ninguna experiencia con el medio, pero los 3 años que pasaron desde que entré en la universidad hasta que empiezo a publicar son años en los que no solo leo las historietas, sino que también las estudio. Estudié a Muñoz y Sampayo, la narrativa de Pratt, cómo Toppi sin usar las viñetas es capaz de crear sensación de secuencialidad... Además ya tenía un bagaje asociado a la imagen y la escritura porque desde muy pequeño he estado metido en ese ambiente gracias a mi padre que era un gran amante de la pintura y de la literatura, así que el ojo lo tuve educado desde el primer momento. Siempre he sido un lector compulsivo, de modo que las reglas narrativas las conocía aunque fuese de un modo más intuitivo que reglado. Sabía cómo trocear una historia, cómo colocar los elementos para interesar al lector, de modo que, a pesar de ser para mí un lenguaje nuevo tenía ya determinadas herramientas para manejarlo. Ahora me doy cuenta de que las restricciones que Toutain me imponía me obligaban a buscar recursos que, de no haber existido, me podían haber llevado a un mayor conformismo o me podía haber dejado llevar a una mayor





seguir con la misma línea.

P.: ¿Cómo era la relación con Toutain en aquel momento?

R.: La relación se había deteriorado mucho. Siempre he dicho que Toutain fue quien primero apostó por mí y lo hizo ilusionado y sin fisuras. Si repasamos, en aquella época descubre a Das Pastoras, De Felipe y algo más tarde pasará Pascual Ferry por las revistas de Toutain...

Toutain, creo que tenía olfato pero tenía también una fidelidad marcada por un tipo de historieta que seguía siendo válida pero que tenía que empezar a compartir espacio con lo que se llamó cómic de autor, una etiqueta muy poco concreta pero que inauguraba una forma de ver la historieta con unas ambiciones distintas, con intención de contar historias personales que podían haberse realizado bien en cine o en novela o a través de la música. Los años 60 y 70 se abrió esa línea y nosotros llegamos a rebufo de toda esa ruptura mucho tiempo después y eso es algo que Toutain no acabó de gestionar bien. Él se quedó feliz con la *"Enciclopedia délfica"*. Su único problema conmigo era que yo soy demasiado reflexivo. Él pensaba que debía haber más acción, que los personajes en mis historias hablaban demasiado y siempre me aconsejaba que hubiese más peleas y tiros pero con la total convicción de que aquella obra era buena y le gustaba. Cuando llegó *"Stratos"* le supuso una gran decepción. Para él todo era demasiado feo. Cuando acabé *"Stratos"* estaba incómodo porque el dibujo no le gustaba nada. Él venía de un modo de entender el dibujo más clásico, con las ideas muy claras de lo que era dibujar mal y dibujar bien y le decepcionó porque pensaba que yo sería heredero de los clásicos de la editorial.



Acabé *"Stratos"* y le planteé pasarme a *"Comix Internacional"*. Él se sentía en el fondo culpable de haberme obligado a hacer esa segunda historia de ciencia ficción y lo vio como una oportunidad de hacerme volver al redil y es entonces cuando hice *"Crónicas incongruentes"*.

P.: En *"Crónicas incongruentes"* ya abandonas la excusa argumental para centrarte en lo que te interesa, que es realizar una crítica social en la que el individuo se enfrenta a la sociedad con la que convive, algo que estará muy presente a lo largo de tu obra.

R.: Efectivamente, de alguna manera ya estaba presente en *"Stratos"* y en muchas historias de la *"Enciclopedia"*, pero en las *"Crónicas"* ya me liberé del género y me planteé esas 7 historias que tienen, a excepción de una, un toque humorístico en el que vemos el conflicto entre el individuo y la sociedad. Además me permitió hacer color y llegamos al proceso final del divorcio entre nosotros. A partir de la *"Enciclopedia délfica"* le llevaba a Toutain proyectos cerrados con 8 páginas realizadas para publicar; el mes siguiente otras 8. Con *"Crónicas"* le llevé las páginas terminadas y listas para publicar y él se encontró con la serie y la estética ya desarrollada. Me dijo que si en *"Stratos"* la estética ya era fea, en *"Crónicas"* me había olvidado directamente de cómo se dibuja: Los personajes no tenían los ojos bien alineados, los edificios se caían... todo lo que para mí era esencial para contar la historia, como fragmentos que no acaban de encajar en su sitio, él no lo acababa de ver y le parecía horroroso. Me dijo que como tenía todo diagramado en la revista para cubrir con esas páginas durante siete números, lo iba a publicar pero allí se acababa la historia, nunca la publicaría en libro y se plantearía mi continuidad en la revista. Las historias se fueron publicando, a la gente le gustaron y se vendieron a los Humanoides Asociados en Francia para publicar en el *"Metal Hurlant"*. Él se quedó aún más sorprendido y le reforzó en su idea de que los franceses tienen mal gusto. El caso es que me planteó hacer un nuevo proyecto pero bien dibujado y es cuando le planteé que era mejor que siguiésemos caminos separados. Siempre le agradeceré haberme dado la oportunidad pero nuestros planteamientos cada vez eran más diferentes. Fue un divorcio no voy a decir que amistoso. A él le sentó mal, pero no había solución. De hecho *"Crónicas incongruentes"* será el primer álbum que publique Norma.



P.: Norma también editará “Manuel Montano” que nace de tu necesidad de trabajar en compañía, algo que no habías practicado mucho hasta la fecha.

R.: Mucho no, nada. De hecho el proyecto de *Montano* salió de una serie de preguntas que me hizo un periodista. Él me decía que hasta la fecha sólo había trabajado en mis propias historias y me preguntaba a ver si no era una incapacidad para narrar en imágenes las historias de otras personas. La verdad es que me dejó el gusanillo dentro y le daba vueltas a ver si sería capaz de contar la historia de otro pero hice un poco trampas. En lugar de dirigirme a un guionista del medio que estuviese ya curtido pensé en un personaje ya construido, *Montano*, que escuchaba en el programa de radio 3 durante los años universitarios y mientras hacía el resto de mis trabajos. *Montano* formaba parte, sin saberlo, de mi propio imaginario. En el programa solían hacer unas secciones cortitas, las microguindas con las voces de Carlos Marat y Fernando Luna y de otros grandes autores de los que lamento no acordarme ahora. Me resultaban sorprendentes las historias porque era un detective privado con casos muy absurdos pero con un toque poético siempre. Estábamos en la movida y las noches de *Montano* planteaban otro tipo de nocturnidad frente a la modernidad imperante.

La trampa que hice fue llamar a la emisora cuando acabó el programa sobre las 2 de la mañana. Los oyentes habituales sabíamos diferenciar a la perfección cuándo un programa era en directo o era grabado, de modo que cuando llamé me cogió Nano Luna. Hablé con él y le planteé hacer una versión de Montano en historieta. Le gusta la idea y empezamos a conocernos. Nos entendemos muy bien y tenemos un sentido del humor muy complementario. Entre los dos nos movemos bien con la ironía y enseguida empezó a funcionar la química entre nosotros. Él no me escribía guiones, sino que me mandaba la historia como si fuese un serial radiofónico y yo la convertía en guión de cómic. Yo la secuenciaba y se la enseñaba (que siempre le parecía todo bien) y después ya iba para adelante. Desde entonces tengo una gran amistad con él y su familia y a nivel profesional fue un paseo. Además, yo ya había empezado a publicar la serie en Francia y cuando se acabó de publicar en *A Suivre* y lo recopiló Casterman recibió el Premio de Angoulême que la escogió como mejor obra extranjera. Supuso el espaldarazo para el personaje y para mí como autor.



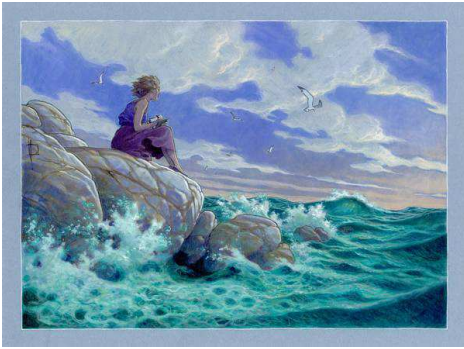
P.: A pesar de todo decides volver a tus proyectos personales y realizas para *El Jueves* “Quotidania Delirante”, más cercano a tu trabajo en “Crónicas Incongruentes” en las que es mucho más acuciada la crítica a nuestra sociedad.

R.: Después de cómo funcionó *Montano*, que ganó varios premios y funcionó muy bien, tanto Norma como Casterman querían convertir el personaje en serie pero yo ya había experimentado lo que pretendía, que era ver si era capaz de dibujar el texto de otro. A pesar de la amistad con Nano, lo que me divertí haciéndolo y lo bien que funcionó, llegué a la conclusión de que yo hago historieta para contar mis historias y decido volver a contar mis cosas.

En ese momento me llegó a través de Gin la propuesta de “*El Jueves*” de hacer algo para ellos. Mi primera respuesta fue decirle sorprendido que yo no hago humor. Gin me preguntó qué era pues “*Crónicas*” y le dije que quizás ironía. Gin, que era un tipo pragmático, me dijo que si quería hacer ironía que ya le valía. En ese momento “*El Jueves*” estaba abriéndose a nuevas propuestas más gráficas como las de Tha y Bigart, que se acercaban más al cómic que al humor gráfico y encajaba mejor mi propuesta.

Empecé a publicar las historias de “*Quotidania*” y me lo pasé genial. Me permitía hacer muchas pruebas y cambiar el dibujo, el color, hacer unas veces un dibujo más caricaturizado, otras, más anguloso... Tenía un plazo de entrega muy corto de modo que se convirtió en una válvula de escape que me permitía ahorrarme el psiquiatra dando salida a mis demonios. A la gente le gustó y cuando se recopila en álbum me vuelven a dar un premio en el salón de Barcelona, así que los de “*El Jueves*” también quedaron encantados y es el comienzo de una relación que si se ha cortado es por una cuestión de tiempos, no de desacuerdos. Lo he intentado volver a hacer hace unos meses pero esa regularidad no he conseguido tenerla de nuevo y lo echo de menos. Era muy divertido tener un encontronazo en el supermercado y llegar a casa y convertirlo en historia.





P.: Hay un salto en tu siguiente obra. “Trazo de tiza” es un trabajo de lenta cocción en el que abandonas el humor y te centras en los personajes, sus psíquicos y las situaciones que viven.

R.: “Trazo de tiza” es un punto de inflexión total. Supuso un punto y aparte con respecto a mi obra anterior y es fruto más del azar que de la planificación. Me acuerdo que por aquel entonces llevaba mucho tiempo realizando historietas y descubrí que existe algo que se llama el año sabático. Es un año en el que puedes dedicarte a un trabajo de investigación, pero sin ir a la universidad o lo que sea, pudiendo irte a desarrollarlo a la Conchinchina o donde quieras. Yo quería un año sabático, pero el problema es que a mí no me empleaba nadie. Los editores me pagaban los libros, no

eran mis patrones, tuve que discutirlo con mi patrón que era yo mismo y llegué a la conclusión que estaría bien hacer una obra en un año sabático.

Como hemos ido comentando hasta ahora, siempre he buscado en todas mis obras primero un posicionamiento social, ideológico creo, sin ser partidista. Siempre he creído que el lugar que ocupaba era privilegiado, como el de cualquier escritor o periodista. Si puedo llegar a mucha gente que no tiene capacidad de hacerlo, tengo un privilegio social. La sociedad da a ciertos individuos la capacidad de generar opinión, análisis... y siempre he pensado que, como pago a ese privilegio, yo tenía que pagar un canon, devolver algo a esa sociedad. Por eso, ese componente social cada vez se iba aumentando. Ya en “Quotidania” se hacía un análisis social aunque fuese esperpéntico de los conflictos cotidianos.

Cuando me planteé el año sabático lo hago sin pensar en el editor ni en el lector ni en nadie. En base al tipo de literatura que más me gusta y el tipo de historias que prefiero hice “Trazo de tiza” jugando con la estructura narrativa de un modo que no era frecuente en ese momento. Ni en cómic ni en cine porque tienen que pasar años para ver películas como “Crash” o “Babel”, que rompen la cronología de la narración para ir creando una sensación de misterio o intriga.

Me planteo la historia con muchas referencias al realismo mágico. El concepto inicial es una conversación entre Bioy Casares y Borges en la que se plantean escribir una narración en la que mientan o no cuenten toda la verdad al lector pero en la que éste, si es un lector suficientemente atento, complete la historia. En este caso estaba convencido de que iba a revivir las experiencias con Toutain y que los editores iban quejarse. De hecho, la primera impresión fue de desconcierto cuando les hablé de un nuevo cambio de dibujo, muy pictórico y difícil de reproducir que exigía al editor una mayor implicación. Como Mattotti, empecé a trabajar en color directo, algo que no se podía reproducir en color azul. Era una historia de tres personajes en una isla en la que, además, no había una gran acción. Fue un poco incómodo para los editores. Cuando la misma noche que me dan en Angoulême el premio por *Montano* le conté la idea al editor de Casterman se le cayó el alma al suelo pero para sorpresa de todos, yo incluido, empezó a ser publicado en países en los que no hay tradición de cómic. Comienza a recibir premios en casi todos los países en los que se edita y supone para mí un cambio radical con el medio. La actitud de los editores cambió y aunque son conscientes de que no les voy a dar un Best-Seller que les haga ricos para el resto de sus vidas confían en que mis historias funcionen, tienen un público fiel y se mueven en un registro que les interesa y consigo una especie de pasaporte. Mi vida profesional se vuelve mucho más sencilla, ya no tengo que andar convenciendo de cada proyecto sino que desde “Trazo de tiza” me dejan hacer.

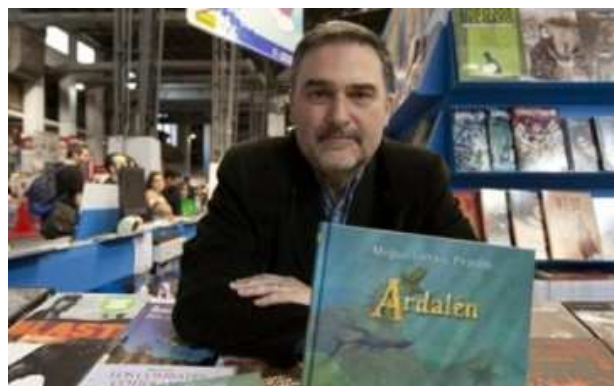


P.: Después de “De Profundis” vuelves al cómic, realizando tu obra más ambiciosa y la de mayor extensión, “Ardalen”, una historia en la que la ambientación tiene una importancia fundamental y que guarda una relación muy estrecha con “De Profundis” aunque retomas la crítica que caracterizaba a tu obra anterior de modo que supone un compendio de todo lo que has ido desgranando a lo largo de toda tu obra.

R.: Sí, de hecho creo que es la primera vez que me desaparecen las dudas y creo que es mi obra más completa y con la que me siento más satisfecho. Agradeciendo todo lo que le debo a “Trazo de tiza”, creo que era lo que podía hacer en aquel momento y era una demostración de fuerza como cuando las gacelas se ponen a saltar delante de las leonas para demostrar que están en forma. “Ardalen” me parece mi obra más madura, más redonda, más plena, un trabajo en el que no creo que sea un trabajo vehicular para expresar otras intenciones críticas. Me interesa más la emoción de los personajes con sus contradicciones, sus partes oscuras y luminosas. Me parece que es además en la que mejor uso hago de los elementos del medio, tanto a nivel de imagen como de escritura.

Como en “Trazo de tiza” me planteé hacer una historia en la que introducir todo lo que me

interesa. Me interesa el lenguaje y me interesan los relatos y quería ver hasta qué punto podía incorporar otras vías alternativas dentro de la historieta sin romper el código que tiene el cómic. En el cine no puedes meter de repente una sentencia judicial o un documento de una herencia o un informe médico completo por muy interesante que sea, porque no hay una forma de integrarlo de un modo natural. En el cómic vi que funcionaba y como era una historia que tuvo un proceso largo pude ir comprobando las reacciones de gente cercana a las que no solo no les molestaba, sino que lo veían bien. Desde esas entrevistas, informes o sentencias podían entender mejor la historia y cobraban valor determinados datos.



Eso en cuanto al lenguaje. En cuanto al color, el uso del color está más desarrollado, invadiendo incluso los márgenes de la página. Tiene además una función narrativa que no es simplemente visual. Todo va encajando para conseguir la satisfacción plena. En el caso de “Ardalen” no hay ninguna sombra, he hecho la historia que quería en el número de páginas que necesitaba, contándola del modo que quería y el resultado final a nivel editorial me gusta mucho también. No podía pedir más.

P.: “Ardalen” habla sobre todo de la memoria propia y de la ajena y de cómo nos apropiamos de la vida de los otros.

R.: Sí, son temas que me interesan y que creo que interesan a las personas que me leen. Nunca he creído en las fórmulas maximalistas. No creo que el cine sea UNA forma de hacer cine. No creo que el cine sea Ford, ni Kubrick, ni Copola... creo que el cine es un compendio de todas las personas que se acercan a él y me parece que en el cómic pasa lo mismo. En el cómic hay espacio para historias de humor blanco, de aventura clásica, de superhéroes más estándar y más personales, de manga más masivo y más de autor. Me encanta Taniguchi, me encanta John Romita, me encanta todo lo que cumple una función determinada porque lo que me cubre uno no puede llegar a hacerlo el otro. Puedo tener un gusto más cercano a determinados modelos pero eso no quiere decir que considere que eso es lo canónico.



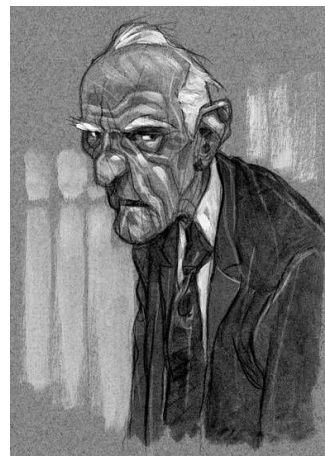
Con “Ardalen” quería aprovechar esas puertas que se habían ido abriendo en el lenguaje del cómic para entrar en el terreno de lo emocional sin entrar en todos esos elementos centrales que casi siempre había. Si pensamos en obras que ponemos como ejemplo de muy adultas y que han supuesto los pilares fundamentales de esa concepción seria del cómic como “Maus” o “Persepolis”, detrás tienen grandes acontecimientos. A mí me interesaba más entrar en la intimidad del sentimiento. El sentimiento que no tiene grandeza

pero que todos tenemos, esas pequeñas miserias, esos pequeños amores y obsesiones que pueden ser de interés para determinado público. Habrá gente a la que no le interese lo más mínimo, pero por una incompatibilidad, como en el caso de la sangre. A mí en estos momentos me está interesando muchísimo la capacidad del cómic para comunicar con públicos muy distintos y con gente a la que le preocupen temas diferentes. “Ardalen” es una historia que trata sobre los recuerdos, sobre la memoria y para poder entenderla tienes que sentir ese nexo con tu propia historia.

“Ardalen” es una propuesta que nos refleja como un espejo, destinada a lectores a los que les interesa saber por qué sienten de una determinada manera, que les interesan los sentimientos que no sean grandilocuentes. Me preocupé por eliminar de la historia todo componente épico. Incluso en la historia de Fidel con su amigo, que fue en realidad amigo de otro, Toñito, intenté borrar todas las trazas heroicas, porque no quería llevar al lector a los grandes momentos. Quería construir una historia basada en lo pequeño.

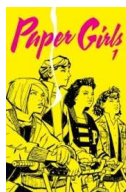
P.: Después de “Ardalen” sacas un nuevo libro, “Presas fáciles” con un espacio de tiempo bastante más corto al que estamos acostumbrados entre tus libros. Es un trabajo de rabiosa actualidad.

R.: Es un cambio pendular. Después de “Ardalen” pasé a usar el lenguaje que conozco mejor para reflexionar sobre acontecimientos que me preocupan e involucrar a las personas que me leen. En el libro hablo de las preferentes pero el tema central es la dejación del Estado, cuando ese aparato del que nos hemos dotado para que la sociedad funcione con los menores rasgos de violencia hacia sus componentes empieza a fallar y deja a los ciudadanos indefensos frente a la depredación de los que son los predadores naturales. Sí creo que la banca es la culpable directa, pero no es el perro el responsable, sino el dueño que le lleva sin bozal o que no lo tenía amarrado, cuando todos sabemos cuáles son sus instintos naturales y deberían estar controlados. Es lo que quería contar y renuncio a todo lo que estaba en “Ardalen”. Renuncio a los sentimientos, al color, a la espectacularidad de algunas imágenes y me centro en la historia que quiero contar para atrapar al lector y hacer que no se distraiga hasta que saque sus propias conclusiones. Yo le planteo determinadas contradicciones morales y dejo que el lector saque sus propias conclusiones, más allá de que se alineen con las mías o no.



- **Dani:** C Vau. Vaughan, Brian K. / Chiang, Cliff. *Paper girls* (3 v. fins el moment a La Tecla). Planeta, 2016.
- **David:** C Fay. Fayolle, Marion. *La ternura de las piedras*. Nórdica, 2016.
- **Joan:** C Cec. Ceccotti, Lorenzo. *Golem*. Saprísti, 2016.
- **Jordi:** C Ham. Hammett, Dashiell / Raymond, Alex. *Agente secreto X-9*. Planeta, 2016.
- **Jose:** C Hit. Hitos, Antonio. *Materia*. Astiberri, 2016.
- **Silvia:** C Viv. Vivès, Bastien. *La guerra*. Diábolo, 2015.

Títol: *Paper girls*
Guió: Brian K. Vaughan
Dibuix: Cliff Chiang
 Planeta, 2016



Sin lugar a dudas, Vaughan lo ha vuelto a hacer, estoy convencido de que estamos ante una serie que seguro acapará tan buenas críticas como en su día cosechó *Y, el último hombre*, o la infinidad de premios que viene recibiendo *Saga*; una serie diferente en la que demuestra, una vez más, que hay todo un mundo de deliciosas posibilidades más allá de Marvel y DC.

Raúl López

<http://www.zonanegativa.com/paper-girls-1/>

Títol: *La ternura de las piedras*
Autor: Marion Fayolle
 Nórdica, 2016



Marion Fayolle ha encontrado una forma diferente de hablarnos de la muerte de un padre. Lejos de planteamientos trágicos o intimistas *La ternura de las piedras* ofrece una combinación de reflexión ingenua e ilustración surrealista que cautiva por su espontaneidad.

Guión y dibujos se combinan para desmontar prejuicios y seducir al lector con una propuesta donde nunca se alza la voz, donde la emoción viene de los detalles, de los espacios, de los contrastes y de los colores.

Héctor G. Olarte

<http://www.elcultural.com/videos/video/1375/DE-NTRO-DEL-COMIC/La-ternura-de-las-piedras-una-sola-boca-para-dos>

Títol: *Golem*
Autor: Lorenzo Ceccotti
 Saprísti, 2016

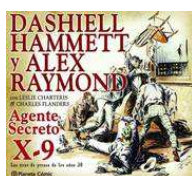


Además del excelente manejo de la tensión narrativa y del dominio del color y de diferentes técnicas artísticas (hay coloreado informático junto a técnicas tradicionales), lo que plantea '*Golem*' es una serie de temas de fondo muy interesante: el individuo contra el estado, la naturaleza contra la tecnología, el determinismo contra el libre albedrío.

Josep Oliver

<https://www.papelenblanco.com/novela-grafica/golem-de-lorenzo-ceccotti-manga-distopico-all-italiana>

Títol: *Agente secreto X-9*
Guió: Dashiell Hammett
Dibuix: Alex Raymond
 Planeta, 2016

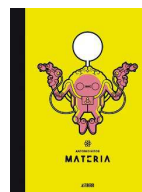


Obra mítica del género detectivesco que reunió a dos grandes figuras artísticas como fueron el escritor de novelas Dashiell Hammett y el dibujante Alex Raymond. Una combinación única de talento que dio como resultado una obra policíaca trepidante y contundente, tan interesante en su desarrollo como en su concepción.

Alejandro Ugartondo

<http://www.zonanegativa.com/agente-secreto-x-9/>

Títol: *Materia*
Autor: Antonio Hitos
 Astiberri, 2016



Lejos de estructuras narrativas clásicas, Antonio Hitos nos ofrece un fragmento azaroso de la existencia de varios personajes sometidos a los rigores de una eventual invasión extraterrestre de la que no son conscientes, de la misma forma que las cucarachas no pueden acceder a la lógica de las motivaciones humanas y las acciones que de ella se desprenden. Como todo buen relato de ciencia ficción, arroja luz sobre el presente en las tres áreas que organizan el intelecto: ciencia, ética y estética.

Toño Benavides

http://www.infolibre.es/noticias/los-diablos-azul-es/2016/12/02/materia-antonio-hitos-58329_1821.html

Títol: *La guerra*
Autor: Bastien Vivès
 Diábolo, 2015



El incisivo sentido del humor de Bastien Vivès, sin duda uno de los autores de los últimos años en Francia con títulos tan bestiales como *Last Man*, encuentra una nueva expresión en *La guerra*, un libro de tiras cómicas que, paradójicamente, no va sobre la guerra. O al menos no sólo de la guerra, o incluso no sólo de la guerra en el sentido más estricto del término. *La guerra*, en este caso, es un concepto muy amplio para Vivès.

Juan Rodríguez Millán

<https://comicparatodos.wordpress.com/2016/02/12/la-guerra-de-bastien-vives/>



Muere Javier Coma, erudito divulgador del cómic

Conocí a Javier Coma (Barcelona, 1939-2017) cuando, en 1988, estuvo en Tenerife para impartir un ciclo de conferencias dentro del taller cultural titulado *La elaboración del cómic*, organizado por el Vicerrectorado de la Universidad de La Laguna. De él había leído varios libros e infinidad de artículos. Durante dos días traté con él y me encontré con un hombre serio, cordial, buen conversador y firme en sus ideas, aunque flexible en el intercambio de opiniones. Javier Coma me pareció un crítico sensible, positivo y frío en el examen de las obras a juzgar. Desde entonces mantuvimos una buena amistad que cultivamos luego en los diversos encuentros que tuvimos durante los Salones de Barcelona a los que pude asistir.

El 17 de mayo de 1988, en esta misma página, apareció una larga entrevista a Javier Coma, que ahora reproduzco reducida, como póstumo homenaje al viejo amigo y gran estudioso del cómic.

LA ENTREVISTA

-¿De dónde viene tu afición por los cómics?

"De pequeño, tenía unos parientes que vivían en Latinoamérica, que me enviaban paquetes con los suplementos dominicales de los diarios sudamericanos, que eran iguales a los norteamericanos".

-¿Qué obras marcaron más huella en ti en aquella época?

"*Tragedia en Oriente*, de Jesús Blasco; *Terry y los piratas*, de Mil-

ton Caniff, y *Lil'Abner*, de Al Capp".

-¿Cómo elaboras tus libros sobre la historieta?

"Cada libro es un caso distinto. Lo que me interesa siempre es desentrañar el contexto histórico de cada obra y, a partir de ahí, entrar en el análisis de la misma. Sobre esto tengo que decir que quizá se ha exagerado en hablar mucho sobre el entorno industrial de los cómics y hablar muy poco de las obras".

-¿Con cuál de tus libros quedaste más satisfecho?

"Siempre el que me gusta más es el último que hago. Mi mejor libro entonces es *Los Cómics en Hollywood*, que he coescrito junto con Román Gubern, un volumen que no solo consiste en un estudio sobre las versiones cinematográficas de los cómics, sino también en todos los medios de masas, incluido radio, teatro,

novela, etcétera".

-¿Qué nos puedes decir de *Cuando la inocencia murió*, que es un ensayo monográfico sobre *Terry y los piratas*, de Milton Caniff?

"Le envié el libro a Caniff y, al cabo de unos meses, tuve la ocasión de verle en Nueva York, en donde comentamos algunos aspectos de la obra".

-¿Qué recuerdos tienes de *La Historia de los Cómics*?

"Esta obra salió como una revista semanal y ello provocaba un vértigo de producción, en donde estaba a expensas de la puntualidad en los envíos de los colaboradores exteriores. Para encajar todas las piezas en los 48 fascículos, tenía que hacer arreglos sobre la marcha, a contra reloj. También debía subsanar ausencias u olvidos. Aquella situación era muy tensa y duró

todo un año. Fue muy bonito por una parte y muy dramático por otra".

-Tal vez tu trabajo más conocido sea la serie *Cómics clásicos y modernos*, aparecida en *El País Semanal*. ¿Cómo te planteaste esta producción?

"La intención de *El País* era el que un cincuenta por ciento de la obra estuviera dedicada a la historieta española y el resto a la extranjera. Yo les convencí de que era mucho más interesante dedicar más espacio al cómic hispano, dando entrada, de vez en cuando, a algunos autores foráneos. También les planteé que la obra estuviera constituida por una serie de reportajes, sin ningún orden cronológico ni histórico y, por otra parte, una antología de trabajos de autores españoles de primera línea".

-Crítica positiva o negativa... ¿Cuál es tu postura al respecto?

"Las obras que, desde el punto de vista del crítico, este considere ricas, importantes, trascendentes y valiosas dan tantos motivos de comentarios, análisis y estudio, que, en mi caso, disfruto más hablando de algo que me entusiasma, que no de algo que no me interesa. Por consiguiente, soy un fan de la crítica positiva".

-Tú ejerces la crítica de una manera profesional. ¿Esto te ha producido alguna tensión?

"A mí lo que me ha molestado es el sentirme atacado, simplemente, por ocupar unos espacios y por expresar mis puntos de vista. Es lícito atacar mis puntos de vista, pero no atacarme a mí, que es lo que creo que, en ocasiones, ha sucedido".

-¿Cómo ves, en estos momentos, la historieta española en cuanto a editores y autores?

"La veo muy mal desde el punto de vista editorial. Hubo una etapa rica que terminó en 1983. La producción de autores es muy superior a la producción editorial. No hemos de olvidar que el único arte narrativo en el que España es una potencia internacional es el cómic. España, a escala mundial, en teatro y novela no es nada y en cine, muy poco. Los cómics de muchos autores españoles se venden en bastantes países extranjeros, sin recibir ninguna subvención. Este es un hecho objetivo que obliga a pensar que los cómics españoles son realmente importantes".

Biblioteca de Catalunya, 16 i 17 de març de 2017: <http://www.bnc.cat/Visita-us/Activitats/Jornades-TBO>.

El mes de març de l'any 2017 s'acompleixen els 100 anys de l'aparició del primer número de la revista *TBO*. La popularitat d'aquesta publicació, va provocar que a partir dels anys quaranta totes les revistes de historietes rebessin el nom de "tebeos". *TBO* és, per tant, la revista degana de la història dels còmics a casa nostra. La Biblioteca de Catalunya vol celebrar aquest aniversari amb l'organització d'aquestes jornades que reuneixen experts i col·leccionistes del *TBO*. (Inscripció gratuïta)

Dijous, 16 de març de 2017 (tarda)

16.00 h- 17.00 h **Els 1.999 primers números de *TBO***. Federico Moreno Santabàrbara.

17.00 h-18.00 h **De *TBO* 2000 als altres *TBO***. Antoni Guiral.

18.30 h-19.30 h **Els almanacs i extres de *TBO***. Jordi Manzanares.

19.30 h- 20 h **Visita guiada a l'exposició "100 anys del *TBO*"**, organitzada per la Biblioteca de Catalunya



Divendres, 17 de març de 2017 (matí)

9.00 h -10.00 h **Del grans invents als "habichuelos": sèries i personatges singulars**. Jordi Riera.

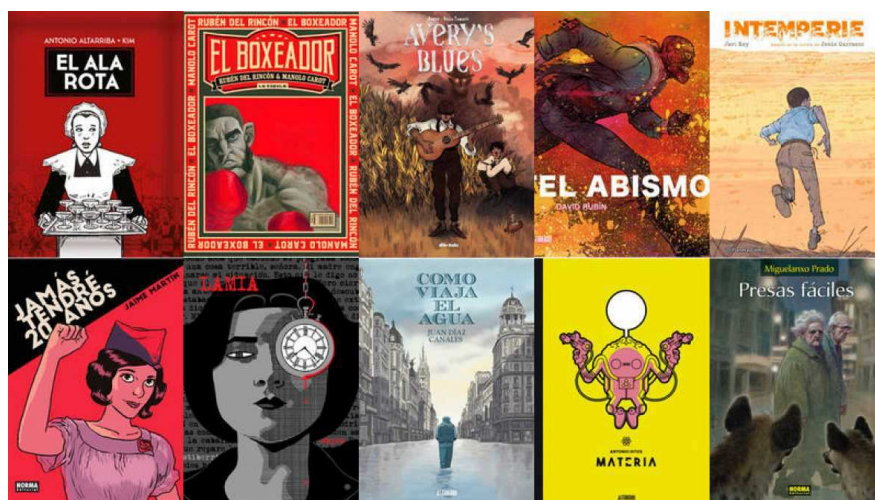
10.00 h-11.00 h **Autors sense personatge: Urda, Coll i Arturo Moreno**. Kap.

11-30 h-13.00 h **Taula rodona: Parlem del patrimoni de *TBO***. Lluís Giralt, Antonio Martín; Roser Pintó.

13.00 h-14.00 h **Visita guiada a l'exposició "Humorístiques: revistes il·lustrades, satíriques, polítiques, eclèctiques, càustiques, xafarderes, festives, de bon geni i millor humor, gastant ínfulas de literàries des del 1841 fins al 1939"**, organitzada per la Biblioteca de Catalunya.

Nominados a los Premios del 35 Salón Internacional del Cómic de Barcelona

<http://ficomic.com/noticias.cfm/id/23536/esp/los-premios-35-salon-internacional-comic-barcelona-ya-tienen-nominados-.htm>



Propera trobada del club de lectura:

Dimarts, 04 d'abril – 19:00 hores

Presas fáciles,

De Miguelanxo Prado

