

còmic tecla

dossier especial **club de lectura**

els autors:

damián campanario

i álex fuentes

ressenya de roberto caroto

ressenya de salva de cimperia

còmics recomanats

novetats

crònica del 37 còmic barcelona

breu història de **batman**

emil ferris visitarà barcelona

genpet

Extret de L'Hospitalet escriu: <https://sites.google.com/site/autorslh/index-d-autors/damian-campanario-herandez>

"Nací en Esplugues de Llobregat, mi primer año y medio de vida lo pasé en el número 1 de la calle Font del barrio de la Torrassa, junto al domicilio de mis abuelos maternos. Pero si me preguntan de dónde soy, la respuesta es Bellvitge. Allí crecí y estudié la EGB en el Bernat Metge, FP en el Juan XXIII e hice COU nocturno en el Instituto sin tener demasiado claro hacía donde quería encarrilar mi vida profesional. Sabía, sin embargo, que amaba los comics y que me gustaba escribir.



Si hay algo que defina mi relación con el barrio son las personas con las que he tenido la suerte de encontrarme a lo largo de mi vida. Amigos con los que he compartido el amor por los comics y la música. Con muchos, además de compartir esas dos pasiones, he tenido la inmensa fortuna de colaborar a nivel profesional, autores como Raule, al que considero mi hermano mayor, Enrique Fernández, Danide, Sergi Álvarez, Juan Sanmiguel o mis primos Javier y Miguel Hernández.

En cuanto a la música, nunca pasó de ser un hobby a pesar de dedicar muchos años a tocar la batería en un par de grupos: *Los Perros de Pavlov* y *Salinger*. De todos modos he podido disfrutar del éxito de otros amigos como Rubén Mata, y eso siempre es una alegría.

El movimiento vecinal de Bellvitge también tuvo un papel importante a la hora de definir mi forma de ver la vida y que sin trabajo y esfuerzo es difícil alcanzar las metas que uno se marca. Siempre ha sido un barrio de currantes donde a nadie le han regalado nada. Nuestros padres sabían que querían algo mejor para nuestra generación, y en la mayoría de los casos lo consiguieron.

Como vecino de Hospitalet siempre he sentido cierta envidia hacia los amigos de Cornellà, donde a nivel cultural ha existido un interés por el mundo del tebeo que ha quedado patente a través del Concurso de Cómic con 30 ediciones a sus espaldas, el Premio de Cómic Ivà establecido en el año 1994 o el desarrollo de maletas pedagógicas dedicadas al cómic para los estudiantes. En cuanto a la música también han mostrado mucho apoyo a grupos que no encajan en los parámetros comerciales.

Por suerte en Hospitalet contamos con grandes activistas del cómic como David Cuadrado o Jaume Vilarrubí, que utilizando como plataforma las bibliotecas Can Sumarro y Tecla Sala realizan actividades en torno al mundo del tebeo y Edu y Dani que desde La Resistencia o el Depósito Legal organizan conciertos gratuitos de música alternativa.

[Continua a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

Volviendo a mi trayectoria académica, obtuve la licenciatura de Pedagogía en la UB. Lo que me permitió desarrollar una carrera profesional en torno al mundo de la educación. Empecé trabajando con discapacitados psíquicos, en comedores escolares, en el ámbito del tiempo libre, Centros de Acogida. En 2001 empecé a trabajar en el Centro Educativo de Justicia Juvenil Els Til·lers, mientras tanto me diplomé en Educación Social por la UNED. Unos años más tarde y en busca de la estabilidad profesional conseguí una plaza como interino en el C.E Can Lluïa, también de justicia juvenil.

Al mismo tiempo iba escribiendo relatos cortos o poemas autoeditados, letras para el grupo en el que tocaba y guiones de comics que nunca se llegaban a materializar hasta que en el año 2011 tuve la oportunidad de participar en el libro colectivo *Barcelona TM* de Norma editorial. De ahí pasé a publicar mi primer trabajo largo con la adaptación de la novela *Lágrimas en la Lluvia* de Rosa Montero, luego llegarían *Blechkoller* con dibujos de Javier Hernández para la editorial francesa 12bis (publicado aquí por Norma Comics), *Khalid* con dibujos de Jordi Pastor también para Norma Comics, una obra muy relacionada con mi tarea como educador, y varias historias cortas para álbumes colectivos como *Valentia*, *Revolution Complex* y algunos números de la revista *Cthulhu*.

Ahora mismo estoy en fase de producción de una serie llamada *GENPET* para la editorial francesa Ankama junto al dibujante Alex Fuentes. Y preparando proyectos con autores con los que ya he colaborado como Javier Hernández (*Blechkoller*) o Jordi Pastor (*Khalid*) y con otros con los que espero seguir trabajando mucho tiempo como Montse Martín, Alicia Grande, Natacha Bustos o Miguel Hernández."

Mis libros:

Fuentes, Alex (dibujante). **Genpet**. França: Ankama, 2016. Barcelona: Dibbuks, 2018

2036, los progresos de la genética permiten crear animales de compañía según el gusto del cliente: los GenPet. La familia Kanan van a China para ofrecer a su hijo, Nat, su peluche viviente. El único requisito de su padre: el GenPet debe ser capaz de defender a Nat. Pero esta exigencia provoca anomalías en el animal, que pueden revelarse peligrosas. De regreso a Nueva York, el coche de los Kanan es atacado. Nat y su GenPet se encuentran entonces solos en la gran manzana.

Hernández, Javier [Il·lustrador]. **Blechkoller**. Barcelona: Norma, 2013.

Blechkoller o Síndrome de la lata de sardinas. Un tipo de neurosis que afecta a algunos de los tripulantes de los submarinos cuando pasan largos periodos de confinamiento. La falta de oxígeno, la claustrofobia y la presión de ser alcanzados por las mortales cargas de profundidad provoca tal tensión, que los estallidos de violencia irracional entre los soldados pueden llegar a poner en peligro las vidas de toda la tripulación



[Continua a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

Pastor, Jordi [dibuix]. **Khalid**. Barcelona: Norma, 2013.

Khalid cuenta la historia de dos hermanos marroquíes y la de los educadores sociales que intentan mantenerlos alejados del dinero fácil en las grandes ciudades. Rachid, el mayor, vive en un centro de acogida del barrio del Raval barcelonés y tiene serios problemas con las drogas y sus cuidadores. Khalid, el menor, animado por la supuesta fortuna de su hermano mayor, decide emprender un viaje hacia Barcelona. Durante el camino descubrirá que su sueño está lleno de trampas y mentiras.

Damián; Hernandez, Javier; Hernandez, Miguel. "**La paella**". Dins: **Valentia: 1 ciudad, 36 autores y 23 historias**. Barcelona: Norma, 2012, p. 137-146.

Damián; Zarco, Paco. "**Sobre toros y tumbas**". Dins: **Valentia: 1 ciudad, 36 autores y 23 historias**. Barcelona: Norma, 2012, p. 173-182.

36 autores dan su visión sobre la capital levantina y tratan aspectos tan diversos como el fútbol, las fallas, la política, el carácter de los valencianos, la historia de la ciudad... "Valencia se convierte, de este modo, en el plató, en el escenario, en el telón de fondo de 23 historias breves que encandilarán no sólo a los aficionados al cómic y a los valencianos, sino también a cualquiera que haya estado alguna vez en la capital del Turia".

[guió];Montero, Rosa[autora]; Valdrighi, Alessandro [il·lustracions]. **Lágrimas en la lluvia**. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2011.

"*Lágrimas en la lluvia*" no es la primera novela de Rosa que es llevada al cómic. "*El corazón del Tártaro*" ya fue adaptada en este formato en el año 2008 por la Editorial Funambulista, con ilustraciones de Rafael Álvarez. La autora, incondicional desde su juventud hacia esta modalidad de narrativa a través de una sucesión de viñetas, colaboró en esta ocasión activamente desde su estudio en Madrid en el guión junto a su editora, Elena Ramírez y Damián Campanario desde Barcelona. El resultado, una vez resuelto el entramado en la síntesis secuencial de la obra, sólo necesitó la mano maestra de Alessandro Valdrighi que, desde Italia, plasmó e identificó tanto a los personajes como el mundo futurista donde se mueve Bruna, personaje principal de las aventuras de "*Lágrimas en la Lluvia*". Sin lugar a dudas, todo un trabajo perfectamente coordinado en equipo.

Culturamas. 17/03/2012. Alfredo Llopico.

Perditah; Sanmiguel, Juan. "**Vértigo**". Dins: [et. al.]. **Barcelona TM: la Ciudad Condal vista por 33 autores**. Barcelona : Norma, 2011, p. 43-54. La sagrada Familia como simbolo de la Ciudad.

Fernández, Enrique."Arte Efímero". Dins: [et. al.]. **Barcelona TM: la Ciudad Condal vista por 33 autores**. Barcelona : Norma, 2011, p. 159-166. Una historia ¿fantástica? ¿imaginaria? protagonizada por dos niños en el Parc Güell, donde los elementos arquitectónicos de Gaudí cobran vida.



Larraz, Pepe. "Khalid". Dins: [et. al.]. **Barcelona TM: la Ciudad Condal vista por 33 autores**. Barcelona : Norma, 2011, p. 215 – 224. Protagonizado por un grupo de jóvenes inmigrantes que se dedican a realizar hurtos con lo que en su día se vino en bautizar como el truco del "Ronaldinho".

Martín Sauri, José M^a. "Buenos días Barcelona". Dins: [et. al.]. **Barcelona TM: la Ciudad Condal vista por 33 autores**. Barcelona : Norma, 2011, p. 233 – 240.

<http://omegacenter.es/blog/2018/04/16/autores-en-omega-center-alex-fuentes/>

Álex Fuentes nació en 1982 y entró a estudiar a la Escuela Joso a la tierna edad de 12 años, decantándose primero por el Curso de Cómic para completar posteriormente el de Artes Gráficas. Su primera experiencia profesional se produjo en la productora cinematográfica Rodar y Rodar, dibujando storyboards para anuncios, así como para la exitosa película de terror *El orfanato* en 2016.

En 2009 colabora en la recopilación de historietas *Leonore siempre tiene razón* junto a grandes figuras como Salva Espín o Enrique S. Abulí, mientras que en 2010 se encargó del dibujo del cómic infantil *Miga* junto a Santi Navarro, con quien ya había trabajado anteriormente en el cuento *Le petit Toshiro et la miaou timide*.

En los años siguientes se centra en sus trabajos publicitarios y en ilustrar libros de texto para editoriales como SM y Anaya, hasta que entre 2016 y 2017 dibuja *GenPet*, con guión de Damián, para la editorial francesa Ankama para, posteriormente, publicarse en nuestro país de la mano de Dibbuku.



Fragment extret de la ressenya publicada a *El Sanedrín del Cómic*, blog del guionista Roberto Corroto. La ressenya completa la podeu llegir al següent enllaç: <http://elsanedrindelcomic.blogspot.com/2019/01/genpet.html>

Por empezar dando contexto a esta reseña, hay que decir que el volumen que tengo en mi poder es una recopilación, brillantemente editada por Dibbuku, de los dos tomos que salieron originalmente en Francia, de la mano de Ankama. Uno de sus puntos a favor para leerlo en este integral es que no hay un corte brusco entre lo que cuenta el primer tomo y el segundo. De hecho, hay que hacer de Sherlock Holmes para intentar averiguar dónde acaba uno y empieza el siguiente en la edición original. El tamaño del tomo en español es realmente grande y hace que cada una de las 112 preciosas páginas de que consta, luzca lo mejor que se podría.

Centrándonos en la historia pero sin contar mucho, tenemos a un protagonista que es Nat, el chaval que aparece en la portada del tomo. Es un chiquillo que viaja con sus padres a Hong Kong en busca de una mascota genéticamente fabricada a la medida de los gustos de Nat. Esto no es algo que se pueda hacer en todos los países, de ahí que hayan tenido que viajar fuera para comprar un GenPet, que así se llaman estas mascotas. Primera idea sobre la que reflexionar, que entronca con los límites éticos acerca de los avances en genética. Los padres de Nat solo tienen una condición para pagar lo que les piden, y es que también debe poder defender a su hijo de posibles ataques. Esto se entiende unas pocas páginas más tarde, cuando a su regreso a Nueva York, son atacados y Nat acaba huyendo con Niko (que así tiene a bien en llamar a su GenPet), tras haber sido defendido por este de los agresores. Comienza ahí lo mollar de toda la historia, que es el viaje de Nat en solitario, alejado de sus padres y de las comodidades de que parece haber disfrutado hasta la fecha. Además de arreglárselas en solitario, con la inestimable ayuda del que se acabará convirtiendo en su mejor amigo, tendrá que esquivar a los asaltantes del comienzo e intentar reunirse con su familia. No hay nada mejor para un lector menudo que el ver cómo alguien de su edad vive una aventura de este tipo. Meterse en el pellejo de Nat y pensar en lo que haría él/ella, sentirlo en primera persona y ver si será capaz de llegar a encontrar a sus padres. Punto ganador para los autores.



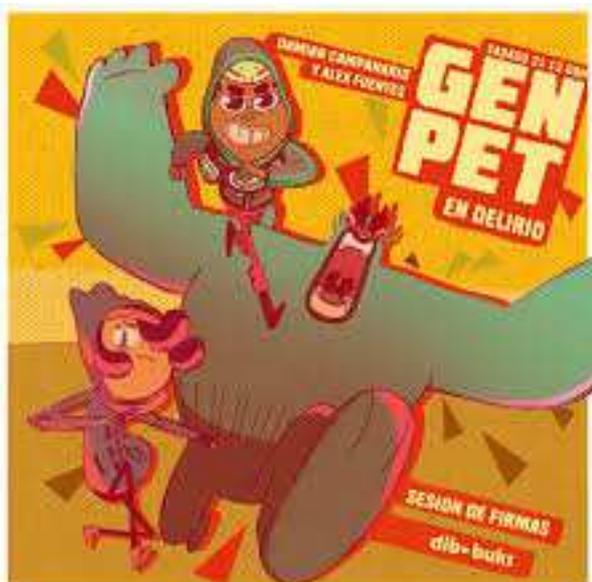
[Continua a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

Desde el punto de vista del guión, el amigo Damián se marca una de sus mejores trabajos, al menos de los que he leído, claro. Es capaz de centrar el argumento en una historia de amistad a prueba de balas (literal) entre Nat y Niko, sin sacrificar ni un angstrom de diversión y trepidante ritmo. Esto es algo complicado de conseguir desde el punto de vista del que escribe, porque hay que procurar ajustar perfectamente dónde ponderar una cosa y dónde otra. El objetivo es que el lector, que es la prueba de fuego de cualquier cómic, no sienta que le quieren tocar la patata de una forma tramposa y descarada, contando cómo el pobre chico se queda solo en Nueva York con la única compañía de su inseparable mascota. Para eso hay que hilar muy fino y Damián lo sabe hacer perfectamente. Es una cualidad que se debería empezar a ensalzar más allá de críticas livianas rollo "divertido argumento" o "el guión es algo sencillo pero trabajado". Yo entiendo que al estar a ambos lados del muro cuento con la ventaja que no tienen los que no son guionistas, pero no por ello me deja de chocar. Además, Damián es lo suficientemente inteligente como para terminar de contar lo que quería contar, pero dejar un final en todo lo alto para que, llegado el caso, se pudiesen seguir contando las aventuras de Nat, Niko y los amigos que hace en su peripecia.

En cuanto al arte de Àlex Fuentes he de decir que no conocía su trabajo (falta en mi debe), pero he acabado absolutamente enamorado tanto de su estilo, como del color y de los fondos que se marca. Por una parte es como si estuviéramos viendo una de esas series que, aunque en un principio estén destinadas a un público infantil-juvenil, a los que no nos avergüenza admitirlo en público (aún los hay que sí lo hacen) nos divierten y apasionan al mismo tiempo. Hablo de *Hora de Aventuras*, hablo de *Steven Universe*, hablo de *Hilda* (que sí, que ya sé que antes fue cómic), hablo de *Teen Titans*. El estilo me encanta pero es que el color es algo inenarrable. No puedo imaginar una paleta de colores que le hubiera ido mejor a esta historia. Por último, debido al estilo que adopta se podría aventurar que los fondos de Àlex serían simplistas, o en todo caso quiméricos. Pero haciendo una búsqueda rápida por Internet, podéis ir mirando cómo representa a la perfección Brooklyn Heights, Chinatown, el Puente de Brooklyn, The Bitter End, el Madison Square Garden (hogar de los Knicks) y ahí paré, pero estoy convencido que cada edificio, cada pieza arquitectónica que aparece en *GenPet*, lleva tras de sí una detallada documentación previa de la ruta que sigue Nat en su aventura por la Gran Manzana.

Resumiendo en pocas palabras, tenéis que haceros con *GenPet* tanto si hay niños en casa como si los niños grandes sois vosotros.



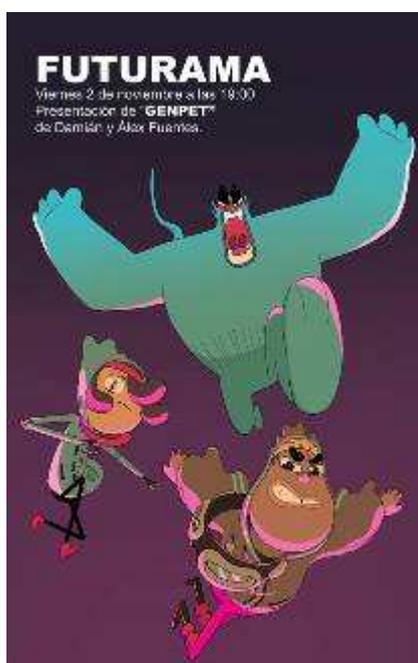
<https://cronicasdelmuro.wordpress.com/2018/05/15/genpet/>

2036. Para molar debes de tener tu propio GenPet, unos animales genéticamente modificados, creados a medida e importados directamente desde Asia. A Nat le van a regalar uno en breve. Su familia le ha llevado a China para ir a por Niko, su futuro compañero. Su padre pone un único requisito: el GenPet tiene que ser capaz de defender a Nat. Esta exigencia, sin embargo, provoca anomalías en Niko que pueden acabar siendo peligrosas... De vuelta a Nueva York, Nat y su padre son atacados de camino a casa. El joven y su GenPet se quedan solos en las calles inseguras de la Gran Manzana...

Con esta sinopsis dan paso a una de las obras más redondas del año. Una obra que cumple lo que promete y que no engaña dando una imagen de lo que no es. Una obra que si te llama su portada, adelante. Éste es otro de esos casos donde autores españoles de gran calidad tiene que triunfar fuera de nuestras fronteras, para que las editoriales de aquí les presten atención. Y no es para menos. Estamos delante de algo atípico en el mundo del cómic, algo muy original y novedoso para lo que es el noveno arte.

La primera sensación que he tenido después de haber leído este cómic es la misma que cuando veo una de esas grandes películas de animación de Pixar como *Buscando a Nemo*, *Toy Story 3*, *Los Increíbles*, etc... Algo que parece enfocado a los niños pero que, realmente, su público objetivo oscila entre los 7 y los 150 años. Esto es fácil que pueda gustar a todo el mundo o, al menos, a una gran mayoría de público. Además de no limitarse en gustos, el trabajo que realizan los autores es exquisito. Cada página está tratada con un derroche de cariño y una profesionalidad que pocas veces se ve en un tebeo. Estos ya no son autores noveles, son grandes profesionales con los que no deberías intentar medirte si pretendes iniciarte en este mundillo. Muestra de ello son muchas de sus páginas en la que se nota que existen una estrategia artística y una narrativa visual muy pensadas antes de plasmarlas.

La edición española de este cómic es excelente. En un formato cartoné de 112 páginas que es todo un lujo. Tal como lo coges puedes comprobar que el papel tiene un buen gramaje, no es el típico papel fino del cómic de grapa de turno. La portada y contraportada forman un dibujo completo, cosa que siempre me ha encantado, en una gran cubierta de tapa dura que se ve muy resistente. Al abrirlo podemos encontrar un curioso dibujo que es un laberinto con los protagonistas de la historia, un detalle decorativo ingenioso. Al final de la historia nos regalan unas ilustraciones de sus personajes realizadas por otros artistas.



[Continua a la pàgina següent...]

[...Ve de la página anterior]

El guión en esta obra es algo sencillo pero trabajado. No intenta complicarse la vida con tramas enrevesadas ni nada por el estilo. Es algo directo y bien hecho. Está todo muy bien estructurado, con su introducción, su cuerpo y su desenlace. Todos los personajes tienen una personalidad y un carisma muy bien definidos y, en todo momento, sabes quién es cada uno y cómo es. No te pierdes. La idea es muy original y su desarrollo está muy bien construido. En este aspecto es una obra redonda.

Con el dibujo podemos opinar algo similar. Con un estilo tan "cartoon", a priori, puede parecer algo infantil y poco trabajado pero, nada más lejos de la realidad; encontramos viñetas que nos pueden dejar embobados durante minutos gracias a la multitud de detalles que nos ofrece. Un dominio y variedad bestiales de los planos. Y un color... un color que no te va a dejar indiferente, ni a muchas compañías de animación profesionales tampoco.

Es un tebeo que me ha gustado mucho. Tenía ciertas expectativas porque ya conocía a alguno de los autores, de otras obras. Esperaba un mínimo de calidad y han cumplido con su trabajo. Aunque por parte del guionista me ha sorprendido este cambio de estilo, cosa que siempre es buena, el hecho de no intentar estancarse en estilos. La única pega que le pongo es que, para mi gusto, le falta un poquito de chicha en la pelea final, un par de páginas más dedicadas a esa escena que es la explosión final de estos fuegos artificiales. Aún y así es una obra que recomiendo a todos sin dudar. Sobre todo a todos aquellos que os gusten las buenas películas de animación como las que he mencionado antes, porque algo tengo muy claro, y es que si este cómic cae en manos de algún productor de Pixar, Disney o Dreamworks tendremos la nueva película de animación con la que los niños se volverán locos, con la que te pedirán ir al Mc Donald's para poder comer un Happy Meal y ver qué GenPet les sale. Y tú siendo adulto, disimuladamente, disfrutarás de lo mismo.



CÒMICS RECOMANATS PELS ESPECIALISTES DE BIBLIOTEQUES LH

(dani, david, denis, joan, jordi i jose)

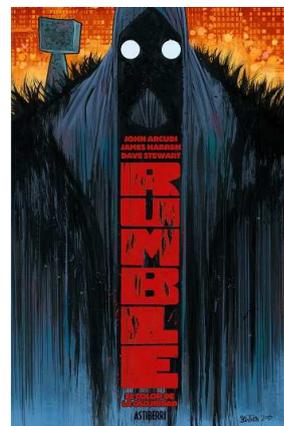
RUMBLE #01 EL COLOR DE LA OSCURIDAD Arcudi, John / Harren, James

Astiberri 2018

¿Cuántas veces hemos dicho ya que Image lleva un tiempo (años) dándonos alegría tras alegría con una calidad increíble? Muchas ¿verdad? Pues toca repetirse una vez más por culpa de (o más bien gracias a) John Arcudi y James Harren que nos traen una obra fresca y muy recomendable, editada en España el pasado mes de junio por Astiberri y titulada *Rumble*.

Rumble es una historia buena y rica, muy bien escrita y dibujada. Los diseños de los personajes son uno de los puntos fuertes, se mueven entre lo terrorífico, lo asqueroso y lo gracioso sin miedo, además la narración y el poderío visual de Harren son maravillosos. Es una de las grandes series de la Image del momento, de esas que merece la pena releer para captar más matices.

Igor Álvarez Muñiz: <https://www.zonanequivada.com/rumble-el-color-de-la-oscuridad/>

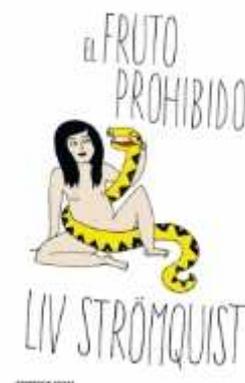


EL FRUTO PROHIBIDO / Strömquist, Liv

Reservoir Books 2018

Si alguien tiene dudas de que nuestra sociedad está construida desde un concepto patriarcal, no tiene más que leer *El fruto prohibido* de Liv Strömquist, autora de cómics, así como locutora de radio y televisión sueca. Activista en el ámbito del feminismo, el cómic-ensayo que aquí presentamos pasa revista a varios aspectos del constructo patriarcal en el que estamos inmersos en base a un factor común: la historia cultural de la vulva. Sí, del aparato genital exterior femenino.

Una obra amena, a pesar de su densidad, que consigue su objetivo: hacernos reflexionar sobre la situación de desequilibrio en la que vive la mujer, y en la que somos todos responsables de cara a que esta situación cambie.



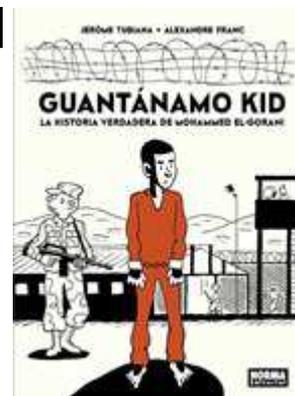
GUANTÁNAMO KID/ Tubiana, Jérôme / Franc, Alexandre

Norma 2018

Con el atentado del 11S y el derribo de las torres gemelas, el terror solo hizo que empezar. Por entonces la base militar de Guantánamo comenzó a retener y arrestar a todo tipo de presuntos culpables, el tiempo ha dado a conocer que muchos eran inocentes como el caso de Mohammed El-Gorani que fue encarcelado en este campo para prisioneros cuando solo tenía 14 años.

Es un cómic crudo, pero también entretenido y con puntos divertidos; el carácter del joven saudí marca la socarronería que podemos ver en las propias páginas, algo que además se ve enfatizado con el dibujo y la narrativa de Alexandre Franc, de trazos finos y un estilo caricaturesco que para nada refleja de entrada la dureza de la historia.

Bouman: <https://underbrain.com/comic/guantanamo-kid-la-historia-verdadera-de-mohammed-el-gorani/>

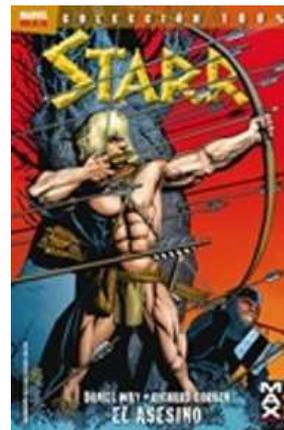


STARR, EL ASESINO / Way, Daniel / Corben, Richard.

Panini 2018

Si hablamos de bárbaros musculosos en el cómic, uno de los más populares es Den, de Richard Corben. Una de las cimas de la fantasía heroica y del cómic para adultos que fue muy popular en los 70 gracias a los espectaculares dibujos del autor y a su tratamiento adulto de las historias, desnudos incluidos.

Ambos autores son viejos conocidos y consiguen una historia poderosa, en la que vuelve a destacar el poderío visual de Corben. Y es que el popular artista de Kansas demuestra que sigue en forma, y que disfruta dibujando lo que más le gusta. Sin olvidar su maestría con el color. Sin duda una delicia visual cargada de violencia. Un cómic muy recomendable.



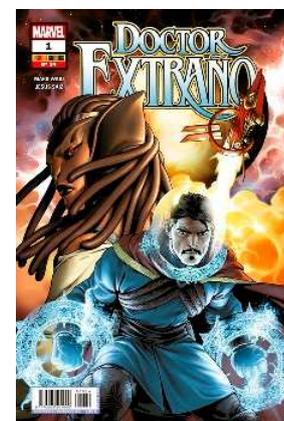
DOCTOR EXTRAÑO #01-#05 / Waid, Mark / Saiz, Jesús Norma 2017

Panini 2018

Posiblemente sea una de las mejores grapas que podamos leer en mucho tiempo. El legendario Mark Waid, a quien podemos considerar toda una leyenda de comic book americano nos conduce por los místicos planos de la magia, ayudado por Jesús Saiz, ilustrador albaceteño que ha tenido el honor de ser quien dibuje a este nuevo Doctor.

En cuanto al dibujo de nuestro paisano Jesús Saiz, el mismo es de lo mejor que podemos disfrutar en Marvel a día de hoy, compuesto por un marcado detalle de los rostros, y una suavidad en las líneas, en estos números, en los que el albaceteño demuestra saber desenvolverse como pez en el agua.

Raúl Gutiérrez: <https://www.zonanegativa.com/doctor-extrano-1-de-mark-waid-y-jesus-saiz/>

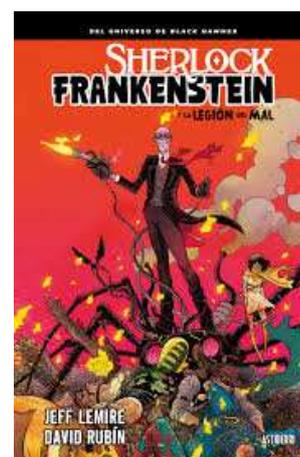


SHERLOCK FRANKENSTEIN Y LA LEGIÓN DEL MAL / Lemire, Jeff / Rubín, David

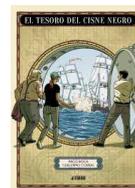
Astiberri 2018

En *Black Hammer*, Lemire escribe una historia en dos niveles. Por un lado, vuelve una vez más sobre una de sus inquietudes personales más habituales, el aislamiento en el medio rural. Pero por otro lado, nos está contando una historia de superhéroes crepusculares, con sus propias versiones de personajes como el Detective Marciano, Shazam, Adam Strange, Thor o el Capitán América. Una historia que ha ido creciendo poco a poco, expandiendo el elenco de personajes que utiliza y repasando los orígenes del género con cariño y respeto a partes iguales. Y ahora nos llega el primero de los, por el momento, tres spin offs anunciados de la serie madre. Así, mientras en *Black Hammer*, la serie principal, vamos conociendo a los homenajes a los héroes clásicos, aquí repasaremos, en tiempo presente y en flashbacks, sus galerías de villanos.

Enrique Acebes: <http://www.eslahoradelastortas.com/sherlock-frankenstein-la-legion-del-mal/>



- C Arc. Arcudi, John. **Rumble #02. Una pena que es una locura.** Astiberri, 2018
- C Ben. Bendis, Michael B. **Miles Morales. El nuevo Spiderman.** Panini, 2018
- C Bri. Briefer, Dick. **Frankenstein.** Diábolo, 2018
- C Bri. Britt, Fanny. **Louis entre fantasmas.** Salamandra Graphic, 2018
- C Fil. Filiu, Jean-Pierre & B., David. **Los mejores enemigos.** Norma, 2018.
- C Lap. Lapière, Denis. **Sola.** Norma, 2018
- C Lop. Lópezn, David. **Blackhand Ironhead.** Astiberri, 2019
- C Max. Max. **Rey carbón.** La Cúpula, 2018
- C Med. Medem, María. **Cenit.** Apa apa cómics, 2018
- C Moo. Moore, Terry. **Motor girl.** Norma, 2018
- C Ote. Otero, Sole. **Intensa.** Astiberri, 2019
- C Par. Parrish, Tommi. **La mentira.** Astiberri, 2019
- C Rad. Radice, Teresa. **No te canses de caminar.** Dibbuks, 2018
- C Rau. Raule. **El arte de morir.** Norma, 2019
- C Sen. Sente, Yves. **Una estrella de algodón negro.** Norma, 2018
- C Sny. Snyder, Scott. **Batman. Final del juego.** ECC, 2018
- C Tsu. Tsuge, Yoshiharu. **Nejishiki.** Gallo nero, 2018
- C Wan. Wang, Jen. **El príncipe y la modista.** Saprísti, 2018
- C Way. Way, Daniel & Corben Richard. **Starr el asesino. Ha nacido una estrella.** Panini, 2019



comic book

- C Aar. Aaron, Jason. **Vengadores #01-#03.** ECC, 2018
- C Ben. Bendis, Brian Michael / Reis, Ivan. **El Hombre de Acero #04-#06.** ECC, 2018
- C Bri. Brisson, Ed / Larraz, Pepe. **Exterminio #05 (de 5).** Panini, 2019
- C Ewi. Ewing, Al. **El inmortal Hulk #01-#04.** Panini, 2018
- C Kin. King, Tom. **Mr. Milagro #01-#12.** ECC, 2019
- C Tho. Thompson, Robbie. **Green Lantern / El Planeta de los simios #01-#06.** ECC, 2017
- C Wai. Waid, Mark / Saiz, Jesús. **Doctor Extraño #05.** Panini, 2019
- C You. Young, Skottie / Klein, Nic. **Masacre #05.** Panini, 2019
- C Zda. Zdarsky, Chip / Pérez, Ramón K. **La Cosa y La Antorcha Humana #12 (de 12).** Panini, 2019

Crònica del 37 Comic Barcelona



Fragment de la petita crònica del que es va poder trobar al 37 Comic Barcelona, gràcies a Comicat (<http://www.comicat.cat/2019/04/cronica-del-37-comic-barcelona.html>):

Del passat 5 al 7 d'abril va tenir lloc el 37 Comic Barcelona, el qual va mostrar com a primers canvis visibles importants el canvi de nom de l'esdeveniment, abandonant els termes "saló" i "internacional", i la reducció d'un dia, passant de 4 a 3 dies de duració. Enguany el Saló del Còmic ha comptat amb més de 112.000 visitants.

Tot just entrant, trobant-nos al nivell 1, a l'esquerra hi havia l'exposició dedicada a Stan Lee & The American Comic Book, cocreador dels principals superherois de Marvel Comics, qui va morir el passat novembre de 2018, fent un repàs a la seva vida i trajectòria creativa.

Tot seguit baixant al nivell 0, a la dreta hi trobàvem les exposicions dedicades a Vibracions Underground: Interferències entre el còmic i rock and roll i a Laura Pérez Verneti: La resistència poètica, sent la guardonada al Gran Premi del Saló del 2018, i també l'espai de xerrades Forum Comic Barcelona.

A l'esquerra hi havien més exposicions, les dedicades a Ana Penyas, l'Autora Revelació 2018, la de *Pinturas de guerra* d'Ángel de la Calle, la Millor Obra d'Autor Espanyol 2018, la dedicada a en Josep Solana "Joso" i l'espai de còmic en viu de Dibujos por Sonrisas - Otros mundos. Un esdeveniment benèfic, ja present l'any passat on els autors convidats realitzarien il·lustracions, les quals seran subhastades i els beneficis estaran destinats a les persones refugiades. Als nivells superiors d'aquest palau, el 2 i el 3, hi havia l'auditori i diverses sales on el llarg del Saló van tenir lloc diversos esdeveniments com xerrades, presentacions de novetats i trobades amb autors com també el lliurament de premis del Saló.

L'últim palau visitable era el Palau 2, la seva planta inferior només, ja que la superior estava tancada com també ho estava el Palau 4. Començant per la part esquerra de la part anterior, una cosa observada fou la presència de tres estands dedicats a Tintín, dos quasi amb exclusivitat, portant les noves edicions de *Les joies de la Castafiore*, publicades conjuntament per Trilita i Zephyrum. Dos eren el Cantonet "El racó tintinaire" i The Tintin Shop, i el tercer evidentment era l'estand de Trilita - Coeditum. A l'ala esquerra del Palau hi havia més estands.

Anant cap a la part dreta, hi havia l'Alter Comic Barcelona, un espai reservat a petites editorials, la Zona Fanzines i l'Artist Alley, zones reservades a fanzines, autors, auto-editors i similars.

Passant a l'ala dreta del Palau 2, hi havia l'espai Comic Kids, creat l'any passat, el Comic Experience, un espai de creació de còmics, i també altres exposicions: Spirou 4rights, els articles de la declaració dels Drets Humans dibuixats a la revista *Spirou*, el VIII Concurs Escolar de Còmic de Barcelona, Lucky Luke versió 2.0: La diligència, una versió del dit àlbum on cada pàgina és d'un dibuixant diferent, els 20 anys del Concurs de Còmic de Nou Barris de Barcelona i la Beca Carnet Jove Connecta't al Còmic del 2018.

A la part posterior del Palau 2, on sempre acostumen a haver-hi les grans editorials com ECC, Norma, Penguin Random House, Panini i Planeta, també hi eren presents els estands de Món Còmic de El Corte Inglés i l'FNAC, l'estand de Selecta Vision i el del Departament d'Educació, Cultura i Esport del Govern d'Aragó, i enguany també hi havia la Zona Nintendo.

Abans de visitar el pròxim 38 Comic Barcelona, de moment sense dates, tocarà visitar el XXV Saló del Manga de Barcelona, el qual se celebrarà de 31 d'octubre al 3 de novembre de 2019, de moment sense canvi de nom i mantenint els 4 dies.

La llista completa de nominats als premis del 37 Comic Barcelona va ser la següent:

Autor/Autora revelació espanyol/a del 2018, patrocinat per la Fundación Divina Pastora

Diego Corbalán (Magius). *El método Gemini*. Outsaider Còmics.

Francisco Javier Galán. *Goya. Lo sublime terrible*. Dibbuks.

Lorenzo Montatore. *¡Cuidado, que te asesinas!* Ediciones La Cúpula.

María Medem. *Cenit*. Apa Apa Comics.

Pablo Caballo. *El espíritu del escorpión*. Evolution/ Panini Còmics.

Millor obra d'autor/autora espanyol/a publicada a Espanya el 2018

El tesoro del cisne negro de Guillermo Corral y Paco Roca. Astiberri Ediciones.

Pulse enter para continuar de Ana Galvañ. Apa Apa Comics.

Rey Carbón de Max. Ediciones La Cúpula.

The Black Holes de Borja González. Reservoir Books.

¡Universo! de Albert Monteys. Astiberri Ediciones.

Millor Còmic Infantil i Juvenil d'autor/a espanyol/a publicat a España

***El árbol que crecía en mi pared* de Lourdes Navarro. Sallybooks.**

GentPet de Álex Fuentes y Damián Campanario. Dibbuku.

Super Patata de Artur Laperla. Mamut Còmics/Bang Ediciones.

Vampi de Jose Fonollosa. Grafito Editorial.

Zorglub. La hija de Z de Jose Luis Munuera. Dibbuku.

Millor obra d'autor/autora estranger/a publicada a Espanya el 2018

Berlín libro 3. Ciudad de luz de Jason Lutes. Astiberri Ediciones.

El hombre garabateado de Frederik Peeters y Serge Lehman. Astiberri Ediciones.

La tierra de los hijos de Gipi. Salamandra Graphic.

***Lo que más me gustan son los monstruos* de Emil Ferris. Reservoir Books.**

Pantera de Brecht Evens. Astiberri Ediciones.

Millor fanzine espanyol del 2018

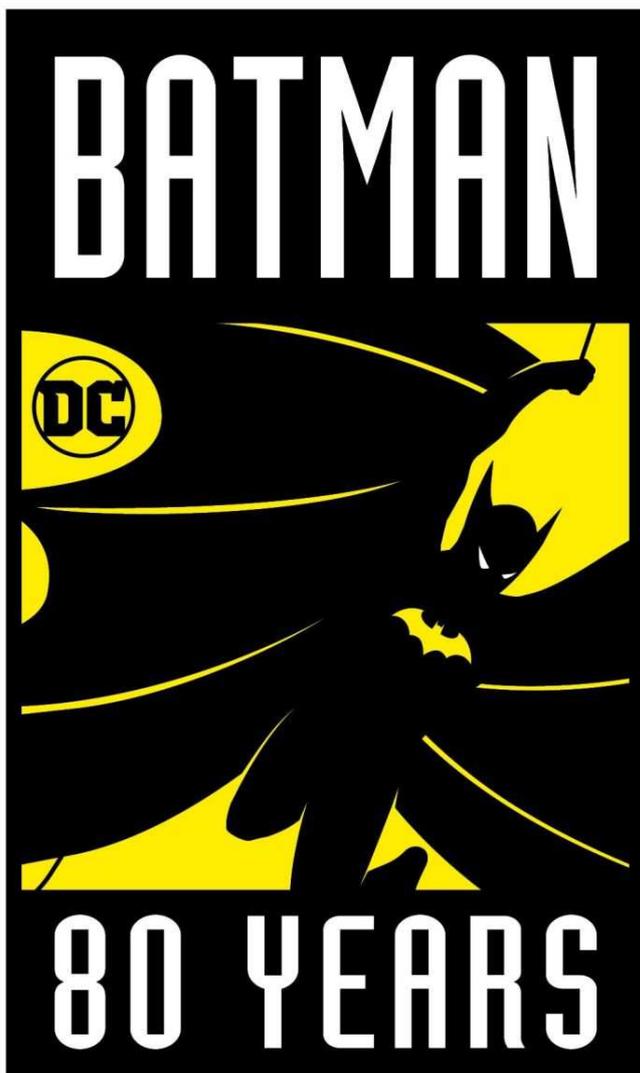
Altar mutante

Insert coin

La máquina de albóndigas

Materia oscura

Saxifono



Batman va aparèixer per primera vegada en el *Detective Comics* #27, que va arribar als quioscos el 30 de març de 1939, encara que la data de la portada és de maig de 1939. Amb motiu del seu aniversari, *Esquire* va publicar un article, una breu història del personatge, del qual reproduïm a continuació un fragment (el podreu llegir sencera en aquest enllaç: <https://www.esquire.com/es/actualidad/a26984666/batman-aniversario-80-anos/>):

Batman cumple 80 años y se lo debe todo al editor Julius Schwartz quien en 1960 tuvo la buena idea de darle el encargo de insuflarle una buena dosis de genialidad al personaje a un tal Carmine Infantino. Luego es cierto que fueron Dennis O'Neil y Neal Adams en los 60 y en los 70 (y algún numerito en los 80), junto a Frank Miller, Grant Morrison, Jim Starlin y Jeph Loeb, los que le convirtieron en el gran personaje que es hoy, pero sin Schwartz, si lo piensas, Batman no habría llegado hasta este artículo. Bueno, no habría llegado a ver el número 1.000 de *Detective Comics*, que acaba de salir a la venta en Estados Unidos.

En 1939, DC Comics buscaba un nuevo personaje que repitiera el éxito de Superman. La editorial, contra todo pronóstico, se dirigió al caricaturista Bob Kane para pedirle que diseñara un nuevo héroe. Kane, junto con el escritor Bill Finger dio a luz a uno de los personajes más populares y perdurables del siglo XX.

La primera historia de Batman, "*El caso del sindicato químico*", escrita por Finger y dibujada por Kane, se publicó en *Detective Comics* # 27, que llegó a los quioscos el 30 de marzo de 1939 (aunque la fecha de portada es de mayo de 1939). En su primera historia, se presentó a Bruce Wayne como un pijo sin interés.

Robin llegó en abril de 1940. El dúo dinámico nació en *Detective Comics* # 38. Dick Grayson era un artista de circo que quedó huérfano cuando un mafioso asesinó a sus padres. Después de que Batman se uniera a Robin, el tono de las historias de Batman cambió.

Se convirtió en una figura paterna. Y no se oscurecería hasta los 70 y bien entrados los 80. Y, ojo, que lo de meter a Robin daba miedo en la editoria, eso de que un niño estuviera en el epicentro de tanta violencia. Pero como las ventas del cómic se duplicaron, Robin se quedó.

Batman consiguió su propio cómic homónimo en marzo de 1940, mientras seguía apareciendo en *Detective Comics*. En ese primer número ya aparecieron el Joker y Selina Kyle, la Gata, que no Catwoman... todavía. En ese número Batman llevaba una ametralladora. Fue la primera y última vez que la usó.

[Continúa a la página siguiente...]



[...Ve de la pàgina anterior]

En ese número, por cierto, ejem, ejem, Batman mató a varios de sus oponentes. Eso también cambió a partir de entonces. Ni siquiera mata al Joker cuando tienen la oportunidad en *La Broma Asesina* varias décadas después.

¿Y el Batmóvil? Fue un invento de la primavera de 1941. Apareció cuatro números después del primero. El problema es que en ese número lo destrozaron y tardó varios meses en volver a salir. A ver qué taller te arregla eso.

Alfred llegó en el número 16, en abril de 1943. Y llegó con otro nombre: Alfred Beagle. Luego lo cambió a Pennyworth.

En 1948 apareció Vicki Vale por primera vez.

Luego llegaron los años 50. El éxito de Batman creció y los editores se animaron a experimentar con la ciencia ficción más loca. Fueron años chungos. Un libro vinculó la delincuencia juvenil a la lectura de cómics y hubo que eliminar la abertura en el muslo del vestido de Catwoman. Y, de paso, Selina Kyle se tomó unas vacaciones. No le vimos las garras entre 1954 y 1966.

Batman no apareció junto a Superman hasta 1952. Habían aparecido a la vez en un mismo cómic varias veces, pero nunca se habían cruzado sus caminos. ¿La razón de su primer encuentro? Seducir a Lois Lane. Al final fue Robin quien se llevó el gato al agua.

En los años 60 fundó la Liga de la Justicia de América y empezó a luchar junto a Wonder Woman, Flash, Linterna Verde, Superman, Aquaman, y Martian Manhunter. La serie iba mal. Las ventas caían y Batman estuvo a punto de desaparecer. Otra vez. Afortunadamente al editor Julius Schwartz le salvó. Echó mano de Carmine Infantino. Así que le debes a 'Julie' Schwartz que Batman haya cumplido 80 marzos.

¿Qué hizo para salvar al personaje? Infantino le plantó el óvalo amarillo en el pecho (que si eres un millennial o de la Generación Z te va a sonar a chino mandarín), recuperó el Batmóvil, le metió la Batseñal, le metió crimen, mucho crimen, asesinó a Alfred y recuperó al Espantapájaros y a Enigma, que llevaban 20 años durmiendo el sueño de los justos.

En enero de 1966 llegó la serie de Adam West y Burt Ward. Fue un éxito y revitalizó aún más al personaje. Y sus ventas.

La serie duró cuatro años. Y otra vez a sufrir con las ventas del cómic.

Mandaron a Robin a la Universidad y Bruce se mudó a un ático. La serie quería volver a sus orígenes.

Y menos mal que llegaron Dennis O'Neil y Neal Adams.

[Continua a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

Ra's al Ghul llegó en el número 232 de *Batman*. En el 258 se creó el hospital Arkham.

Los 80 nos pusieron delante de las narices la época más fructífera del personaje. Nos dieron, básicamente, las seis de las diez mejores historias de todos los tiempos de Batman: *The Cult*, *Batman Año Uno*, *La Broma Asesina*, *Arkham Asylum*, *Una muerte en la familia* y *El regreso del caballero oscuro*, pasando por las plumas de Frank Miller, Alan Moore, Grant Morrison y Jim Starlin (el tipo que se inventó esa cosica de *Infinity War*).

La de los 80 fue una época dorada que en los 90 solo tuvo su reflejo en *The Dark Victory* y el *Largo Halloween*, de Jeph Loeb y Tim Sale. Y, la verdad, poco más. Estas dos por cierto, serían la séptima y la octava mejores historias de Batman.

Y en el siglo XXI Loeb se unió a Jim Lee para crear una historia apasionante en 2002 y 2003, *Silencio*, que todavía no ha conseguido superarse. Y Matt Wagner nos sorprendió con *Monster Men*. Los Nolan ayudaron a popularizar al personaje para nuevas generaciones que no le habían visto las orejas puntiagudas y las películas de Batman vs. Superman y la Liga de la Justicia empañaron el mito.

Ahora solo nos queda esperar nuevos Loeb, Miller, Moore, Morrison y Starlin.

Hagase el murciélago El Tío Berni

El gener del 2010 vam llegir al club de lectura el "Dark Knight Returns", del Frank Miller. Dins del dossier corresponent vam incloure un resum d'una sèrie d'entrades sobre la història de Batman, que van penjar a la web *Entrecomics*. Us deixem amb aquest resum tal qual el podeu trobar a l'esmentat dossier (malauradament, els enllaços que figuren a la web *Entrecomics* ja no funcionen): El dossier el trobareu complet:

<http://www.l-h.cat/utills/obreFitxer.aspx?Fw9EVw48XS43h594I9ZDwjWrc3YynyqXse2SHSpbY1kqazB>.



A la seva pàgina web, **Entrecomics**, El Tío Berni ha fet una labor arqueològica impressionant relacionada amb la història de Batman. Durant aquest estiu ha anat penjant diverses entrades fins a constituir tota una sèrie sobre l'origen del personatge, buscant i traduint entrevistes i declaracions dels dibuixants involucrats en la creació de Batman. De lectura obligada, aquí us deixem només els enllaços (problemes d'espai: la sèrie sencera dóna per a tot un llibre) i alguna que altra perla. A continuació la declaració d'intencions de El Tío Berni i tot seguit els enllaços a totes les entrades:

Una serie de entradas relativas a la creación de Batman y la participación de sus artífices en la misma, principalmente **Bob Kane**, **Bill Finger**, **Jerry Robinson** y **Sheldon Moldoff**.

[Continua a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]



La intención es en todo momento, más que hacer un resumen y emitir juicios personales, dejar que los propios autores diesen su versión (incluyendo contradicciones), a través de entrevistas, textos autobiográficos o textos documentados y de primera mano por parte de terceros. Evidentemente, la propia selección de entrevistas y textos indica claramente cuál es nuestra posición al respecto, y el resultado final, creemos, arroja una visión bastante completa y, si no objetiva, al menos sí contrastada de cómo surgió de la mente de sus creadores la figura de unos de los iconos más importantes del mundo del cómic y quiénes merecen crédito por ello.

I: Jerry Robinson recuerda (<http://www.entrecomics.com/?p=33824>)

Han pasado ya 50 años y todavía queda quien piensa que Batman fue creado por **Bob Kane**. No es de extrañar, Kane se ocupó durante casi toda su vida de repetir por activa y por pasiva que Batman fue una idea completamente suya, y se aseguró legalmente sus derechos como creador único. Sin embargo la historia es muy distinta, como muchos de los involucrados han declarado a lo largo de los años. Pretendemos dejar claro quién participó en la creación y definición de *Batman* y su universo. Para ello utilizaremos, siempre que sea posible, las propias palabras de los autores. **Jerry Robinson** concedió una entrevista a *The Comics Journal* #271 (**Fantagraphics**, 2005), conducida por **Gary Groth**.

“¿Qué hacía exactamente Bill Finger? ¿Escribía la serie?”

Oh, la escribía, todas las historias. Ellos (Kane y Finger) co-crearon la serie y Bill la escribió. Bill también contribuyó a los conceptos visuales y a la personalidad de Batman, y también a las historias del origen de Batman y Robin.”

II: El Joker (<http://www.entrecomics.com/?p=33832>)

Traducimos otra entrevista con **Jerry Robinson** en la que habla sobre todo de la creación, evolución y distintas encarnaciones del Joker, un personaje fundamental en la mitología de Batman y que él mismo creó... o al menos eso es lo que Robinson siempre ha afirmado.

“Lo primero que pensé fue crear un villano que fuera más grande que la vida, uno que fuera digno de Batman. Quería a alguien visualmente excitante. Quería a alguien que produjese una impresión imborrable, que fuese extraño, que fuese memorable.”

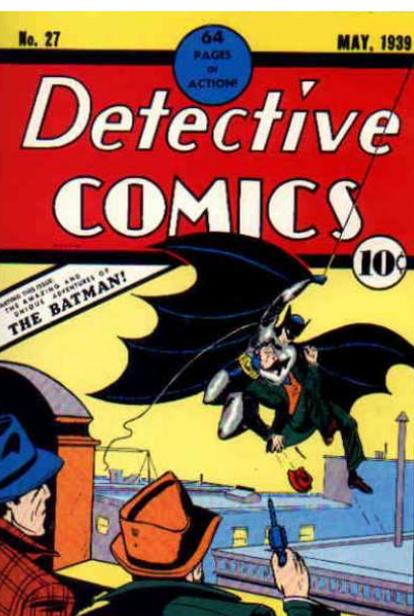
III: La carta de Bob (<http://www.entrecomics.com/?p=33835>)

Traducimos una [carta abierta](#) que Kane escribió en 1965 a **Biljo White**, editor del fanzine *Batmania*, tras leer en la misma revista un artículo en el que se cuestionaba su autoría sobre Batman y se acreditaba a **Bill Finger** como auténtica fuerza creadora detrás del Hombre Murciélago.

“Yo, Bob Kane, soy el único creador de “Batman”. Yo creé a “Batman” en 1939 y apareció, si mis recuerdos son correctos, en Detective Comics como una historia de seis u ocho páginas, y firme la primera historia como Robert Kane.”

[Continua a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]



IV: La versión Steranko (<http://www.entrecomics.com/?p=34088>)

Una de las fuentes que más información ha aportado sobre el origen de Batman es la trunca *The Steranko History of Comics*, de **Jim Steranko**, editada en 1970. En el primer volumen se dedica un capítulo completo a *Batman* en el que se desvelan detalles sobre la participación de **Bill Finger**, **Jerry Robinson** y **Bob Kane** en la creación del personaje principal y otros secundarios. El texto de Steranko, largo, no tiene desperdicio, y está trufado de declaraciones de Kane, Finger y Robinson, siendo una de las fuentes principales de la mayoría de artículos sobre el origen de Batman que se escriben todavía hoy en día. De hecho, cuando se compara este artículo con las declaraciones de Robinson en su larga entrevista de 2005, es casi imposible encontrar alguna inconsistencia. (*El Tío Berni tradueix el capítol complet*).

Finger empleó ampliamente su sentido del melodrama educado en el pulp: “Mi primer guión era una recreación de una historia de La Sombra. Pero no quería que Batman fuera un Superman; quería que Batman fuese herido. Todo lo que hacía estaba basado en el atletismo, o en usar su astucia y aguda observación.” La criatura de Bob Kane y Bill Finger, Batman, representaba una nueva escuela de héroes de cómic. Era una extensión evidente de los pulps de La Sombra, Spider y Black Mask Detective.

V: Billy y Bob (<http://www.entrecomics.com/?p=33784>)

No sería justo dar una imagen de la personalidad de **Bob Kane** basada tan sólo en las declaraciones de aquellos que tienen motivos para estar resentidos con él. Sin embargo, a medida que encontramos más declaraciones de autores coetáneos de Kane sobre su persona, la primera impresión se reafirma. La mayoría de ellos comentan el poco gusto por el trabajo de Kane, su afición a las mujeres y la buena vida, y su hábito de plagiar. (*En aquesta entrada El Tío Berni inclou un parell d'extractes de la biografia del Will Eisner elaborada per el Bob Andelman: Will Eisner. El espíritu de una vida, Norma, 2008. El trobareu a la Tecla.*)

–“Sinceramente –afirmó Eisner tiempo después-, como dibujante (Bob Kane) era pésimo. Pero era un tipo agresivo. Siempre era capaz de conseguir esas dos cosas que tanto queríamos. En esa época yo era mucho mejor dibujante que Bob, pero él era el que conseguía los trabajos y las chicas, por eso yo solía andar con él.”

[Continua a la pàgina següent...]

[...Ve de la pàgina anterior]

VI: La anécdota de Drake (<http://www.entrecomics.com/?p=33827>)

Mark Evanier reproduce una anécdota narrada por **Arnold Drake** durante una convención de cómic referida a **Bob Kane**.

“Bob [Kane] había llegado al punto en que ya nunca dibujaba nada. De todas formas nunca había dibujado nada en los cómics de Batman. [Sheldon] Moldoff hacía de negro en todos, y cuando no era él, lo hacía algún otro.”

VII: Batman y yo (<http://www.entrecomics.com/?p=34213>)



En 1989, coincidiendo con el estreno de la primera película de *Batman* dirigida por Tim Burton, Bob Kane escribió su autobiografía en colaboración con Tom Andrae. Kane dedica el libro (entre otros) a la memoria de Bill Finger. Extractamos y traducimos prácticamente todo el texto relacionado con el origen de Batman, donde, además de incurrir en contradicciones varias, admite al fin (tras su negativa en aquella famosa carta) la participación importante de Finger en el nacimiento del Hombre Murciélago. Es interesante notar que entre aquella carta (1965) y este texto (1989), apareció la *Enciclopedia de los Cómics* de Jim Steranko (1970)... donde se hace relato contrastado de la auténtica historia. Paradójicamente, cuando en este libro Kane relata el origen de Batman, reafirma en muchos puntos la versión de Steranko (desmintiendo por tanto anteriores declaraciones en las que no atribuía ningún papel relevante a Finger) e incluso copia, de manera literal, muchos párrafos.



“Un día llamé a Bill y le dije, “Tengo un nuevo personaje llamado Bat-Man y he hecho algunos bocetos burdos, elementales, que me gustaría que vieses.” Vino y le enseñé los dibujos. Por aquel entonces yo sólo tenía una pequeña máscara de dominó, como la que después llevó Robin, en la cara de Batman. Bill dijo, “¿por qué no hacemos que parezca más un murciélago y le ponemos una capucha, y le quitamos los ojos y dejamos sólo las ranuras como ojos para hacer que parezca más misterioso?” En ese momento, Bat-Man llevaba un traje rojo, las alas, calzones y máscara eran negros. Pensé que el rojo y el negro serían una buena combinación. Bill dijo que el disfraz era demasiado brillante. “Hazlo de color gris oscuro para que parezca más ominoso.” La capa parecía dos alas de murciélago rígidas pegadas a los brazos. A medida que Bill y yo hablábamos, nos dimos cuenta de que esas alas se convertirían en un problema cuando Bat-Man entrase en acción, y las cambiamos por una capa, cortándola de forma ondulada para que pareciesen alas de murciélago cuando estuviese peleando o balanceándose en una cuerda. Además, no tenía guantes, y los añadimos para que no dejase huellas dactilares.”

[Continua a la pàgina següent...]

BATMAN ABRE LA PUERTA TRASERA Y ASCIENDE POR LAS ESCALERAS.



[...Ve de la pàgina anterior]

VIII: Un negro llamado Moldoff (<http://www.entrecomics.com/?p=34289>)

Otro testigo de excepción de lo que ocurrió entre bambalinas con *Batman* y sus creadores fue **Sheldon "Shelly" Moldoff**. Moldoff fue el primer asistente de **Bob Kane**, estando presente ya desde *Detective Comics* #27, el número donde se presenta a Batman por vez primera, y trabajando en la serie durante aproximadamente todo el primer año. Posteriormente los caminos de Moldoff y Kane se separarían, para volver a cruzarse en 1953, año en que Moldoff comenzó a dibujar Batman como negro de Kane, situación que se mantuvo a lo largo de casi quince años. De esta época datan muchas historias recordadas con agrado por los aficionados, firmadas por **Bob Kane** pero realizadas en realidad por **Shelly Moldoff**. En 1999, Moldoff era entrevistado sobre estos temas por **Bill Schelly** para *Alter Ego Vol. 2* #5 (en aquesta entrada *El Tío Berni tradueix l'entrevista*).

"Empecé con Bob Kane allá por 1939. Yo fui su primer asistente. Cuando él y Bill Finger crearon Batman, yo trabajaba en las páginas y en las portadas. Entintaba, rotulaba, hacía los logos y cosas así. No volví a ver a Bob hasta 10, 12 años después. Cuando me encontré a Bob de nuevo en 1953, dijo que necesitaba un negro. Quería a alguien que hiciera su Batman. ¿Estaba yo interesado? Yo dije, "Sí, vamos a hablarlo." Llegamos a un acuerdo, nos dimos la mano y eso fue todo. Yo ya no era asistente. Era negro. Yo hacía Batman. Esa es la diferencia. Cuando eres negro, tú lo haces, y no dices nada."

IX: Fred recuerda (<http://www.entrecomics.com/?p=34222>)

En 1986, Dwight Zimmerman entrevistó a Fred Finger, hijo de Bill Finger, para el fanzine *Comic Interview* #31. La entrevista se volvió a publicar en *Alter Ego Vol. 2* #5 (TwoMorrows, 1999). A continuación ofrecemos una traducción de la misma en la que, aunque Fred Finger (fallecido a finales de los años '90) comete algunos errores de bulto sobre el origen de Batman y otros aspectos, podemos acceder al retrato más humano de Bill Finger que hemos leído hasta el momento, y donde no sólo se enfatizan sus virtudes.

¿Te contó tu padre cómo se creó Batman?

Sí. Ésta es la verdad, según mi madre, Portia Finger. Bill era un muchacho joven, en 1937, y conoció a Bob Kane en una fiesta en el Bronx. Bill era vendedor de zapatos y Bob era un autor de cómic novato, haciendo lo que fuera en aquellos tiempos. Él y Bill hablaron de ciencia ficción y tal porque a los dos les gustaba leer ciencia ficción. Y Bill siempre había querido ser artista. Era un escultor regular, un dibujante no muy bueno, pero por lo que entiendo era muy creativo, y empezaron a charlar e intercambiar ideas, y Bob estaba trabajando en un personaje, Batman, y no tenía un concepto muy claro de cómo quería que fuese su aspecto, o cualquier tipo de historia para su personaje. Simplemente quería idear un personaje.

[Continua a la pàgina següent...]



[...Ve de la pàgina anterior]

Fins aquí la sèrie **Hágase el Murciélagu**. Però encara voldriem afegir un darrer enllaç (al qual vam arribar també via **Entrecomics**) al qual es tradueix un fragment d'una entrevista amb Lew Sayre Schwartz, negre del Bob Kane entre 1946 i 1953. Aquest fragment el van penjar al bloc 999 (<http://ch999.blogspot.com/>)

"...por alguna razón él quiso ver mi trabajo, y tras verlo me preguntó si estaba interesado en trabajar para él. Dijo que me llamaría en otoño, lo hizo y empecé a hacer algunas cosas para él. El período en el que trabajé con Bob está siendo publicado en los Archivos DC."

"... yo dibujaba para Bob y sabrás que ésta era la forma de trabajar de DC, como en una fábrica. Había un escritor. En muchos casos era Bill Finger, que trabajó con Bob desde el principio, y los mejores guiones con los que trabajé eran de Bill Finger. Muy imaginativos. Creo que eran los más conseguidos, porque eran tremendamente visuales. Era un tipo brillante y no obtuvo ningún reconocimiento."

Podreu llegir el fragment sencer a: <http://ch999.blogspot.com/2009/08/otro-negro-de-bob-kane-lew-sayre.html>.

Los 10 mejores cómics de Batman

Publicat a Zona Negativa (<https://www.zonanequivativa.com/zn-top-los-mejores-comics-de-batman-parte-2-de-2/>) a l'octubre del 2010:

- 10. **Silencio**. Jeph Loeb y Jim Lee
- 9. **Tierra de nadie**
- 8. **Ciudad rota**. Azzarello y Risso
- 7. **Arkham Asylum**. Morrison y McKean
- 6. **Una muerte en la familia**. Starlin, Aparo y de Carlo
- 5. **Hijo del demonio**. Barr y Bingham
- 4. **El largo Halloween**. Loeb y Sale
- 3. **La broma asesina**. Moore y Bolland
- 2. **Año Uno**. Miller y Mazzuchelli
- 1. **Dark Knight Returns**. Frank Miller



Emil Ferris visitarà Barcelona l'11 de maig a les 20:00 hores. Festival Primera Persona al CCCB, presentarà Ana Galvañ

LO QUE MÁS ME GUSTA SON LOS **MONSTRUOS** EMIL FERRIS

MADRID

Miércoles 8 de mayo / 19:00 h
Fundación Telefónica
Presenta **ELISA MCCAUSLAND**

MÁLAGA

Viernes 10 de mayo / 20:30 h
Málaga 451 / La Térmica
Presenta **SABINA URRACA**

BARCELONA

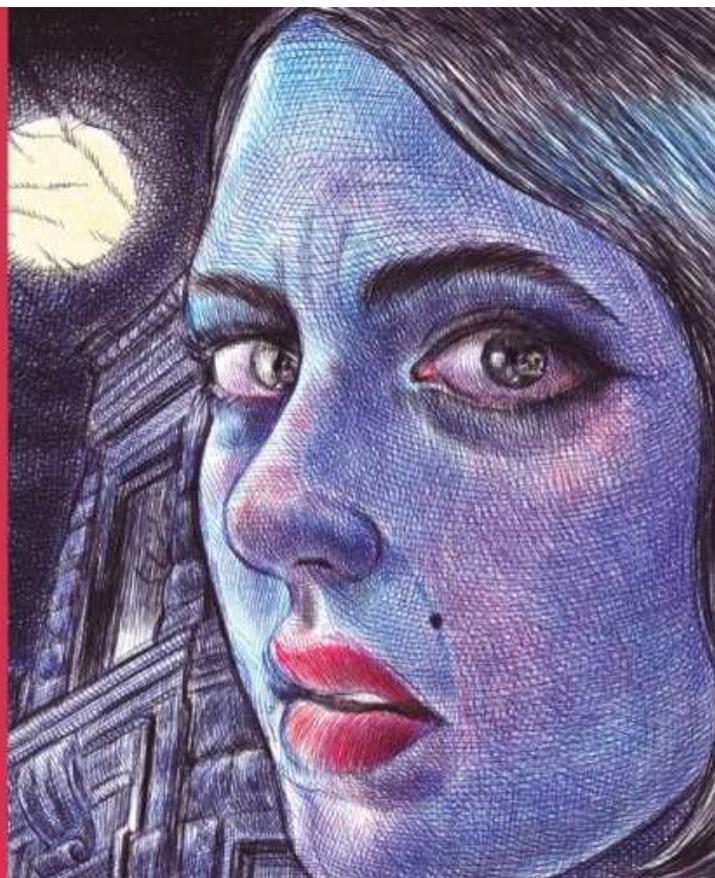
Sábado 11 de mayo / 20:00 h
Festival Primera Persona / CCCB
Presenta **ANA GALVAÑ**

Telefónica
FUNDACIÓN

 **la térmica**

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

 **Penguin Random House**
Grupo Editorial



Dimarts, 4 de juny - 19:00 hores

GenPet, de Damián Campanario i Álex Fuentes

A càrrec de Xavier Domènech